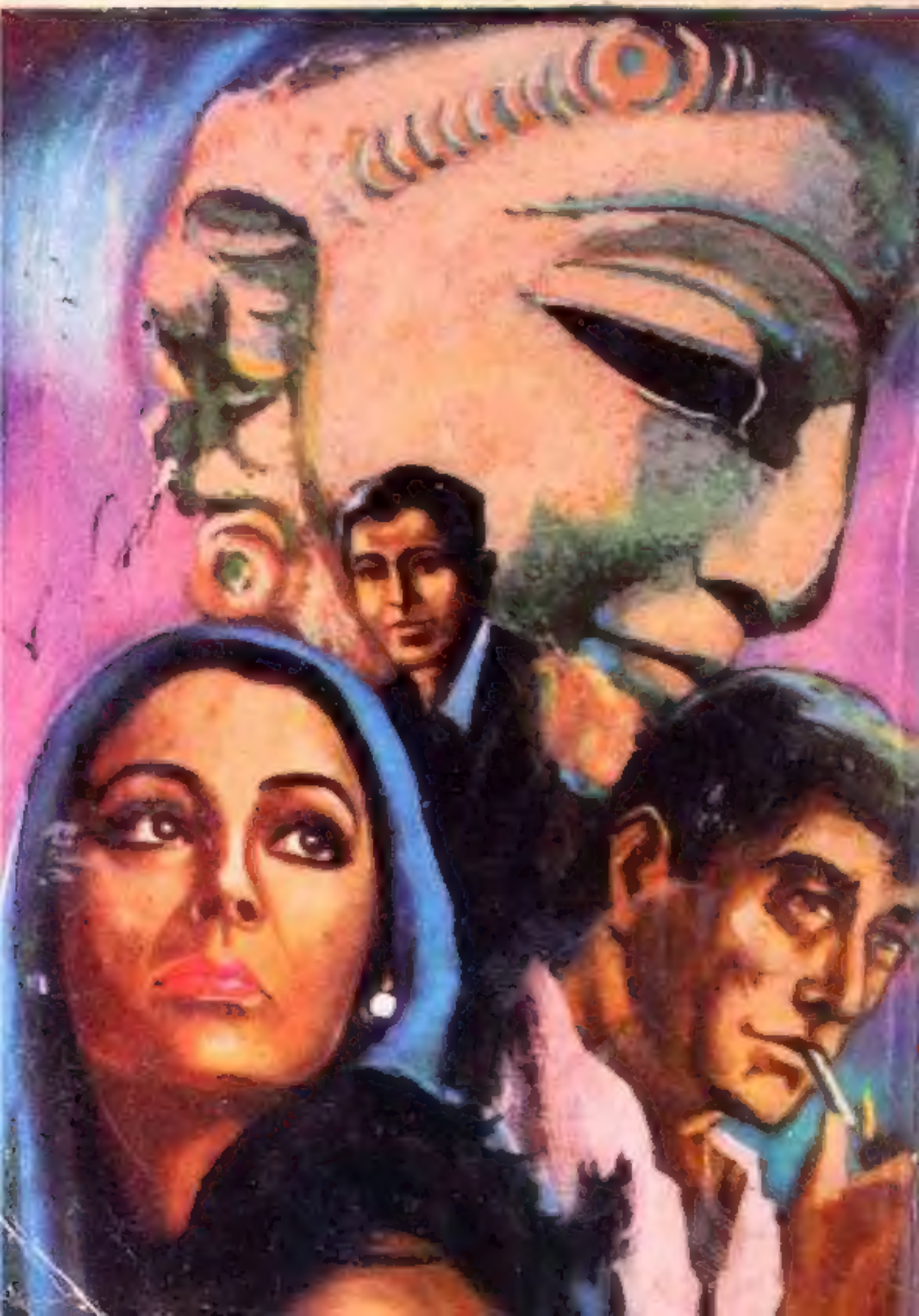


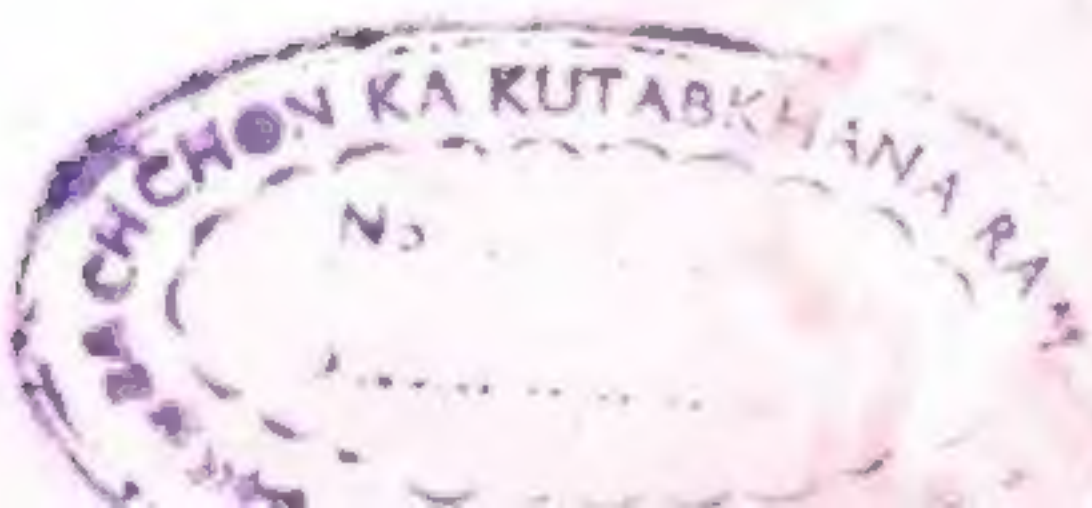
کرشن چندر

آنکھ کی چوری





صبح وہ میری کپٹی کو چومتے ہوئے شوخ لہجے میں
 بولی : "اب تمہاری ٹانگ میں درد نہیں ہوتا؟"
 میں نے ہنس کر کہا : "میں نے رنگڑاٹے کا بہانہ کیا
 تھا" وہ کھٹکھٹا کر ہنس پڑی : "میں نے پہلی نظر
 میں ہی بھانپ لیا تھا" رات کے اندھیرے میں
 اس کی ہنسی پھولوں کی جھڑی کے مانند بکھر گئی
 وہ خود بھی نہ جان سکی کہ اس ہنسی میں اس کا پیار
 جھلک رہا تھا یا اداکاری





ہند

یاک

بکس

پرائیویٹ لمیٹڈ

بھی - ٹی - روڈ

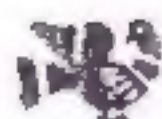
شاہد نہ، دہلی ۲۰۰۰

(کمال پرنٹنگ پریس، دہلی)

آنکھ کی چوری

کرشن چندر





AANKH KI CHORI
DETECTIVE NOVEL
KRISHAN CHANDER

قیمت : ڈھائی روپے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں۔
 مزید اس طرح کی کتابیں، مفید اور نایاب برقی
 کتب (PDF) کے حصول کے لیے ہمارے
 ویس ایپ گروپ میں شمولیت اختیار کریں
 ایڈمن پیمنٹل

عبداللہ قسری : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سید طاہر : 0334-0120123

لاہور کے لیے حد مضبوط مجسم والے میمنت سنگھ نے کلکتہ سینٹرل
 سپیٹل کے سامنے اپنی کارروائی پھیل سیٹ پر بیٹھی ہوئی چینی لڑکی
 سے کہا۔

”وہ۔۔۔ بھلوں والی ٹوکری اٹھا لو۔“

بھلوں والی ٹوکری ایک دہن کی طرح سچی ہوئی تھی۔ ٹوکری کے
 اندر سرخ تھیلیں کپڑے کے اوپر سیب، انار، انگور، سینا پھل،
 دوسرا اور سنگترے سجے ہوئے تھے اور ٹوکری کی ہتھیلی پر اس
 کے چاروں طرف زرتار دکھائے لیٹے ہوئے تھے۔ ٹوکری سے عطر کی
 مہینے بھینی مہک آ رہی تھی چینی لڑکی بھی بے حد قبول صورت تھی۔
 اس نے طاؤس رنگ کے بروکیڈ کا نراک پہنا ہوا تھا جس کے نیچے
 ساس کی سٹروں مانگیں بار بار دکھائی دے جاتی تھیں۔ لے حد سمجھنے کے
 بعد بھی اس کی آنکھوں میں حزن و غم کی ایک سی جھلک تھی۔

وہ افٹ میں تیسری منزل تک گئے۔ تیسری منزل کے وسیع اور
 رفات برآمدے میں میمنت سنگھ لڑکی کے ایک بیچ پر بیٹھ گیا اور سکرار
 چینی لڑکی سے کہنے لگا۔ ”یہ بھلوں کی ٹوکری تم پر انڈیوٹ وارڈ کے کمر
 پر چھ مہینے جاؤ۔ کہنا میمنت سنگھ نے بھی سہا۔“

"کون ہے وہ؟" چینی لڑکی نے تجسس نگاہوں سے دیکھتے ہوئے

پوچھا۔

"تم نہیں جانتیں اسے۔ تمہارے لئے وہ اجنبی ہے۔" ہیمنٹ سنگھ
نے اپنی تقریباً سفید کندھٹیوں کو ذرا سا چھو کر کہا۔ جہاں اس نے چھو رہا تھا زخم
کا ایک پرانا نشان تھا۔

"تو آپ خود کیوں نہیں چلتے میرے ساتھ؟" چینی لڑکی نے دوبارہ

پوچھا۔

"تم جاؤ۔" ہیمنٹ سنگھ نے مسکرا کر کہا۔ "میں بعد میں آؤں گا۔"
چینی لڑکی کچھ نہ سمجھی۔ پھر آہستہ سے سر ہلا کر آگے چل دی۔ ہیمنٹ سنگھ
بچ پڑھا رہا۔ اس کی مسکراہٹ بری عجیب تھی۔

لمبے برآمدے سے گزر کر کمروں کے نمبر پڑھتی ہوئی جب وہ کمرہ نمبر چھ
پر پہنچی تو اس نے کھلے دروازے کے اندر ایک چوڑی اسکرین دیکھی جس
میں سے کمرے کا حصہ نظر نہیں آتا تھا۔

کمرے کے اندر سے ایک ادھیر ٹیشر کی نرس ایک برتن میں انجکشن کا
سامان لے کر نکلی جسے وہ میٹر لائز کرنے کے لئے لے جا رہی تھی۔ وہ خوبصورت
چینی لڑکی کو دیکھ کر ہٹکی۔ پھر اس کے ہاتھ میں پھلوں کی ٹوکری دیکھ کر اس کے
چہرے پر مسکراہٹ آگئی۔

بول۔ "اس کے لئے پھل لائی ہو۔ اندر چلی جاؤ۔" خود دوسرے دو
وہ جاگ رہے۔

اس کی گفتگو سے چینی لڑکی اتنا تو سمجھ گئی کہ کمرہ نمبر چھ میں رہنے
والا امرین کوئی مرد ہے۔

وہ بائیں طرف اسکرین کو ذرا سا ہٹا کر اندر گئی تو مریض بڑے بڑے
خیوں کی ٹیک لگائے ہوئے بیٹھا تھا۔ اس کا چہرہ ایک بڑی سی کتاب
پر پھیا ہوا تھا۔

چینی لڑکی نے بڑی سیٹھی آواز میں کہا۔ ”کیا میں اندر آ سکتی ہوں؟“
مریض نے کتاب اپنے چہرے سے ہٹائی۔

چینی لڑکی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ چند لمحوں تک وہ ساکت
کھڑی رہی۔ اس طرح دیکھ رہی تھی کہ جیسے وہ جو کچھ دیکھ رہی ہو اس پر
سے اعتبار نہ آ رہا ہو۔ پھر وہ کھڑی کھڑی دوڑنے لگی۔ پھلوں کی ٹوکری
اس کے ہاتھ سے چھوٹ گئی۔ وہ دوڑ کر خیوں کا سہارا لے کر پیچھے ہونے
مرد کے سینے سے جا لگی اور سکتے سکتے کہنے لگی۔

”اپریل تم زندہ ہو۔۔۔ تم زندہ ہو۔۔۔؟“

جس کو اس نے اپریل کہا تھا اس کے سفید موتیوں ایسے دانت چمک
اٹھے۔ اس نے سہکتی ہوئی چینی لڑکی کے چہرے کو اٹھا کر اپنے ہاتھوں
میں لیا۔ اس کی پیشانی کو چوما۔ اس کی کان کی ٹوکری۔ اس کی آنکھوں کو۔
اس کے رخسار کے تل کو۔ پھر اس کے ہونٹوں کے بائیں کناروں کو۔
پھر گردن کو۔ پھر اس نے بروکیڈ کی فراک کا اوپر کا ٹکڑا بھول دیا۔ اور
ان دھمکی ہوئی وادیوں اور گھاٹیوں پر دونوں ہاتھ رکھ کر اس چینی لڑکی
کو زور سے پیچ کر بے حد قریب کر لیا۔ پھر وہ اسے والہانہ چومنے لگا۔
گہرے طریقے سے ہونٹوں کے اندر ہونٹ اور زبان کے اندر زبان۔
جیسے دونوں ایک دوسرے میں تحلیل ہوئے جا رہے ہوں۔ بہت سے
لمبے بیت گئے۔ پھر بڑی کوشش سے لمبی راحت آمیز سانس لے کر اس

بھی نکل جائے گا۔ پھر میں ہسپتال کی قید سے آزاد ہو جاؤں گا اور تم
سے شادی کر لوں گا۔“

آخری بات غلط ہے۔ باقی سب صحیح ہے : مگر میں ایک
بھاری آواز سنائی دے۔۔۔ اور ند مالی اور مے نے سر اٹھا کر دیکھا
سرے میں سمینٹ سنگھ آچکا تھا۔ اس نے فرش پر گری ہوئی ٹوکری
ٹھائی۔ اس میں پھل رکھے اور انہیں لکڑی کے ایک ریک پر چینی
تار ان کے قریب رکھتے ہوئے بولا۔

”مے کو تم نے ملازم رکھ دیا۔ اور تم جانتے ہو۔ دو خفیہ
ایجنٹ ایک دوسرے سے شادی نہیں کر سکتے۔ سٹراروند مالی عرف
پرمل۔“

اور ند مالی نے چونک کر سمینٹ سنگھ کی طرف دیکھا۔ پھر مے
کی طرف۔ جواب الگ ہو کر ایک کرسی پر بیٹھ چکی تھی۔ اور ند نے
نکایت آمیز نگاہوں سے مے کی طرف دیکھا۔

مے اپنے بروکیڈ کے فراک کے ایک کونے کے کھلتے ہوئے لہری
”جیسے اس وقت کے لیے اب معلوم ہو اسے کہ تم زندہ ہو۔ مجھے
پیر الہتین تھا کہ تم مر چکے ہو۔ ہانگ کانگ اس واقعے کے بعد میں چھپی
ہوئیاں گھانے کے بعد میں سوچ جو نہیں سکتی تھی کہ تم زندہ رہو گے۔۔۔
مہاراجہ دشمنوں نے بھی یہ سمجھا کہ تم مر چکے ہو۔ اپنی دانست میں
انہوں نے مہاراجا کا تمام کام کر دیا تھا۔ اسی لئے انہوں نے چند دنوں کے
بعد تمہیں آزاد کر دیا پھر میں ہندوستان پہلی آئی۔ اپنی ماں کو لے کر
بریتھ سوٹ کر کر زندگی کے باقی دن اپنے محبوب کے وطن میں گزار دیے۔

یہاں سمیت سنگھ آکر مجھ سے ملے۔ انہوں نے میرا پیہ کیسے ڈھونڈ لیا۔
 میں نہیں جانتی۔ انہوں نے مجھے ملازم رکھ لیا اور زندہ رہنے کیلئے
 مجھے بھی ایک کام کی ضرورت تھی اور میں شادی کسی سے نہیں کرنا چاہتی
 تھی تمہارے بعد۔ وہ مگر اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور اس
 نے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ملا کر سمیت سنگھ سے کہا: ”اُسکے
 بھی مجھے کچھ بتایا۔“

”کیا بتاتا؟“ سمیت سنگھ بولا۔ ”شروع میں اس کی حالت
 ایسی نہ تھی کہ کوئی پُر امید بات تم سے کہی جاسکتی۔ بعد میں جب یہ
 اچھا ہوئے انکا تو میں تمہارا پرانا ریکارڈ پڑھ رہا تھا۔ میں نے
 سوچا تمہارے یہاں چینی ایجنٹوں کی بڑی کمی ہے اور خصوصاً ایسی
 ترقی جو اس قدر خفیہ بھی ہو۔“

”بلاڈی بل ڈیل۔“ ارونڈ غصے سے بولا۔ ”تم نے میرے
 ساتھ دھوکا کیا ہے۔“

”کوئی دھوکا نہیں کیا۔“ سمیت سنگھ بولا۔ ”بس اتنا ہوا کہ
 فرض محبت پر غالب ہو گیا۔“

”اگر میرا بایاں پاؤں بلا سے میں نہ ہوتا تو میں تمہیں جانا دے دیتا۔“

”سمیت سنگھ زور زور سے ہنسنے لگا۔ پھر بولا۔“ بھئی شادی
 شدہ خفیہ ایجنٹ پسند نہیں ہیں۔ بیوی ہوتی ہے تو بچے بھی ہوتے
 ہیں پھر دوسرے مسائل سامنے آنے لگتے ہیں۔ ایسا ایجنٹ کبھی
 اپنی زندگی کو خطرے میں نہیں ڈال سکتا کبھی ڈیل کرنا ہی کر سکتا ہے۔“

کام سے ہاتھ بھی اٹھا سکتا ہے ، لیکن مجھے محبت پر کوئی اعتراض نہیں ۔
 اردو ند مالی اور مئے کی محبت پر بھی کوئی اعتراض نہیں ۔ مئے تمہیں
 دیکھنے کے لئے ہر روز یہاں آ سکتی ہے ۔ جب تک تم ٹھیک ہو کر ہسپتال
 سے ڈسچارج نہیں کر دیئے جاتے ۔ میں مئے کو کوئی کام نہیں
 سونپوں گا ۔ مگر شادی کسی خفیہ ایجنٹ کے لئے ؟ ہرگز نہیں ۔

بات تو ٹھیک کہتا ہے ۔ میں اردو ند مالی ایک خفیہ ہندوستانی
 ایجنٹ جس کی زندگی ہر وقت خطرے سے معمور رہتی ہے جس کی
 جان کسی بھی لمحے جا سکتی ہے ۔ میں ایک لمحے کی محبت ہی تو کر سکتا
 ہوں میں ۔ میرے لئے وہ نخیل اور اس کی تمام تصویریں ممنوع ہیں ۔
 جن میں ایک روشن گھر ہوتا ہے ۔ گھر کی دیکھ بھال کرنے والی ایک بیوی
 ہوتی ہے ۔ اگلی سے کڑا کر میلے لے جانے کے لئے بچے ہوتے ہیں ۔
 انوار کو رومی کھیلی جاتی ہے اور زور پر میں ، بیر کا دوار چلتا ہے ۔ کلپر
 نیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے ۔ میں ننگے پاؤں سیلیپر چھوڑ کر اس کی طرف
 جاتا ہوں ۔ اور نیلی فون اٹھا لیتا ہوں ۔ ادھر سے کوئی دوست کہی
 جمبائی لے کر کہتا ہے ۔ زیلو اردو ند ۔ کیا کر رہے ہو ؟ بڑے بڑے
 ہیں ۔ یہاں بڑے مزے آرہے ہیں ۔ آ جاؤ ۔ میں رسیور رکھ
 دیتا ہوں اور مئے سے کہتا ہوں ۔ ڈارلنگ میسٹر اردو ند رستو کی
 اپنے دو بچوں کے ہمراہ نیچے پہنچ رہے ہیں ۔

ہسپتال کے کمرے میں ندھیرا سا تھا ۔ نیم روشنی ۔ نیم اندھیرا ۔
 ہسپتال میں یہ رات اردو ند مالی کی آخری رات تھی ۔ کل صبح اُسے ڈسچارج

کر دیا جائے گا۔ مے کرسی پر بیٹھی کیا تنہی پی رہی تھی۔ گلاس ایک چھوٹی سی میز پر ٹیبل لیمپ کے نیچے رکھا تھا۔ واٹن گلاس میں برف کی ڈلی پکھلنے سے سرخ سرخ لہریں اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر تک جاتی معلوم ہوتی تھیں۔ لگتا تھا واٹن گلاس میں پگھلا ہوا یا غوث دمک رہا ہے۔ مے کی آنکھیں مہمور ہو چلی تھیں۔ یہ اس کا چوتھا گلاس تھا۔ گٹار اس کی رانوں پر پڑا تھا۔ ایک غصہ سے اس نے اسے چھوا تک نہ تھا۔

میں نے کہا: "مے کچھ تو سنائو۔"
 "کیا سنائو، اروان؟" وہ مزوں سب میں بولی۔
 "تم اس قدر اس ایسوں پر؟"
 "وہ مجھے تم سے دو گنا ہیر بھیج رہے ہیں۔"
 "سنا نہیں سکتی؟"

"ساری" میں نے اپنے مونہ کاٹ لے چپہ جبینہ تک ہسپتال میں رکھ میں اپنی ملازمت کے بارے میں بھی جھوٹا جابابا تھا۔
 "مے" سے گٹار کے گچھیرے۔ بہت زہیرے سے تاکہ یا ہر آواز نہ نہ جائے۔

وہ "بلوں" لٹی میں جا گے۔
 دیکھنے لگے۔

ایک قطرہ برف کے فائز پر۔
 لٹک رہا ہے

زد بولی ۔۔۔ ”چار بج گئے۔“

چاندنی میں غاموشی ۔

چیری کے پٹر کی تازگی ۔

ہلکی اور اکیلی ۔ بلور کے منجد فانوس سے باہر ۔

پر چھائیوں کی ایک دنیا ۔

چاندنی اور رت کے لمس سے معمور

”میں کافی بناتی ہوں تمہارے لئے“

اس نے کہا اور بے پاؤں تاریکی میں چلی گئی ۔

پھر ”وپی جاؤ اسے اور شکر یئے کے لئے لچو نہ کہو“

پھر بالکونی سے باہر دیکھنے لگے ۔

بلور کے فانوس پر اب وہ قطرہ نہ تھا ۔

اب یاد کی پر چھائیاں

وہ قطرہ ، وہ نرمی ، وہ چیری کا پٹر

دل دھیرے دھیرے دھڑکتے ہوئے

بلور کے ٹکڑوں کی طرح

اٹک ہو گئے ۔

(خرداد)

آخری تھینک سے کٹا ۔ بندر ہو گیا ۔ نغمہ ختم ہو گیا ۔ مے کٹا ۔

پر سر رکھ کر رونے لگی ۔ اتنے میں اب نرم اندرائی ۔ بستر کے قریب ۔

کہ بولی ”آپ کے ذہن سے ٹپ ٹپ فون آیا ہے ۔ شام کے چار بجے آپ

دبلا یا ہے ۔ کہاٹ کہ ذہن ٹپ ٹپ فون میں ساکھ لیتے آئے ۔

میں چونک گیا۔ ”ڈی نبر کی فائل“ ہینٹ سنگھ کا کوڈ ورڈ تھا
مطلب یہ تھا کہ کل مجھے کسی سفر پر جانا پڑے گا۔

”ذرا دم بھی نہیں لینے دیا کیجئے نے“ میں نے رات میں کہہ
کہا۔ ”کل ہی ہسپتال سے ٹھپٹی مے گئی۔ کل ہی سے کام پر“
بھر خود ہی سوچ کر میں نے کہا۔ ”مگر ٹھپٹی بھی تو ہے۔ چھ مہینے
میں بہت آرام کر لیا۔“

میں نے ترس سے کہا۔ ”آج رات مے نہیں سوئے گی۔
ایک پلنگ کا انتظام کر دو۔“
”یہاں کیوں سوئے گی؟“ ترس نے برا سا منہ بنا کر کہا۔
کیونکہ وہ مجھ پر مہربان تھی۔

میں نے کہا۔ ”اس لئے کہ وہ میری بیوی ہے۔“
”تم نے پہلے کیوں نہیں بتایا؟“ ترس کی آواز میں ایک آنسو
کہیں سے آکر گھلنے لگا۔

”پہلے وزارت نہیں سمجھی“ میں نے کڑا سے لہجے میں کہا۔
مے چونکی۔ جب ترس باہر چلی گئی تو بوری۔۔۔۔۔ ہانگ کانگ
میں ہی رہا تھا۔ یہاں ہی رہی۔ کیا ہم دونوں کی قسمت میں ایک
رات کے ”میاں بیوی“ ہونا تھا۔

”یہ ایک رات بھی کیسے طتی ہے۔“
میں کمرے میں ٹھہرنے لگا۔ یہ معلوم کرنے کے لئے کہ کیا میں ٹھیک
سے چل سکتا ہوں۔۔۔

”ہاں ٹھیک سے چل سکتا ہوں“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔

”اور اب —“

”اب یہ دیکھنا ہے کہ میرے بازوؤں میں طاقت ہے کہ نہیں“

میں نے مئے کو اپنے بازوؤں میں اٹھالیا۔

”کیا کرتے ہو — کیا کرتے ہو —“

”دیکھ رہا ہوں میرے بازو مضبوط ہیں کہ نہیں“

دروازہ زور سے کھلا اور دو وارڈر ایک فولڈنگ بلینگ

لے کر اندر آئے۔ اُن کے پیچھے پیچھے غصے میں پھنکارتی ہوئی وہی

سکڑی تھی جو مجھ پر ہریان تھی۔ اس نے کسی سے گٹارا اٹھالیا اور

لی —

”ہسپتال میں موسیقی منع ہے“

سکاڑی ریلوے سے آگے نکل چکی تھی۔ بہت آگے ایکنڈریشنڈ

ریج کے کمروں میں مسافر آرام سے سو رہے تھے۔ کوریڈور کی بجلی

ایکلی میں خنک سناٹا تھا۔ کوریڈور کے آخری سرے پر ایک لال

حق روشن بھی اور اس کے نیچے ایک اسٹول پر رات کا بیڑا لٹا ہوا

رہا تھا۔

ایکا اک کوریڈور کے دوسرے سرے کے ٹائیلٹ سے ایک

جوان عورت اپنا گلابی گون سنہالی ہوئی نکلی اور دروازہ کھینچ کر کوئی در
کے اندر آگئی۔ اور کمرہ نمبر چارہ سی کے دروازے پر دستک دینے
لگی۔

جب اندر سے کوئی جواب نہ ملا تو زور زور سے دستک دینے
لگی۔ وہ کچھ پریشان اور گھبرائی ہوئی سی دکھائی دیتی تھی۔ اونگھتا ہوا
بیراجاگ گیا۔ اور کوری ڈور کا پٹ کھول کر اندر آگیا۔ مودبانہ بھیجے
میں پتہ چھنے لگا۔

”کیا بات ہے میڈم؟“

”کوئی دروازہ نہیں کھولتا۔“

”اندر دوسرا پتہ کون ہے؟“

”اندر تیسرا پتہ ہے۔“

بیر سے اور گلابی گون والی جوان عورت کی باتیں سنی کر ایر کنڈیشن
کوچ کا میڈیر بیر بھی آگیا۔ اور کمرہ نمبر بھی جو کوچ سے ملحق کمرے میں آرام
کر رہا تھا۔ اندر آگیا۔

جوان عورت نے اب زور زور سے دروازہ پیٹنا شروع
کیا۔

دروازہ کھٹکھٹانے میں کنڈکٹر اور میڈیر بیر نے بھی شمولیت
اختیار کی۔ تھوڑی دیر میں ”دھم“ ”دھم“ ”دھم“ کے کمروں کے مسافر
بھی جاگ گئے۔ پٹ کھول کر جھانکے گئے۔ کمرہ نمبر تین بی سے ایک
ادھیڑ عمر کی عورت بالوں کو کہنگھریاے بنانے کے کرار لگائے ہوئے
جھانکنے لگی۔ اس کے سارے چہرے پر لریم پتی ہوئی تھی اور اس کا

کسی پانی مصری محی کی جارت حنوط شدہ "ملوہم ہوتا تھا۔ کمرہ نمبر پانچ بی
ایک لمبا ترنگا ہٹار کی سی مٹھیں رکھنے والا انگریز آدمی رات
وقت اس کی نیند خراب کرنے والوں کے خلاف مہم چلی منہ میں
بڈانے لگا۔

"پرانازمانہ پوتا تو بڑھ کر دو ہاتھ چڑھتا اور ٹھوکر مارتا
سو کی حکومت ختم ہو چکی تھی، اس نے صرف مضطرب، مجبور
بچپن، بے بس اور بیزار دکھائی دے رہا تھا۔
کہیں رماغ کے اندر روتی پردوں میں شو کو پیڑیاں ہوتی دروازہ
بٹھانے کی آواز مجھ تک پہنچی۔ میں نے اٹھ کر دروازہ کھولا اور
نئے لوگوں کو اپنے دروازے کے پار کھڑا دیکھ کر حیرت زدہ
ہو گیا۔

"کیا ہے؟"

"آپ کی بیوی کب سے کھڑی دروازہ پر بیٹھ رہی ہے؟" انگریز
کلاپی گون والی جوان عورت کی طرف اشارہ کیا۔
"میری بیوی؟" بے اختیار سے مٹھنے لگا۔
"ڈارلنگ! کیا تم میرے ٹائپاٹ بنائے کی اتنی کوتاہی
کرتے؟"

"ڈارلنگ" میں نے حیرت زدہ ہو کر اس عورت کی طرف دیکھا۔
تو عورت نے خیر عورت عورت کے سینہ میں ڈھال ڈھال پہننے پر سے
بسم کے تھیں نقطے اور جس لمحے سے وہ کون سا نام اس کے اندر رکھ
تم کی دلکشی کا اندازہ ہوتا تھا۔

میں نے کہا۔ ”یہ میری بیوی نہیں ہے۔ میں اسے نہیں جانتا۔“
جوان عورت کے سینے کا زیر و بحم تیز ہونے لگا۔ اس کی آنکھوں
میں آنسو آنے لگے۔ وہ رو رہی ہو کر بولی۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ اچے۔۔۔“
سب رنگ مجھے کڑی نظروں سے دیکھنے لگے۔ جیسے میں کوئی
بھرم ہوں۔ کند کٹرنے جیب سے سپرست نکال کر کہا۔ ”یہ کو
مستر اچے کمار اور مسٹر اچے کمار کے لئے ایک ہے۔ کیا آپ کی
بیوی اندر ہے؟“

کرکر پہنچے ہوئے اذھیر عمر کی عورت اب اپنے کمرے سے باہر آگئی
نقی۔ وہ کوہلوں پر ہاتھ رکھ کر اس جوان عورت کے قریب کھڑی ہو گئی
جو اب سسکیاں لئے کر رہی تھی۔

”تہیں تو۔۔۔“ میں نے ہچکچاتے ہوئے کہا۔ ”میں دراصل
اکیلا سفر کرنا چاہتا ہوں۔ نہیں چاہتا کہ کوئی دوسرا پیر میرے کمرے میں آئے
اس لئے میں نے دونوں برقع ایک کرائی تھیں۔“ میں نے کند کٹرنے سے کہا، مگر
میں سمجھ رہا تھا کہ کسی کو مجھ پر اعتبار نہیں آئے گا۔

کرکر والی عورت نے اپنا لال رومال نکال کر روتی ہوئی جوان عورت
کو دیا اور پیر کوہلوں پر ہاتھ رکھ کر میری طرف غصہ بھری نگاہوں سے
دیکھ کر بولی۔

”شرم نہیں آتی، آدھی رات کے وقت اپنی بیوی کو کمرے
سے باہر رکھنا چاہتے ہو۔ تم دونوں میں اگر کوئی جھگڑا ہی ہے تو
یہ موقع نہیں ہے۔ اندر جاؤ جی تم۔“

ادھیر عمر کی عورت نے جوان عورت کو میرے کوہ پے میں دھکیلتے ہوئے

”مگر“ میں نے احتجاج کیا۔

”سردی کے دن ہیں۔ بے چاری ٹھنڈ کھا جائے گی“ کندکڑ

جوان عورت اپنی بڑی بڑی ڈیڈبائی آنکھیں پورے نہچتے ہوئے اور
برائے ہوئے بولی۔

”انہیں کچھ مت کہو۔۔۔ یہ ذرا“ اتنا کہہ کر اس نے ایک

سے اپنا ماتھا کھٹکھٹایا۔ مطلب یہ تھا کہ میرے دماغ کا کوئی پیسج
سیلا ہے۔

میں نے جلدی سے دروازہ بند کیا اور جوان عورت کی طرف دیکھ کر بولا

”یہ کیا مذاق ہے؟ میں آپ کو جانتا تک نہیں اور آپ نے

بچے آپ کو سب کے سامنے میری بیوی بنا کر مجھے یوں شرمندہ کر دیا۔“

جوان عورت نے اندر سے چٹخنی لگادی۔

”رات تمہارے برقع پر سو جاؤں گی؟“

”آپ نے میری بات کا جواب نہیں دیا۔“

وہ آکر میری برقع پر بیٹھ گئی اور پیٹھے پیٹھا پنے پاؤں کے سلیپر

بلانے لگی۔ پیرا ایک جبر جبری سی لے کر بولی۔ ”بڑی سردی ہے۔

اینے کیل میں تھوڑی سی نگہ دے دو۔“

میں نے سختی سے کہا۔ ”اگر آپ کو میرے ہی کوہ پے میں سونا ہے

ادھر کے برقع پر جا کر سو جائیے۔“

وہ بولی — "ایک لیڈی کو اوپر کا بر تھا انٹر کرتے ہو بشرم تہیہ
آتی۔"

"شرم تو آپ کو آنی چاہیے۔ ایک اجنبی مرد کو اپنا خاد نہ بناؤ
ہو۔ جس نے آج سے پہلے آپ کو کبھی نہیں دیکھا۔ خیر..... میں
اوپر کے بر تھوپ چلا جاتا ہوں۔"

"اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔" بولی۔ "مجھے ڈر لگتا ہے۔"
"کس بات کا ڈر۔۔۔؟"

"اپنے کمر میں زرا سی جاگڑے درے درے۔ میں ابھی سے کچھ
بتاتی ہوں۔ ہر بات بتا دوں گی۔ مگر اس سردی میں مت بڑھو
مجھے۔"

وہ میرے کمر میں آگئی۔ اپنے کٹے ہوئے بالوں کو اس کے
چہرے پر آ رہے تھے، گردن جھٹکا۔ کر پیچ لکھا دیا۔ اس کی
گردن لائبر اور صراحی دار تھی۔ اور گردن کے بالوں سینے کی طرف
وارد ہوتے ہوئے تھے۔

"بتائیے۔۔۔" میں نے سختی سے کہا۔

وہ بولی — "اگر میں تہہ۔۔۔ لمرے میں نہ آتی تو اس وقت
مرحکی ہوتی۔"

"کیسے۔۔۔؟"

"میرا شو ہر مجھے مار ڈالتا۔"

"تمہارا شو ہر کس کو پے میں ہے؟"

"وہ دوسری ایرکنڈرٹ ممبرن ہیں۔ ہاں ان ایجنٹس میں سے۔"

تھا کہ سہا ہے۔ میں اس کا ارادہ بجا نہیں چکی تھی۔ کسی نہ کسی طرح
 سیلیٹ کا بہانہ کرنے اذیت وہ کیسے چھوڑ کر اس کورج میں آگئی؟
 ”تم نے میری دروازہ کیوں کھٹکھٹایا؟“
 ”کیونکہ تم اکیلے تھے۔ اور جب کاڑی مبینی سے چلی اس وقت
 میں اکیلے تھے۔“

”ساتھ والے کو بے کا انگریز بھی کہتا ہے۔“
 ”مجھے بدلتی لوگ پسند نہیں ہیں۔“
 ”مجھے یہ ساری کہانی گڑھی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔“
 ”ہمبگڈ ان کی قسم کھا کر کہتی ہیں۔ یہ بالکل سچ ہے۔ آج رات
 میں نے اپنے شوہر کی آنکھوں میں تیل کا مصمم ارادہ دیکھ لیا تھا۔
 ”جھپٹ کر کے ڈائیلیٹ میں ڈال دینا اور اصبح شور مچاتا۔“
 ”وہ تمہیں قتل کیوں کرنا چاہتا تھا؟“

”لمبی کہانی ہے۔“
 ”سناؤ۔ رات کٹ جائے گی۔“
 ”مجھے بیدار ہے۔“ اس نے ہلکی سی جھپٹائی۔ اور
 ”اذا سنا اپنے ہونٹ واگئے۔ اس کے لب لہجہ سے جیسے
 ”سو رہے تھے۔ اس کے پارل کے تلوے سے دھبے سے دھبے
 ”ان کے لگے۔ عجیب سی حسنی میرے بدن میں دوڑنے

”تمہارے شوہر کا نام کیا ہے؟“
 ”بہت سوال پوچھتے ہو۔ شونی کمار بھجی میں مسہر جی ہیں۔

تائین ایف دوسری کورج میں جا کر اپنا غلک دوڑ کر لو۔۔۔ مگر
بھگوان کے لئے مجھے آج رات اس کمرے سے باہر مت نکالو۔
میری جان خطرے میں ہے۔“

میں نے اس سے پوچھا۔۔۔ ”کیا تمہیں اس کا ڈر نہیں کہ یہاں
تمہاری عزت خطرے میں ہے۔“

وہ ہنسی۔۔۔ ہنسی کا ایک نفرتی قرارہ۔۔۔ جیسے ایک ساتھی
سی بلبلیں غم سے سرسودا لٹی ہوں۔ کہنے لگی۔۔۔ ”جان سے زیادہ
کوئی شے عزیز نہیں ہوتی۔“

”پرانے زمانے کی کتابوں میں تو کچھ اور ہی لکھا ہے۔“

”میں ایک ماڈرن لڑکی ہوں۔۔۔“

”تمہارا پہلا نام کیا ہے؟“

”شانتا۔۔۔ شانتا بریجی۔“ اس نے دہرایا۔

”مگر تم نیکالین تو معلوم نہیں ہوتی؟“

”نہیں۔۔۔ میں تبیلانی ہوں۔“

”ممکن ہے تمہارا مستور ڈھونڈتا ہوا یہاں تک پہنچے۔“

”اڈل تو وہ آئے گا ہی نہیں۔“

”کیوں نہیں آئے گا؟“

”اس لئے کہ اس کا ضمیر گناہ گار ہے۔“

”اور دو ٹم؟“

”دو ٹم یہ بات کہ اگر اس نے مجھے ڈھونڈنے کی کوشش بھی کی

تو اپنی کورج میں ڈھونڈ لے گا۔ یہاں تک کیوں آئے گا؟“

”اور یہ فرض محال یہاں تک آ بھی گیا؟“

”تو تم مجھے بچا لو گے۔ بچا لو گے نا۔۔۔؟“

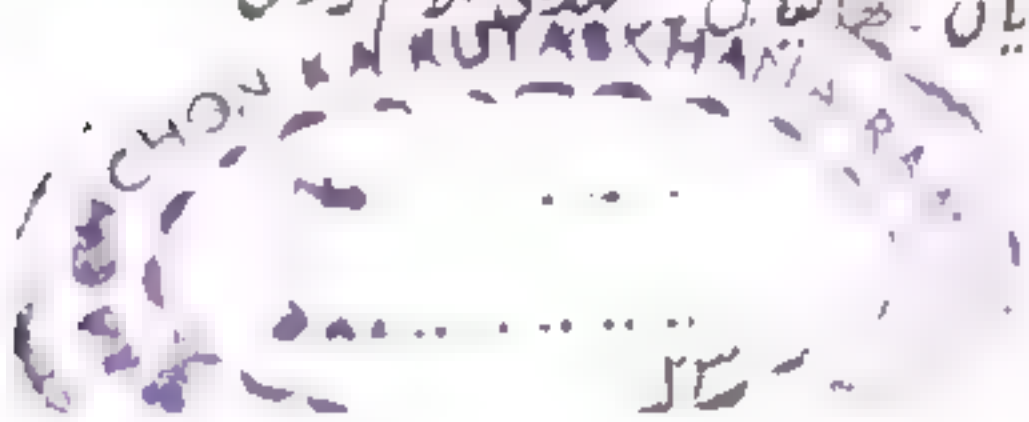
”اس کی انگلیوں کی پوریں میرے سینے کے بالوں کو چھوئے لگیں۔
رے بدن میں لہریں سی آٹھنے لگیں۔ میں اپنے آپ پر قابو پانے کی
کوشش کرنے لگا۔“

وہ غور کی آمیز لہجے میں بولی۔ ”مجھے یقین آ رہی ہے۔“

چند لمحوں کے بعد اس کی سانس رعبیرے دعبیرے مگر لمبے لمبے
سانسوں میں چلنے لگی۔ اس کا سینہ کھلا ہوا تھا اور چہرہ میرے کندھے
پر تھا اور آنکھیں بند تھیں اور رخساروں پر لابی لابی چکلوں کی
انیوں کانپ رہی تھیں اور اس کے رسیلے ہونٹ ذرا سے کھٹے تھے۔
دش مار تے ہوئے لہو کی ایک گرم لہر میرے تن بدن میں آگ لگاتی
ہوئی چلی گئی۔ میں نے ایک جھٹکے سے اُسے اپنے سینے سے پٹا لیا۔
”ڈارلنگ..... ڈارلنگ۔“ اس کی مدھم آواز کا نیم احتیاج
مجھے اور بھی اکسار ہا تھا۔ میں نے اُسے اپنی بائیں میں کس لیا اور
اپنے ہونٹ اُس کے رسیلے ہونٹوں پر رکھ دیے۔

تاریک رات میں ریل علی جا رہی تھی۔ چھک۔ چھک۔ چھک۔
چھک۔

یہ تو میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ نگلابی گون کے اندر اس کا جسم بڑا
دلکش تھا۔ واویاں۔ چٹایاں۔ شہد کی خلام گردش۔



صبح جب اٹھا تو ہیرہ چائے لے کر دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ میں
جلدی سے بستر سے اٹھا تو معلوم ہوا کہ لب تر خالی ہے۔
”کہاں گئی؟“

سوچنے لگا۔ مگر زیادہ سوچنے کا موقع نہ تھا۔ ہیرہ چائے لے
کر دروازہ کھٹکھٹا رہا تھا۔ کہیں کل رات والا منظر دوسری حیثیت
سے نہ دہرایا جائے۔ میں نے جلدی سے دروازہ کھٹکھٹا کر
قد نہ پہنچا کرتے ہوئے۔

وہ دروازہ پر نہ تھی۔ صہرت ہیرہ تھا۔ دھڑکی چائے لے کر
آیا تھا۔ اندر آئے ڈھکے اس نے خالی بستر پر نگاہ ڈالی۔ پھر اوپر
والی بستر پر دیکھ کر پھر میری طرف ہلکا سا شوک لگا ہونے سے دیکھ کر ہلکا
”میں سنا۔ کہاں؟“

”ٹائیکلٹ بیڈ“ میں نے اس سے کہا اور جلدی سے چائے
رکھ کر دروازہ بند کر لیا اور اپنا سامان دیکھنے لگا۔
میرا سامان کھول کر دیکھا تو وہاں سوٹ کیسیوں کی اچھی طرح تلاشی
لگ گئی تھی۔ بیتھ لے اوپر رکھا ہوا چھوٹا بکسا غائب تھا۔ کوئی
کے وائرڈ روپ میں تنگے پہنے میرے سوٹ کی بھی تلاشی لگ گئی

حقی مگر سب رو پیٹے، چیک بک ہر شاپنی جگہ موجود تھی۔
 انڈر کوٹ کے اندر کی جیب میں ایک کارڈ موجود تھا۔ یہ کارڈ میرا نہ
 تھا۔ میں اسے لے کر بھی نہ آتا تھا۔ اس کارڈ پر صرف اتنا لکھا تھا۔

بہت بہت شکریہ
 شانتا

میں انڈر کوٹ نے لگا۔ کہاں گئی۔ کس وقت گئی۔ کچھ سمجھ میں نہ آیا۔
 اتنی دیر تک ایسی گہری نیند میں کیسے سو رہا تھا۔ بھری نیند اتنی گہری تھی
 کہ میں نہیں بھڑکی۔ وہ کب میرے بستر سے اٹھی کہ مجھے اس کی کوڑھٹ
 لسنہ محسوس ہوئی۔ میں سوچنے لگا۔ سوچنے لگا۔ کل رات کے
 اتنا تھکے میں غنودگی کے گہرے بہانے کو چیرتی ہوئی کس وقت انجکشن
 لگائی تھی ایک نوک بھونک بھونک تھی۔ مگر پیشتر اس کے کہ میں جاگ۔
 لوں میں گہری نیند میں گیا۔ لیکن اب میرا طبع بے حد عیدار تھا۔ میں
 نے جلدی سے آستینیں چڑھ کر اپنی دونوں بازو پیر رکھیں۔
 بائیں بازو پر کندھے کے نیچے سولی کا ادبیک۔ دائیں بازو پر
 کانا۔ اب تو رگھو ناتھ کے پاس نہ آئے ہوئے تھے۔ کچھ عرصے میں
 آگے کے سوئے ہوئے نہ تھے۔ سمجھ گیا۔ کانا۔ تاہل کل رات مجھے
 رنائیل کا انجکشن دیا تھا۔ جو چند لمحوں میں سلا دیتا ہے۔
 رنائیل سے چار گھنٹے تک آواز بالکل بے ہوشی۔ ہوتا ہے۔ یہ
 لوں کا اندر مانی رنگ کہ رہا تھا۔ مجھے اس عورت نے رات کی
 بی غنودگی میں نیم بستری کے بعد سنی وقت کا تاہل کا انجکشن دیا
 نا اندر میرے سارے سامان کی تلاشی دی تھی۔

اور اب وہ چھوٹا بک غائب تھا۔ جسے میں اس قدر احتیاط سے مہمئی سے لایا تھا اور جسے مجھے مکمل حفاظت سے نینی تال تک پہنچا دینا تھا۔

وہ یکسا میری حماقت سے پہلے ہی ملے میں غائب ہو گیا۔
 ”مسٹر ارجے کمار تم بڑے اہم ہوتے“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔ ”عورتیں ہمیشہ سے تمہاری کمزوری رہی ہیں۔ دشمن تک کو تمہاری کمزوری کا علم ہے۔ کیا تم جانتے نہیں ہو کہ تمہارے بستر پر لیٹی ہوئی عورت چلتی پھرتی عورت سے سو گنا زیادہ خطرناک ہوتی ہے“
 سب سامان اچھی طرح سے دیکھ کر میں نے اس برتھ کو الٹ دیا جس پر میں رات کو سویا تھا۔ میں نے برتھ کے نیچے ایک ڈبہ رکھا تھا۔ وہ ڈبہ اپنی جگہ موجود تھا۔ ڈبہ کھول کر نگاہ ڈالی تو اس کے اندر ہیرے کی جگمگاہٹ سے خیرہ ہو گئیں۔ بہت بڑی ہیرے کی آنکھ۔

چاروں طرف سفید شفاف ہیروں کی بڑی بادامی شکل کی آنکھ۔ بیچ میں نیلم کی بیش بہا بستی۔

میں نے ہیرے کی اس بڑی آنکھ کو اپنی پھٹیل پر رکھ کر مختلف زاویوں سے گھمایا۔ ہیروں کے رنگ آنکھیں سیال کی طرح منعکس ہوتے گئے۔ جب میری سائی ہو گئی تو میں نے ہیرے کی نیلمی آنکھ کو اپنے کوٹ کی جیب میں رکھ لیا۔ سوٹ پہن کر باہر نکلا۔ بڑے سلیقے اور احتیاط سے دونوں کو چروں کی تلاش لی۔ کوہ پے جھانک کر دیکھے۔ چاروں ٹائیلٹوں کا موائے کیا۔ مگر بے سود۔ وہ عورت وہاں نہ تھی۔

کونٹہ اسٹیشن کے پولیس کے کمرے سے میڈکواٹر ملایا۔ سب حال
بتا دیا۔ اُدھر سے ہیمنت سنگھ کے چھپنے کی آواز آئی۔

”تم پہلے ہی ہلے میں چوک گئے اچھے“

میں نے کہا۔ ”تم نے ہمیں بالکل نہیں بتایا تھا کہ وہ ایک عورت
ہو گی۔ تم نے کسی انگریز کا نام لیا تھا اور وہ انگریز اب بھی میرے
ساتھ والے کمرے میں سفر کر رہا ہے۔“

”اور خلیفہ کی آنکھ۔“ ہیمنت سنگھ نے پوچھا۔

”میری جیب میں ہے۔ اس کی ڈبیہ میں نے سونے والے برتن

کے نیچے کی پرت میں رکھ دی تھی اوپر میں سو گیا تھا۔“

مگر جب تم کارٹائل کے انجکشن سے بے ہوش ہو گئے وہ تمہاری کروٹ

بدل کر تمہاری برتن کے نیچے کی تلاش کر سکتی تھی۔“

”مگر وہ چوک گئی۔“

”چوک نہیں گئی۔ ہماری احتیاط کام میں آگئی۔ اگر تمہارا

جھپوٹے کبھے میں ہم نقلی آنکھ نہ رکھتے تو وہ ضرور تمہاری برتن کی بھی تلاشی

کرتی۔ اور اصلی ہیرے کی آنکھ لے جاتی۔ جس کی مالیت سترہ لاکھ ہے۔“

”ارنلڈی آنکھ کو کتنے کی ہوگی۔“

”جے پور سے بنوائی تھی۔ سترہ ہزار اس پر بھی لکھے تھے۔ بالکل اصلی

آنکھ کے مشابہ ہے۔ مگر آگے چل کر گنگ والوں کو معلوم ہو جائے کہ وہ

مطلوبی سے نقلی آنکھ ٹھکانے لگے ہیں۔ تو پھر وہ تمہارا پیچھا کریں گے۔ اب

کے پویشیا رہنا۔ میں چاہتا تھا کہ نفی تال تک تم سے کوئی غلطی سرور

نہ ہو اور اگر سو تو نیننی رال میں ہو۔

ہم کیوں —؟

”گینگ کا مرکز مینی تان ہے۔ وہاں اگر وہ لوگ تم سے نفی
آکھ چرا بجاتے تو تمہیں اس گینگ کی نشان دہی کرنے میں خاصی مدد ملتی
چلتی گاڑی میں سے کیا مل سکتی ہے۔“

”مگر سر۔۔۔ آپ نے مجھے نہیں بتایا تھا کہ اسی طرح ایک خوبصورت عورت۔“ آپ نے تو ایک انگریز۔۔۔۔۔ میں پھر صفائی پیش کرنے لگا۔ ”آپ تو جانتے ہی ہیں میری عادت۔۔۔“ ایک دن اسی عادت کی بنا پر مارے جانے لگے۔ اُدھر سے مہینہ سترہ گھر چلنے لگا۔

اس کی طنز پر مبنی مہیں زیادہ دیر تک پروا نہ تھی۔ آخر
میں نے پوچھا۔

”اب میرے لئے کدبانگم چاہیے؟“

”زیادہ پریشانی ہونے کی بات نہیں ہے۔ اصلی سہارے کی آنکھوں
 سے پاس موجود رہے۔ یعنی متاثر سے پاس موجود رہے۔ اس
 لئے ہر نبی ان لوگوں کو اپنی غلطی سے روک ہوگی وہ اپر حکم پر حملہ کریں گے۔
 ”اس لئے ————— پر، نے پڑھا۔

”اے اس الحریہ پر نگاہ رکھو۔ بظاہر کوٹش کر دیا کہ وہ تم پر نگاہ رکھتے۔ بظاہر اپنے آپ کو بالکل احمق ثابت کرو۔“

”غیر مطالب اس قسم کے مانتے نہیں جیسے: ہمیت سنگ“

نے کڑے لہجے میں کہا۔۔۔ "بلکہ اس طرز عمل سے سہے جس سے دشمن کو یقین ہو جائے کہ تم کسی پر شبہ نہیں کرتے ہو اور خاص طور سے اس انگریز پر بالکل شبہ نہیں کرتے ہو۔ جو تمہارے ساتھ کمرے میں سفر کر رہا ہے۔"

"اور شائنا بزمی۔ یا جو کوئی بھی وہ عورت ہے۔"

"اس کا خیال چھوڑ دو۔"

"اور اگر کوئی مجھے مارنے کی کوشش کرے۔۔۔"

"تو اپنے آپ کی بچاؤ۔ مگر خبردار کسی کی جان مت لو۔ ہم سب کی لینک کو گر قتل کرنا چاہتے ہیں۔ جن کا مرکز تین تال میں ہے۔ تمہاری گاڑی میں نہیں ہے۔ اس گاڑی میں دو سے زیادہ ان کے ایجنٹ نہیں ہو سکتے۔ خبردار ضرور رہو۔ اپنی جان کی بھی حفاظت کرو۔ مگر کسی پر حملہ مت کرو۔ ورنہ دشمن خبردار ہو جائے گا۔ اوکے۔"

"اوکے۔"

"پہلی سے رپورٹ کرو۔"

"اوکے۔"

یہ اس نے ٹیما میں رپورٹ کیا۔

بہرنگھلا تو دیکھا کہ بلا گاڑی کے ایک فرسٹ کلاس ڈبے کے آگے بڑی ٹیڑھی اور بہت سے ڈبوں کے وگ بھی جمع ہیں۔ یہاں تک کہ وہاں پر گیا اور پیئر وچ کے فہمپا تو فرسٹ کلاس کے ڈبے کے پیئر وچ کے ایک لاش کو اردل رہے تھے۔

اب خراب صورت عورت کی لاش تھی۔ جو نہ جہاز کے ہر۔۔۔

پتوں کے تھپاپ والی ساڑی پہن رکھی تھی۔ اس کے بال کھلے ہوئے تھے اور
 ماتھے پر پستول کی گولی کا چھوٹا نشان تھا اور خون کا ایک چھوٹا سا چکلتا
 ایسے کسی باریک ناں والی پستول سے گول ماری گئی تھی۔ آج کل یہ چھوٹی
 پستولیاں بہت مقبول ہو رہی ہیں۔ ایک نوان سے آواز بہت کم پیدا
 ہوتی ہے۔ دوسرے جیب میں جگہ بہت کم گھیرتی ہیں۔

جب وہ لاش کو ٹائیلٹ سے باہر نکال کے پلیٹ فارم پر لائے
 تو میں نے اچھی طرح سے پہچانا اور دل ہی دل میں افسوس ظاہر کیا۔
 ”بے پاری شانتا بڑھی“

پھر وہ ٹائیلٹ سے خالی بکسا اٹھ کر لائے۔

بکسا بانکل خالی تھا۔ اس کے اندر نقلی بیروں کی آنکھ غائب تھی۔
 بے چاری شانتا۔ میری نقلی آنکھ کے لئے ماری گئی۔ گینگ نے
 اُسے اپنے کام کے لئے استعمال کیا تھا اور جب وہ اس کے ذریعہ
 اپنی دانست میں میرے کی اہلی آنکھ چرا کر لے گئے تو انہوں نے اُسے
 استعمال کر کے مار ڈالا۔ جرم کے ثبوت جتنے کم رہیں اتنا ہی اچھا رہتا ہے۔
 پھر عورتیں بھی نہ کبھی تک دیتی ہیں۔ انہیں ختم کر دینا ہی ٹھیک رہتا
 ہے۔

وہ انگریز جس کے کوپے پر رابرٹ ہیل لکھا ہوا تھا۔ ایک گہری سنجیدہ
 نظر شانتا بڑھی پٹے ال کر چلا گیا۔ چند لمحوں تک وہ میرے قریب کھڑا
 رہا اور میں اس کی دل میں اس سے چوکتا کھڑا رہا۔ قد میں وہ مجھ سے
 کوئی دو انچ اونچا نکلتا ہو گا۔ چھ فٹ کے قریب اس کا قد ہو گا۔ جسم مجھ
 سے ڈیلا۔ مگر بعض ایسے جسم فوٹا کی سی لپکے اس کا احساس دلاتے ہیں۔

لے برٹ ہیل کا حجم بھی کچھ اسی طرح کی بناوٹ کا معلوم ہوتا تھا۔ آگے آگے
جل کر ٹھیک سے معلوم ہو جائے گا۔ میں نے سوچا۔

کہ نہ پر گاڑی دو گھنٹہ لیٹ رہی۔ یہاں میرا بیان قلمبند کیا گیا۔
بیویوں کہ میں نے شاترا بنرجی کو شناخت کیا تھا۔ میں نہ کرتا تو دوسرے
لوگ کر دیتے۔ وہ انگریز کر دیتا۔ ہیرے کر دیتے۔ کرار پہننے والی عورت
مردستی۔ چال ہی چلی گئی تھی کہ اصلی آنکھ حاصل کر کے مجھے اس جرم میں
بھنسا دیا جائے۔ مگر پولیس اسٹیشن پر سیڈ کو اٹھ سے اطلاعات آچکی
تھیں۔ میرا بیان قلمبند کر کے میری ضمانت لے کر جو خود پولیس والوں
نے پرائیویٹ ڈھنگ سے ہتیا کی تھی۔ مجھے گاڑی میں سفر کرنے کی
اجازت دے دی گئی۔

”بکے میں کیا تھا۔“ جب پولیس افسر نے مجھ سے پوچھا
کیا تو اس وقت بھی وہ انگریز میرے سامنے کھڑا تھا۔
میں نے کہا۔ ”اس میں میری بیوی کی جیولری تھی جو میں
احتیاط سے نیننی تالے جا رہا تھا۔“
”کون سی بیوی۔ رات والی۔“ پولیس انسپکٹر نے
سوال کیا۔

سب لوگ ہنس پڑے۔

”جی نہیں۔ میری اصلی بیوی۔ یہ بیوی تو چوری کے ارادے
سے اندرائی تھی اور چوری کر کے غائب ہو گئی۔ مگر اسے وہ جیولری
پہننا نصیب نہ ہوئی۔“ سچ میں کوئی اور شخص ہے۔ بے چارہ کی جان
سے بھی گئی۔

”وہ دوسرا کون ہو سکتا ہے؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔ ”کیا تمہیں
کبھی پریشیہ ہے؟“

میں نے بھیڑ میں چاروں طرف نگاہ ڈالی۔ ایک لمحے کے لئے میری
نگاہ انگریز پر بھی ٹھہری۔

پھر میں نے کہا۔۔۔ ”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ ممکن ہے وہ
آدمی اس بھیڑ میں گھڑا ہو۔ گیارہویں میں سفر کر رہا ہو۔ کچھلے کسی اسٹیشن
پر اتر گیا ہو۔ چلتی ٹرین سے کود گیا ہو۔۔۔“

انگریز کے چہرے پر طنز یہ مسکراہٹ سی آئی۔ پھر وہ بھیڑ میں غائب
ہو گیا۔۔۔

۴

ابرٹ سٹیل نیو دلی کے اسٹیشن پر اتر گیا۔ وہ پرانی دلی کے اسٹیشن
پر اترا۔ اس سے پہلے راستے میں وہ اسٹیشن پر اتر کر وہیں نے دوسری
ایرکنڈ لیشن کورج میں گھس کر اتنا تو معلوم کر لیا تھا کہ رات ستائے آدھا
صبح نہ ہو بلکہ تھا۔ اسٹراور منرا سٹونی کمار بہرحی کا کارڈ ٹائن ایف کے
باہر لگا تھا۔ میں اسٹونی کمار بہرحی کی صورت نہ دیکھنے کے لئے بیقرار تھا۔
مگر تھوڑا اسٹیشن پر وہ اترے نہیں۔ نئی دلی کی اسٹیشن پر بھی دکھائی نہیں
دیئے۔

تجسس بڑھ گیا۔

پرانی دلی کے اسٹیشن پر جب میرا سامان باہر نکلا تو میں نے دیکھا کہ دوسری
سے ادھیڑ عمر کا ایک بنگالی ڈھیرے پیٹ اور ڈھیلی پتلون والا آنکھوں
پشمہ چڑھائے نیچے اتر رہا ہے۔ اس کے ساتھ بہت سا مان تھا۔ کھڑکی
کے بعد ادھیڑ عمر کی ایک بنگالی مانتھے پر سینڈ ورس کا ایک بڑا سا شیکہ
پاؤں میں آٹنا لٹائے اتری اور آگیا۔ اپنے شہر کے۔ تھکھڑی ہو گئی۔
ان میاں بیوی اس قدر گھرنلیو۔ جرم و گناہ کی دنیا سے اس قدر دور دکھائی
تھے کہ میں بے اختیار اپنے شک و شبہات پر مسکرا پڑا۔ انھیں لینے
لئے ان کے رشتہ داروں کی ایک ملٹن جمع تھی اور وہ سب لوگ باری باری
نی دادا اور منز بڑھی کے پاؤں چھو رہے تھے۔

تیکھے خطوط۔ زیتونی رنگت اور کہ سے نیچے۔ آئے والے کھنڈ
والی دراز قد سیدھنوں کی شاخ کی طرح ڈوبنے والی ایک جیسے بھی اس بیڑ
موجود تھی۔ اور جب پاؤں چھونے کے لئے ٹھکی اور اٹھی تو اس سے
میں اس کے بدن کی ہزار عشوہ طائرانہ اور آرائیاں جلوہ گر ہوتی تھیں۔
ت کے بارے میں ہمیشہ اپنی نگاہ کی پرکھ کا قائل رہا ہوں۔ اس
اس بنگالی حسینہ کو دیکھ کر میرا دل اس کے بدن سے ہر قسم سے ساتھ
نے لگا۔ دل کا اگر یہ حالت نہ ہوتی۔ یعنی یوں دگر گویا نہ ہوتی تو آج
اپنی قابلیت کے بل بوتے پر اسے پائپ کٹر جنرل پولیس ہوتا۔ کسی بھی انسان کو
با تنزلی کے سلسلے میں صرف اس کی قسم بہت ہی کو نہیں۔ اس کی کوتاہیوں
داخل ہوتا۔ ہے مجھے اپنی کوتاہیوں کا شدید احساس ہے۔ مگر دنیا کروں
ان زندگی کے عشوہ طائرانہ ہون کی دنیا میں کہہ سکتے ہیں ان پکڑ جنرل کی

میں سے حسین تر دکھائی دے رہی ہیں۔

گراٹھین پر ٹھہرنے کے لئے زیادہ وقت میسر نہ تھا اور زیادہ اہم کام درپیش تھا۔ اس لئے قلی کے سر پر سامان لود اور گراٹھین سے باہر آگیا اور ٹیکسی پکڑ کر سیدھا میٹرو ہوٹل میں آگیا۔ جہاں پہلے سے میرا کمرہ بند تھا۔ مجھے آج بھی نئی دلی کے علاقے سے پرانی دلی کے سول لائنز کا زیادہ پسند ہے۔ اور نئے عالی شان ہوٹلوں کے بجائے پرانی دلی کو میرا ہوٹل میرا محبوب ہوٹل ہے۔ وسیع برآمدے، پرانے گاؤں کے ستون کھلے ہوادار کمرے اور اونچی منقش چھتیں اور فرنیچر موجودہ عہد کے ذرا پرانا۔ کسی قدر روکڑیوں رنگ لئے ہوئے۔ اس ہوٹل کے کمرے میں آتے ہی کسی جگہ میں گھسنے کا احساس نہیں ہوتا۔ کسی پرانے رئیس کے آرام دہ گھر میں خوش آمدید کہنے جلتا احساس ہوتا ہے۔

بیچ بوائے میرا سامان رات نبر کے کمرے میں رکھ گئے۔ جہاں ہوٹل کی عقبی سڑک پر پل کا نظارہ اچھا دکھائی دیتا ہے۔ سڑک پر سے پرے گلاب کی کیا ریاں تھیں اور ان سے ملے ہوئے اعلیٰ اعلیٰ اور نیم کے گھنے پتوں کے جھومروں کے سائے۔ لان کی ہری گھاس، دھوپ چھاؤں کی لرزتی شطرنجیاں بناتے۔ نظر کو سکون، دل کو آراہ اور نگاہ کو مشاداب رکھنے والا ہوٹل ہے۔

جب صبح بوائے چلے گئے تو میں نے کمرے کا جائزہ لیا۔ کمرہ ان سے بند کر لیا اور غالیچے پر بوٹ لگا کے ڈبل بیڈ کے نیچے چلا گیا کہ خفہ مائیکروفون کے لئے بہ جگہ بہترین سمجھی جاتی ہے۔ پھر ٹیبل لمپ کا اور سے نیچے سے غور سے مدائنہ کیا۔ ٹیبل پر پتوں کا تھا۔ پھر صبح

امیریں اگی تھیں۔ ان کے پیچھے کے حصے کو غود سے دیکھا کہ یہ جگہیں ہی خفیہ
 دروازوں کے لئے عمدہ ثابت ہوتی ہیں، مگر یہ تقریر یہی تھی اور ان کے
 پیچھے ہوئے دیواروں کے گوشے بھی کسی خفیہ آئے سے عاری تھے۔
 ان کے سامنے سے فارغ ہو کر میں وارڈروب کے سامنے جا کھڑا ہوا۔
 بنے میں اپنی صورت دیکھی۔ ٹائی کی گرہ کو ٹھیک کیا۔

ایک اک وارڈروب کا پٹ دھیرے دھیرے آپ ہی آپ کھلنے
 میں چھلانگ لگا کر ایک طرف ہو گیا۔

جرخ چوں کی آواز کے ساتھ وارڈروب کا پٹ دھیرے دھیرے
 باہر ہٹا۔ میں نے جیب سے پستول نکال کر اپنے ہاتھ میں لے لیا۔
 اب میری نظریں وارڈروب پر گڑی ہوئی تھیں۔

وارڈروب کا دروازہ کھلتا گیا۔ کھلتا گیا۔ پھر پورا کھل کر جھولنے
 لگا۔ چند طویل لمحے اس اندیشے میں گزر گئے کہ وارڈروب کے اندر
 ہے؟ اور اب باہر کیا نکلے گا۔ مگر جب دروازہ جھول کر ساکت ہو گیا
 بنے آگے بڑھ کر وارڈروب کے اندر چھانکا۔

وارڈروب کے اندر کچھ نہ تھا۔ کپڑے ٹانگنے کے چند ہنگ اور پرانے
 درجے ہوئے اور کچھ نہیں۔ معلوم ہوا وارڈروب کا پٹ ڈھیللا
 اور کچھ نہیں بس۔۔۔

میں نے وارڈروب دھیرے سے بند کیا۔ وہ بند ہو گیا۔ پھر آپ ہی
 کھلنے لگا۔ میں سکا اٹھا۔

”کعبخت آپ ہی آپ کھل جاتا ہے“ پیچھے سے آواز آئی۔ میں
 متا ہو کر پلٹا تو اشوئی کمار منڑی میرے عقب میں باقاعدہ روم سے نکل رہا

تھے ان کے ہاتھ میں پستول تھا۔

دوسرے ہاتھ سے انہوں نے مجھے دفنے پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
مگر میرے ہاتھ میں جو پستول تھا اس کا انہوں نے کوئی نوٹس نہیں لیا۔
میں صوفے پر بیٹھ گیا۔ کیونکہ اس وقت کمار نے عقب سے ہی مجھے
نشانہ بنا لیا تھا۔ ان کی انگلی بلبلی پڑ گئی۔

پھر وہ ہنسنا۔ اُس نے پستول جیب میں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے
شریف اور اچھے آدمی معلوم کرتے ہو۔ تم سے بزنس کر جا سکتی ہے۔“
”کما مطلب؟“

”پستول جیب میں رکھ لو۔“ اس نے اپنا پستول جیب میں رکھ
کہا۔ ”پستول ہاتھ میں لے کر بزنس نہیں سہج سکتا۔ ڈاکہ منرو ورتا لا جا سکتا۔“
اور ابھی اس کا زقت نہیں آیا ہے۔۔۔“

میں نے کہا۔۔۔ ”ابھی تک میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا۔ آپ
چاہتے کیا ہیں؟“

”وہی یہ ہے کہ آپ کی آنکھ جو تھہر رہے اس کہیں موجود ہے :
”جو آنکھ میرے پاس موجود تھی وہ تھہر رہے۔ ایجنٹ نے چیرا لی۔“
”وہ تھلی تھی۔“

”تمہارے ایجنٹ نے مجھے بے ہوش کر کے میرے سارے سامان
کی تلاشی لے لی تھی۔“

”وہ تو ٹھیک ہے، مگر تلاشی لینے کے بعد بھی وہ آنکھ براؤن نہیں
ہوئی۔۔۔ لا لکڑ کی مالیت کی آنکھ کے لئے ہم لوگ ہم سے بزنس کے لئے
تیار ہیں۔“

”مثال کے طور پر —“

”مثال کے طور پر تم ابھی تک ایک انسپکٹر ہو۔ محض ایک انسپکٹر۔ اور ایک انسپکٹر کی کیا تنخواہ ہوتی ہے۔ میں جانتا ہوں۔ اس نے فرض کر لو کہ اگر اس میرے کی آنکھ کے بدلے ایک امانت روپیہ دے دیا جائے۔“

”مگر میرے پاس وہ آنکھ ہے ہی نہیں۔“

”دولا کہ۔“ مثال کہا رہو لا۔

”شناختی جی بڑی خوبصورت لڑکی تھی۔“ سب نے اس سے کہا۔

”مہارے کیا ہوتی تھی؟“

”کچھ نہیں۔“

”شاید اسی لئے تم نے اسے راستے سے ہٹا دیا۔ نقلی آنکھ کا عقد۔“

”اتار دیا۔“

”جی نے اُسے قتل نہیں کیا۔“

”پھر کس نے کیا؟“

”شوئی کا جوار۔“ میں اسکا دیا۔ چند لمحے خاموش رہ کر بولا۔ ”یہ جانتا تھا کہ کام ہے۔ میں تو ایک بزنس میں ہوں۔ محض بزنس کی بابت تم نے آبا ہوں۔ وہ لوگ ڈھائی لاکھ تک تمہیں دے دیں گے۔“

”ساری زندگی آرام سے کٹے گی۔“

”میں نے کہا۔“ اگر زندگی آرام سے کاٹنی ہوتی تو بہ کام اور اس طرح مہ لاتھ میں کیوں لیتا؟

”تم تو جوان ہو۔“ اس نے کہا۔ ”ابھی روپے کی قدر دیکھتے۔“

”آگاہ نہیں ہو۔“ — اچھے لوگوں میں نموس کرو گے۔ تیرے تک بہت دیر ہو

جک ہوگی۔ تین لاکھ؟

”نہیں۔“ میں نے انکار میں سر ہلا دیا۔

”کیوں؟“ وہ حیرت زدہ ہو کر بہلا۔

”اس لئے کہ میرے کی آنکھو میرے پاس نہیں ہے۔ اگر ہوتی تو

شاید میں اُسے تین لاکھ کے عیوض دے دیتا۔“

اشونی کمار کہنے لگا۔ ”آخری آخر چاٹ لکھ لے“

”کیا خریدار تم ہو؟“

”میں تو محض ایک بزنس مین ہوں۔ اگر تم مان بجاتے تو ایک

معقول کمیشن مجھے بھی مل جاتا۔“

”شانتا بتری کون تھی؟“

”میں نہیں جانتا۔“

”نیا اس نے تمہارے کہنے سے وہ ناٹک کیا تھا۔ اس کی زندگی

کا آخری ناٹک؟“

”کس ناٹک کی تم بات کر رہے ہو؟“ وہ حیرت زدہ ہو کر پوچھنے لگا۔

”اس کی آواز میں مجھے سچائی کی گونج محسوس ہوئی۔ کئی سوالات

میرے ذہن میں چکر کاٹنے لگے۔ اشونی کمار اگر خود مر جاتا ہوتا، مگر وہ

ایسا لگتا نہیں ہے یہ درست ہے کہ پستول اس کے ہاتھ میں تھا اور وہ خود میں شہید ہو گیا۔

میں نے اسے بگڑا ہوا خود کسی کینٹاک کا سر غنہ معلوم نہ ہوتا تھا۔ اس کی شکل و سوا

چال ڈھال انواز کے دیتے تھے کہ وہ آسان زندگی بسر کرنے کا عادی

ہے۔ ظاہر ہے وہ کسی کا بھیجا ہوا ہے۔ مگر کس کا؟“

میں نے اس سے کہا۔ ”اگر وہ میرے کی نیلھی آنکھ میرے پاس

تو میں غم سے بات کر سکتا تھا۔ مگر حقیقت تو یہ ہے کہ وہ میرے پاس
ہے۔ ورنہ میں لاکھوں سو ڈالر لیتا۔

”تو کس کے پاس ہے۔“ ”اسٹونی کمار کچھ پریشان دکھائی دینے

”کامش کہ مجھے کچھ معلوم ہوتا۔ لیکن اگر مجھے کچھ معلوم ہو جائے تو
تم سے کب اور کہاں مل سکتا ہوں۔“

اشوہنی کو اربو لا۔۔۔ جتنے دن تم اس سوٹل میں رہو گے وہیں
ارہو ہوں گا۔“

”اس کے بعد —“

استوئی کہار نے ایک کارڈ مجھے دیا۔ میں مالک رام پارک کے بازار میں "این ٹیک" بیچتا ہوں۔ میرا اصل دھندہ وہی ہے۔
"مگر یہ بھی تو وہی دھندہ ہے۔"

”نہیں میں ایسے خطرناک کاموں میں زیادہ نہیں اُچھتا۔ بیوی
 ں والا آدمی ہوں۔ مگر آج کل عام جانتے ہو ہر کسی کو روپیہ زیادہ
 میے۔ اور زیادہ چاہیے۔ اور جب وہ حاصل ہو رہا ہے تو اس
 سے زیادہ چاہیے۔“ وہ ہنسنے لگا۔ اس کی ہنسی میں کوئی بناوٹ

۷۔ اگر تم میری بات مان جاتے تو مجھے ان لوگوں سے مدد حاصل کی جیستوں
جاتا۔ ستر لاکھ کا سودا برا نہیں بنتا۔ اس لئے میں نے اسے ہاتھ نہ دیا۔

”ایک لڑکی کلا اس سودے میں خون ہو چکا ہے“

اشونی کمار نے افسوس سے سر ہلا کر کہا — ”یہ درست ہے، مگر
 یہ بھی درست ہے کہ ہر بڑے سودے میں خون کے چھینٹے اڑتے ہیں
 یہ قیمت ہے جو ہمیں تمہیں ادا کرنی پڑتی ہے۔ ورنہ سلطنتیں کیسے قائم
 ہوں۔ زمیندار یاں کیسے ملیں۔ صنعتی جاگیر دار یاں کیسے آگے بڑھیں
 اور میں این ٹیک کا دھند کیوں اختیار کرتا —“

میں نے صوفے سے اٹھ کر کہا — ”مسٹر بنرجی۔ جرم کی زندگی
 میں بے حد احتیاط کی ضرورت ہے۔ میں تمہیں خبردار کرتا ہوں۔“
 اشونی کمار نے صوفے سے اٹھ کر کہا۔ تم کو شش کر کے دیکھ لو۔
 میں تمہارا سنہ ہاتھ نہیں ٹکوں گا۔ کیوں کہ میں ایک ایمان دار آدمی ہوں
 میں جبرائیل پیشہ دنیا کے اس کنارے پر رہتا ہوں جہاں بے مجرم اور
 گناہ کاروں کی دنیا دار حدیں ایمان دار زندگی کی حاروں سے ملتی ہیں۔
 اور جہاں نہایت دیانت دار می سے آپس میں بسن دین ہوتا ہے۔
 میں نہ جو نہیں فرمایا۔ یہ نہایت معقول اور ایمان داری اور دنیا مندار
 کا ارتقا۔ آؤ اسے منظور کر لو۔ ورنہ ہر قیمت پر وہ لوگ
 تم سے بیرے کی وہ آنکھ اڑا لیتے ہیں کا میاب ہو جائیں گے اور
 تمہارا سہ پہلے ایک۔ یہ صبر باقی نہیں پڑے گا۔ اس لئے.....“
 ”ہم پچھلیوں کے سے ہیں نے اشونی کمار سے کہا اور اسے
 دروازے تک چھوڑنے لگیا۔

دروازے سے بیرہ پیری چائے لے کر آیا تھا۔
 ”تو کیا ایک کپ چائے بھی افر نہیں کرو گے؟“ اشونی کمار
 نے تکیہ سے پوچھا۔

”کیوں نہیں — ضرور ضرور یہ“ میں نے جواب دیا۔
 وہ میرے سے مخاطب ہو کر لہلا — ”بیرہ۔ صاحب کے لئے ایک
 کاکپ بناؤ۔“

بیرے نے نہایت مؤدب انداز سے چائے کی ٹرے تپائی
 رکھی۔ چائے بنانے لگا۔ چائے بنا کر اسٹونی کمار کو جب دینے لگا
 میں نے دیکھا کہ اسٹونی کمار کا ہاتھ جو نہی چائے کاکپ پیتے کے لئے آگے
 بڑھا۔ بیرے نے چائے کاکپ ہوا میں اچھال دیا۔

ابنا اک سارا کمرہ دھویں سے بھر گیا۔
 دوسرے لمحے میرے قریب چاقو کا ایک پھن لہرایا۔

اس وقت اگر میرے دماغ نے برق رفتاری سے کام نہ لیا ہوتا۔
 وہ اسی وقت میں مردہ ہوتا۔ پہلے چند لمحوں میں سمجھ گیا کہ چائے
 کاکپ میں چائے کے بجائے دھواں پیدا کرنے کا سبب تھا۔ او کہ
 یہ دھواں زہریلا اور بے ہوش کرنے والا ہے اور یہ چاقو کا پھل میرے
 سینے میں اترنے کو ہے۔ میں نے غالیجے پر گر کر لڑکھائی اور سیدھا
 رخ غسل خانے کا کیا۔ انداز سے سے۔

دھواں چاروں طرف پھیل گیا تھا۔ میرے بھینٹوں میں مشتعل
 کی کھانسی اٹھ رہی تھی۔ مگر کسی طرح سے میں نے اپنی آنکھیں کو جبراً روک
 دیا۔ ورنہ دشمن کو معلوم ہو جاتا میری آواز سے کہ میں کہاں پر ہوں۔
 غالیجے پر لوٹ لگا نے ہونے چاقو کے پھل سے آواز میں باغی و سہ کی
 بلیز پہنچ گیا۔ ایک اک میرے باغی کسی کے قدموں سے ٹکرائے اور

میں نے دور لگا کر اپنی ٹانگوں کی پوری قوت سے انہیں اپنے سے دور دھکیلا اور حملہ غیر متوقع تھا، اس لئے مجھے کسی کے وارڈ روب پر گرنے اور چیخنے کی آواز سنائی دی۔ پھر سناٹا چھا گیا۔

میں نے جلدی سے باہر روم میں گھس کر دروازہ اندر سے بند کر لیا۔ اور روشنی دان کھول دیا۔

چند لمحوں کے بعد باہر روم میں سے دھواں کم ہونے لگا اور میرے پیچھے صاف ہونے لگے۔ پھر میری جوتیاں اسی میں اب تک روکے ہوئے تھیں اس نے مجھ پر قابو پالیا اور میں زور سے کھانسنے لگا۔ دوسرے لمحے میں کسی نے باہر روم پر دستک دہی۔ پھر دروازہ پیٹنے اور توڑنے کی کوشش ہونے لگی۔

باہر روم کا دروازہ اس قدر مضبوط بھی نہ تھا کیسی بھی طاقتور مرد کے چند ہتھوں سے ٹوٹ سکتا تھا۔ میں نے پستول حیب سے نکال لی اور انسٹرکان ٹیلیفون کا چمکا اٹھا کراسٹیشن پر فون کیا۔
 ”سیلو۔۔۔ سیلو اسٹیشن۔۔۔“

”یس سر۔۔۔“

”کچھ شائبہ لوگ زبردستی میرے کمرے میں گھس آئے ہیں۔ روم نمبر ویسٹ ونگ میں باہر روم میں ہیں۔ وہ لوگ باہر روم کا دروازہ توڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ سیلو۔۔۔ ٹی فوراً بھیجئے اور۔۔۔“

ٹیلیفون کٹ گیا۔ مگر خوش قسمتی سے میرا پیغام اسٹیشن کو مل چکا تھا۔

دروازے کو بڑے زور سے دھکے لگ رہے تھے۔ میں نے
 گھٹ پھڑی تھری اسپیشل جو میرے سینک دائیں طرف ایک چرمی
 بیب میں آویزاں تھا۔ نکالا اور اُسے ہاتھ روم کے دروازے پر
 ارج دیا۔ اور دانت پیس کر بولا۔
 ”اگر کسی نے اندر آنے کی کوشش کی تو.....“

پھر دوسرا ڈالر کیا۔

باہر کمرے میں پکڑ دھکڑ شروع ہو گئی۔ مختلف آوازیں آ رہی
 تھیں۔ غالباً سیکورٹی فورس اندر اچھکی تھی۔
 میں نے ایک رومال پانی سے بھگو کر اپنے منھوں اور منہ پر رکھا۔
 پھر جب کسی نے ہاتھ روم پر نو دبانہ کھٹ کھٹ کے بعد کہا۔ ”سر۔“
 تو میں نے احتیاط سے دروازہ کھول دیا اور ایک طرف کو اسٹول
 پر کھڑا ہو گیا۔

ایک لمبا ڈنگا سبکی خاکی وردی پہنے اور لپہ قول لئے ہاتھ روم
 کے دروازے سے لگ کر بولا۔ ”جناب، باہر آ جائیے۔ اب
 کوئی خطرہ نہیں ہے۔“

میں پھر بھی احتیاطاً اسٹول ہاتھ میں لئے اپنی حفاظت کے لئے ہر
 وقت تیار ہاتھ روم سے باہر نکلا۔

کمرے سے دھواں چھٹ چکا تھا۔ روشن دھواں کھڑکوں سے
 دروازے سے سب کھولے جا رہے تھے۔ زہر پلے دھوئیں کا بہت کم
 اثریاتی تھا۔ مگر میرا سر پھر بھی چکرا رہا تھا۔
 فرش پر اس کی گھار بن رہی تھی۔

”یہ آپ کی بائبہ سے خون بہہ رہا ہے صاحب۔“ سیکورٹی
نے مجھ سے کہا۔

اس کے کہتے ہی میری نظر بائیں بازو پر گئی۔ چاقو کا ایک ہلکا سا
وار اس پر پڑا تھا۔ غالباً اس وقت جب میں نے دونوں گھٹنے سکڑ کر
زور سے دھکیں میں غلطان چاقو باز دشمن کو لالتا ماری تھی۔ ایک ذرا
سی غلطی اور چاقو میرے سینے میں ہوتا۔۔۔

”گھناؤنا بہت معمولی ہے۔۔۔“ نے سیکورٹی سے کہا۔
”پھر بھی فوراً پیٹی کرا لیجئے۔ ممکن ہے زخم زہریلا ہو۔۔۔“
وہ آدھ جھگڑے کا سب کچھ۔ مگر اس بزنس میں اسٹونی کا رینرجی کو
گرفتار کرنا بے حد ضروری ہے۔۔۔

”یہ تو بے ہوش ہے بھاگ کر کہاں جائے گا۔۔۔؟“

”اور اس کا مددگار چاقو مار کہاں ہے؟“

”یکڑا گیا ہے صاحب۔۔۔ دیویرے کا بھیس بدن کر

چائے لے کر کمرے میں داخل ہوا تھا۔“

اور چائے کی پیالی میں قہقہہ زاری فوراً سیال گھلا ہوا تھا۔ جسے

اس نے ہوا میں اچھال دیا۔ اسی وقت کمرے میں زہریلا دھواں پھیلنے
لگا۔ میں نے اس گیس کو سونچتے ہی محسوس کر لیا تھا۔ مگر میں نے ہوش
کی سیکورٹی سے اس بارے میں کچھ کہنا منہ رب نہ سمجھا۔ معلوم کرنے
والے حوزہ معلوم کر لیں گے۔

”اور بیرہ۔۔۔؟“

”جی۔۔۔؟“

”میرا مطلب ہے اصل بیرو کہاں ہے۔ یا کہ یہ آدمی ہوٹل کے
فیروں میں نیا نیا آیا تھا۔“

”جی نہیں صاحب“ سیکورٹی نے کہا۔ ”اصل بیرو پیٹری
میں بندھا ہوا پایا گیا۔ اور چاقو مار کو ہم پولیس کے حوالے کر دیں گے۔
سنانے کو ٹیلی فون ہو چکا ہے۔“

”چاقو مار ہے کون؟“ کچھ جانتے ہو۔ ذرا ہیں اس کی شکل
دیکھو۔“

”دیکھ کر کیا کہئے گا صاحب۔ کوئی نیا آدمی نہیں ہے۔ اس
شہر کا مشہور چاقو مار ہے۔ اس کا اصلی نام دھمال ہے۔ بیرو سے
جانتا ہوں، لیکن جرائم پیشہ دنیا میں وہ ”گولکنڈہ“ کے نام سے مشہور
ہے۔“

”مشہور آدمی ہے۔“ میں نے سوچا۔ ”تو پھر اس سے کچھ
حاصل کرنا پولیس کے لئے بھی مشکل ہو گا۔ تیس سال غالب ہے کہ دشمن
نے جو کوئی بھی وہ سبھا اور غالباً وہ اسٹون کمار بن چکی ہے۔ اُسے
مجھے زخمی کرنے یا جان سے مار ڈالنے یا مجھے لے بس کر کے میرے
لمرے اور کپڑوں کی تلاشی کے لئے استعمال کیا ہو گا۔ محض ایک غنڈے
کی حیثیت سے اس سے زیادہ خود اس غنڈے کے کوئی اطلاع نہ ہونگی
پولیس کی تعقیب و تاب سے اس وقت ثابت ہوگی۔ اس کا اب مجھے یقین
ہو چلا تھا۔“

سیکورٹی مجھے باہر برآمدے میں لے گیا جہاں ایک صوفے
پر بیٹھا کر میری طبیعت کی گتھی۔ مینو نے آکر خود مجھ سے معافی مانگی اور حوالے

کو دبا دینے کی خواہش ظاہر کی۔ ورنہ اس سے ہٹل کے نام اور وقار کو دھکا پہنچ سکتا ہے۔ میں نے ہر ممکن طریق سے تعاون کرنے کا وعدہ دے دیا۔

رات کے کھانے کے بعد میں نے کمرے کو اندر سے ٹھیک سے قفل کیا اور بمبئی سے تار ملایا۔ ہینٹ سنگھ کی آواز کڑوسی اور طنزیہ سنائی دینے لگی۔

انگریزی کا ایک لفظ ہے ناٹی (Naughty) ہینٹ سنگھ کے لہجے میں یہ ناٹی پن بہت ہوتا ہے، جیسے سن کر میرا خون کھولنے لگتا ہے۔ مگر کچھ کر نہیں سکتا۔ کیوں کہ وہ اپنا بام ہے۔
 ”چرٹ تو معمولی ہے۔“ اس نے سارا قصہ سن کر مجھ سے کہا۔

”ہاں بالکل معمولی ہے۔“

”اور اشونی کمار بھرجی کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے۔؟“
 ”وہ بد معاشرہ، زلنس میں یا تو دشمنوں سے ملا ہوا ہے یا خود اس گینگ کا سرغنہ ہے۔“

”پھر وہ بے پوش کیوں پایا گیا۔؟“

میں نے کہا۔ ”ممکن ہے اس میرے کی آنکھ کو چرا لے کیلئے دو گینگ کام کر رہے ہوں۔ اور اشونی کمار ایک گینگ سے متعلق رکھتا ہوا، رچا تو مار دوسری گینگ سے۔“
 ”اگر یوں بھی ہو تو یہ بتاؤ کہ چا تو مار نے اشونی کمار کو ختم کیوں نہیں

لے دیا۔ تم نے تو باتھ روم میں پناہ حاصل کر لی تھی، مگر اشرافی کمار کو
بچانے والا کون تھا۔“

میرا ٹیلیفون۔۔۔ جو میں نے اسٹیشن کو کر دیا تھا۔۔۔
”غلط۔“ ہیمنت سنگھ طنز یہ سنسی منس کر بولا۔۔۔ اس کا
ہجہ ایسا ناٹی تھا کہ میرا جی اس کی آواز میں چاٹو کا پھل چھونے کے لئے
مادہ ہو گیا۔ مگر مصیبت یہ ہے کہ ابھی تک کوئی ایسا چاٹو ایسا جاد نہیں
ہوا جو آواز کو قتل کر سکے۔“

”تم سمجھے نہیں۔ اشرافی کمار کسی گینگ سے تعلق نہیں رکھتا۔
وہ ہمارا آدمی ہے۔“

”ہمارا آدمی۔۔۔ میں چیخا۔

”ہاں اُسے تمہارا امتحان لینے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ یہ پریپوزل
ستر لاکھ روپے کا ہے۔ کسی کے دل میں بھی بے ایمانی آسکتی ہے۔
اُسے تمہاری ایمانداری کا امتحان لینے کے لئے بھیجا گیا تھا۔ مجھے
افسوس ہے تم اس امتحان میں پورے اترے۔“

میں اُسے گالی دینے لگا۔ اس کو نہیں۔ کسی کو بھی نہیں۔ مگر
میرے اندر سے جیسے کالیوں کی فصل پھوٹ پڑی تھی۔ میں بے تحاشہ
گالیاں دیتا چلا گیا۔ ہیمنت سنگھ ہنستا چلا گیا۔ باب میری گالیوں کا
سلسلہ ذرا کم ہوا تو وہ بولا۔۔۔

”ہمارا کام ہی ایسا ہے۔ وقتاً فوقتاً اپنے ایجنٹوں کو بھی
امتحان میں ڈالنا پڑتا ہے۔ اس کام میں ڈبل کراسنگ بہت
ہوتی ہے۔“

”اب کیا یہ ممکن نہیں ہے کہ میں کسی وقت ڈبل کر اس کو جاؤں۔“
 ”مجھے علم سے امید نہیں ہے۔ لیکن اگر کبھی اس کا خطرہ پیش
 آئے تو اس کا انتظام بھی کر لیا جائے گا۔۔۔“
 میں دانت پسینہ کر بولا۔ ”جو بھی ہو اب اس کا انتظام ضرور کیجئے
 کہ اسٹونی کمار اب میرے نزدیک نہ پھٹکنے پائے، ورنہ۔۔۔“ میں
 پھینکا رتے ہوئے چپ ہو گیا۔

اسٹونی کمار کا کام ختم ہو چکا وہ دو دن اسپتال میں آرام کرے گا
 پھر اسے کوئی دوسرا کام سونپ دیا جائے گا۔ خاطر جمع رکھو۔۔۔“
 ”اس کا مطلب تو یہ ہوا۔۔۔“ میں نے معاملے کی نوعیت پر
 دوسرے زاویے سے غور کرتے ہوئے کہا۔ ”کہ وہ چاقو مار رہی دشمن
 کی گینگ کا بھیجا ہوا تھا۔ اسٹونی کمار تھیں۔ اور چونکہ اس نے اسٹونی کمار
 کو چھو اتک نہیں اور چاقو کا چھل صرف مجھے لگا۔ اس سے ظاہر ہے کہ دشمن
 ہمیں ہی سے میری تاک نہیں ہے یعنی اُسے معلوم ہے کہ۔۔۔۔۔۔“
 ”بس بس تم ٹھیک سمجھے ہو۔۔۔“

”مگر سر۔ اس کا مطلب تو یہ بھی ہوتا ہے کہ ضرور ہم سے کوئی غلطی
 ایسی سرزد ہوئی ہے کہ دشمن کو ہمارے پلان کا بھیجی سے ہی پتہ لگ چکا ہے۔“
 ”میں اس کی چھان بین کر رہا ہوں۔ ہو سکتا ہے ہمارا کوئی
 ایجنٹ۔۔۔“ ہم منت سنگھ چپ ہو گیا۔ پھر ایک لمبے وقفے کے بعد بولا۔
 ”میرے خیال میں تمہارا اب دہلی میں رہنا زیادہ دن تک ٹھیک
 نہیں ہے۔ جتنی جلدی ہو سکے۔ نیپالی پہنچ جاؤ۔“
 ہم منت سنگھ نے گفتگو کا سلسلہ بند کر دیا۔

میں آرام سے جی بٹھا کر مقفل کمرے میں سو گیا۔ آج ابھی نیند
 آئی۔ کیونکہ آج میرے کمرے کے باہر سوئیل کی سیکورٹی کے لوگ
 رہے رہے ہیں۔

نینی جھیل میں لمبے اور اونچے بادبانوں والی کشتیاں رات ۱۲ بجوں کی
 بول رہی تھیں۔ سیلنگ زوروں پر تھیں۔ یارڈ ٹولپ کے کاپڑ
 میں مہترتا مش کھیل رہے تھے۔ کچھ لوگ بار میں بیٹھے رہے۔
 میں لیڈیز روم میں شام کا میک اپ کر رہی تھیں اور اب اس
 غائب جہ بے حد مشکل کام ہوتا ہے۔ میں نے اسے دوسرے
 ڈالی۔ لاؤنچ میں اکتائی ہوئی خاموشی تھی۔ میں اپنا ہیرا ہاتھوں
 پر برآمدے میں آگیا۔ جہاں برآمدے کے کدو بہار کے سب سے
 کے مضبوط سنون نصف سے زیادہ جھیل کے کدو میں لڑے
 لے گئے۔ کلاس اس نے سامنے عین پر رکھ کر میں جھیل میں
 یوں کی سبب لکھ لگا۔ مزے کی میں ہوتی۔ یہ بار بانی
 یاں یوں کترا کر ایک دوسرے کے قریب سے نکل جاتی ہیں جیسے
 طرہ حسینہ بدن چرا کر قریب سے گزر جائے۔ ہوا میں دیو دار
 بنی بھینی خوشبو تھی۔ اور بیر کا ذائقہ کسی شوخ کے طنز پر جیسے کمرے

بلکاسا تلخ ۔ میں نے بیر کا ایک لمبا گھونٹ لیا ۔ گلاس کو میز پر رکھ
 سے پہلے اسے آنکھوں کے سامنے لایا ۔ سہ بیر کے آفتاب کی شہنام
 کرنیوں بغیر بکٹی پہنے سیناؤں کی طرح بیر کے سیاں میں نہانے لگیں ۔
 نینی جھیل کا رنگ نیلا ہے ۔ نیلم کی آنکھ چاڑ کے ماتھے
 پر جڑی ہوئی ۔ نیلم کی ایک آنکھ میرے کوٹ کی جیب میں موجود
 ہے ۔ مگر حمدہ آدھ کا پتہ نہیں ۔ دودان سے نینی تال میں کئی پتنگ کی
 ڈول رہا ہوں ، مگر دشمن کا پتہ نہیں ۔ کہیں ان لوگوں نے نقلی آنکھوں کو تو
 اصلی آنکھ نہیں سمجھ لیا ۔ ایسا سواقتان کا پتہ لگانا اور بھی مشکل ہو جاے
 شاید دشمن بہت چالاک ہے ۔ اس کے دونوں دارغالی گئے ۔ اس
 لئے بیسرا حملہ نہایت سوج سمجھ کر کرے گا ۔ جب تک کیا کیا جاے
 بیر پی بہانے آرام سے اور کیا ۔

اتنے ہی سمیت سنگھ کو خبر کر دی تھی ۔ نینی تال میں خیریت سے بیٹھنے
 کی اطلاع کر دی تھی ۔ اس نے مجھے بتایا تھا کہ وہ بہت جلد اپنے ک
 مخربا ایٹمنٹ کے ذریعہ مجھے ضروری حالات سے مطلع کر دے گا ۔
 مگر آج تیسرے روز کی شام ہونے کو آئی ہے کئی خبر کا کچھ پتہ نہیں
 میں نے بادبانی کشتیوں کی ریس دیکھنے کے لئے بیر کا گلاس
 نیچے رکھ دیا اور میز پر سے دو رہین اٹھائی اور دیکھنے لگا کہ اب ریس
 کس مرحلے پر ہے ۔ اتنے میں دایہنی طرف سے قریب کی ایک مہ
 سے ایک بالکا لوجوان اٹھا ۔ اس نے بہت ہی بڑھیا اواز کا زعفران
 سوٹ پہن رکھا تھا اور کھلے کالروں والی شلانی سسک کی قمیض گہری
 بھور کی پستلون اور کمرچ بیدگ کے جوتے ۔ سیدھی عمدہ مردانی چال

پانچ فٹ دس انچ یا گیارہ انچ کے قریب۔ ہاتھیں میرے کی

بظاہر یہ ریس دیکھ رہا تھا۔ اپنی میز سے اٹھ کر جب میری میز پر آیا تو بڑے
ل۔ سے کہنے لگا۔ "کیا میں چند منٹ آپ کی میز پر بیٹھ سکتا ہوں؟"
میں نے اس خوش پوش خوش خوبصورت نوجوان کو سر سے پاؤں تک دیکھا۔
وہ کہنے لگا۔ "میری میز سے ریس اچھی طرح دکھائی نہیں دیتی۔
آج میں غلطی سے دور بین بھی گھر بھول آیا۔"

میں نے دور بین اپنی آنکھوں سے ہٹا کر آ سے دے دی۔
وہ سگریٹ ادھار کے میری میز پر بیٹھ گیا۔ جام اس نے اپنے سامنے
پر کچھ پھیل کر طرف مڑ کر مجھ سے باتیں کرتے ہوئے وہ دور بین کا
ننگہ ٹھیک کرتے ہوئے بولا۔

"میں کورم راج سنگھ ہوں۔ ٹیڑھی کڑھوال کا رہنے والا۔"
میں پتہ چپ رہا۔

وہ دور میں ادھائی سہنوں کی طرف گھماتے ہوئے بولا۔ "آج
براؤن ہے۔"

یہاں تک کہ میری ہونٹیں

یہ سہارے مجھے کچھ کہنے کے الفاظ تھے جو ٹیلیفون پر ہمیت سنگھ نے
نے کہے تھے۔ یہ جواب میرے سینے کی باری تھی۔

میں نے آسمان کو دیکھ کر کہا۔ "آسمان تو صاف ہے۔"
وہ بدلتے ہوئے دور بین کے اندر دیکھتا رہا۔ بولا۔ "آسمان کا رنگ

دور بین نکاتی۔"

کار و بار کرتے ہیں اور اپنے سامنے آنے والی ہر کاوٹ کو ہوشیار رہنا
بٹا دیتے ہیں۔ انہیں پکڑنا آسان کام نہیں ہے۔
"کوئی اتنے پتہ معلوم ہوا۔؟"

"دھندلے دھندلے سے سراغ ملے ہیں۔ اگر واضح اور روش
ملے تو تمہاری ضرورت کیا تھی۔"

"اب ہمارا اگلا قدم کیا ہو۔؟"

"نقلی آنکھ اگر مل جائے تو ٹوٹا ہوا سلسلہ پھر سے جڑ سکتا ہے۔
"وہ کیسے۔؟"

"ہم لوگوں کا ارادہ عقدا کہ غیبی ذیوی کی دوسری آنکھ۔
"وہ کس نے چرائی تھی۔؟"

"وہ چرائی نہیں گئی۔ یہ وہی آنکھ ہے جو تمہاری جیب میں
محفوظ ہے۔ اسکی یہ حق ہے کہ اس نقلی آنکھ کو دیوی کے ماتھے پر باقی
اعلان کر کے دھوم دھمکاتے سے چاڑی لوگوں کا ادب جلا کر کے اُسے
جڑ دیا جائے۔ یہ آنکھ اصلی آنکھ سے اس قدر شبہ ہے۔ اس قدر
مشابہ ہے۔"

"میں جانتا ہوں۔"

"کہ چور اُسے اصلی آنکھ سمجھ کر چرانے کی کوشش کریں گے۔ سو،
اتنا، میں شب و روز ہمارا پرہ مند رہ رہے گا۔ پجاریوں کی حیثیت
سے اور ہم ان لوگوں کو عین چوری کرتے ہوئے پکڑ سکیں گے۔
"تجربہ کیا ہے؟"

"مگر تم سے وہ نقلی آنکھ جو غائب ہو گئی۔"

”تو اب کیا کیا جائے؟“

پیشتر اس کے کہ وہ کوئی جواب دیتا۔ ایک اکٹھے ایک دھکیلا
لوں ہوا۔ میں نے اپنے آپ کو سنبھالنے کی کوشش کی، مگر ناکام
ہوا۔ گئی۔ میری میز پر نہیں اٹھ سکتی تھی۔ برائے کے پانی میں
بے ہوش ہو چکی تھی۔ تو اب چہرہ کے ٹوٹ گئے تھے۔ اور سارا چوبی
اڑا اڑا دھم کے پانی میں گر گیا۔ اور کھد کے ساتھ ساتھ لوگوں
اور ایک صیب شور کے ساتھ۔۔۔ میں بھی پانی میں ڈوبنے
چوبی براہ راست کاٹھا رہی (رہی) بڑھ چھٹے ہی پانی نے اندر دھکیلتے
تے ایک خطرناک بھنور کے مرکز میں لئے جا رہا تھا جو جہیل کے اندر
رہا تھا۔ شروع کے چند لمحوں میں میں کھوٹ چکا۔ بار بار کچھ سمجھ میں نہ
آ رہا تھا۔ اور جب دماغ نے کام کرنا شروع کیا۔ میں پانی
میں ڈوب رہا تھا۔ چند لمحوں میں موت یقینی تھی۔

جہر ہو۔ پانی نہ پئے تیرے سر نہ اور چھو لے پارسہ آدھی کو
خون تیرے ہونے لگا۔ اس کے چہرے پر نہ نہ اور اس میں
مکئی لگی تھی اور پیٹھ پر آگے میں کو ہلاسا سناتا تھا۔ یہ فواید بطن کی
نہ پچھنی کے جسم کی طرح رہ کر کی تھیلیاں بند تھیں۔ ان کے ہاتھ میں

ایک لمبا چاقو تھا۔

میں نے اسے کیا، رازہ بھانپ کر اپنا کوٹ اتار دیا اور پانی پیر
چھوڑ دیا۔ وہ رُخ بدل کر اور میرا پیچھا چھوڑ کر کوٹ کو پکڑنے کے لیے
پانی کے اندر ہی اندر تیرنے لگا۔ جب اُس نے کوٹ کو پکڑ لیا۔ اُس
وقت تک میں کوشش کر کے پانی کی سطح پر آچکا تھا۔ نیچے پانی کی تہوں پر
پھر پھیل سی ہوئی۔ مجھے ایسا لگا جیسے میرے جوتے کا تالا کسی نے کھنکھ
ڈال دیا۔ ایک دفعہ ہی میں تو کیا کہ بہت کر کے پانی میں ڈبکی لگاؤں اور
اس سے وہ بدبو جاؤں۔ مگر وہ آکسیجن کی نلی پسنے ہوئے تھا اور
وہ تک پانی کے اندر رہ سکتا تھا۔ میں آکسیجن کے بغیر کب تک سوتا
رہ سکنا تھا۔ اس لئے میں تیزی سے پانی چیرتا ہوا کنارے پر آگیا
جہاں بہت سی کشتیاں بندھی ہوئی تھیں اور یاٹ کلب کا براہِ راست
جہانے سے بہت دُگ جمع ہو گئے تھے۔

کنارے پر پہنچ کر میں اسے آپ کا جائزہ لینے لگا۔ کہیں پیر
نہ لگی تھی۔ کپڑے سرور بھیا گئے تھے۔ اور جسم بھی۔ بہت سے طائر
اور تیرنے والے مانی میں کھسکے تھے اور براہِ راست میں بیٹھے ہوئے
ممبروں کو وہ پانی میں گر جاتا تھا۔ یہ سب سے زیادہ کوشش کر رہے تھے۔
شکر ہے کہ کوئی جہاز نقصان نہیں ہوا۔ کنوڑا امر راج سمجھ بھی نہ سچ گیا۔
وہ بھی پانی میں بالکل بھیگ گیا تھا۔

میں نے پیر سے کپڑے منٹا کر باس تبدیل کیا۔ جب کلاک ۱۰
سے باہر نکلا تو لاؤنج میں کنوڑا امر راج شکوہ کر رہی تھیں اور عمرہ لیا
میں کھڑا دیکھا۔ وہ میری طرف دیکھ کر سکرایا۔ بولا۔

”برانڈی کا ایک ڈبل پیگ لو گے۔“

”ضرور۔“ میں نے کہا۔ ”مجھیل کا کچھ پانی تو اندر گیا ہوگا۔“

برانڈی جراثیم کو تحلیل کر دے گی۔“

ہم دونوں نے جام ٹکرائیے۔

پینے لگے۔

”کتنے سنگ دل ہو۔“ چھپے سے ایک آواز آئی۔ ”امراج

جیس ڈرنک آفریک نہیں ملا۔“

ہم دونوں دانستہ بار کے ایک کونے میں کھڑے ہو گئے تھے۔

تاکہ کچھ باتیں کر سکیں۔ آرازش کر گھوم کر جو دیکھا۔ تو کنور رانی فیرون

تینوں نے راجہ صاحب دارا بار سے طلاق سے لی تھی۔ بار کے ایک

سٹول پر بیٹھی ہوئے ہوئے چکر کھاتی نظر آئیں۔ اسٹول کی سیٹ ہوئے

ہوئے کوم رہی تھی جس سے ان کے لائے لائے بھر سے بال جن میں

ہوں نے ایک بڑا سفید مہروں کا کارنیشن لگا رکھا تھا۔ کسی پرستانی

ساحرہ کی طرح اڑتے دکھائی دیتے تھے۔ کنور رانی کا گول مٹول بھولا

بہرہ ان بالوں کے بارے میں بڑا یارادگ رہا تھا۔ ہونٹ ذرا سے کھلے

تھے جیسے جوڑے جانے کے لئے بدیا ب ہوں اور آدھے کھلے جیسے کی

سفاف نکھائیوں میں وہ خطرناک سی لکیریں آدھی کو پناہ رکھ دینے

وجہی چاہتا ہے۔ نازک شفاف جلد کے اندر خون یوں جھلکتا تھا جیسے

ماقدانہ نے جیسے لکھے گا

”اے اللہ کتنے سنگ دل ہو۔“ وہ پھر دیکھیں۔ بھوپ کمان کی

سرخ نون گئیں۔ میں نے دیکھا کنور رانی کی بائیں بانگل بچوں کی طرح تھیں۔

گول شیل اور ان میں کہنیوں پر گڈھے پڑتے تھے۔ وہ ایک بھولی بھالی
 دوشیزہ سی لگ رہی تھیں۔ اور انہیں دیکھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ بیس
 برس کی لڑکی نہیں ہیں۔ بتیس بیس کی پوری عورت ہے جو گزشتہ دس
 سالوں میں تین شوہروں سے طلاق لے چکی ہے۔ پہلے شوہر بالکل پورے کے
 مشہور تعلقہ دار نواب صاحب اختر حسین خان تھے۔ دوسری شادی راجہ صاحب
 بیہڑہ نگر سے ہوئی تھی۔ تیسری شادی راجہ صاحب دار آباد سے۔ تینوں سالوں
 سے طلاق لینے پر مجبور ہو گئے تھے۔ کیونکہ کنوڑا کی فیروزہ کو نئے مردوں کا
 جوق تھا۔ وہ اپنے شوہر سے بچھڑنے تک نہ مطمئن رہتیں۔ پھر کسی نئے مرد
 کے لئے بے قرار ہونے لگتیں اور اس امر کے لئے وہ بالکل بے بس تھیں۔ کچھ
 عرصہ بعد تو وہ بالکل سینا ساوڑی کی طرح اپنے شوہر کے ہاتھ میں
 گرفتار ہو گئیں۔ پھر دھیرے دھیرے اس سے اوڑھنے لگتیں۔ پھر وہ
 دھندلے ہاتھوں کے جسم کارواں رواں کسی دوسرے مرد کی آغوش میں
 گر جانے کے لئے تیار تھیں۔ ایسی تیز خواہش ہو جاتی تھی کہ وہ اپنے آپ پر
 قابو پانے کے لئے کوشش کرتے ہوئے بھی قابو نہیں پاسکتی تھیں اور بے وڈی
 آہیں مانتیں اور یہ وفائی یہ اس قدر آگے بڑھ جاتیں کہ کبھی کبھی کوئی حرکت
 ہو جائے تو وہ کوئی علقہ لپٹی ہوئی مالدھنوں میں مستغرق ہو جاتیں۔ یہ تمام باتیں
 دیکھنے پر تھے۔ کنوڑا کی فیروزہ بلا کی سیوں ہونے کے علاوہ انہیں طلاقوں
 کے بعد بہ حد امیر بھی ہو گئی تھیں۔ گارنٹے نئے مردوں کے علاوہ انہیں جوابدہ
 کے لئے زلیخوں کا بھی بے حد شوق تھا۔ وہ دن میں نون بار پاکس
 بدلتی تھیں۔ ایک صبح سے لے کر ایک۔ پھر سہرا کا اس۔ پھر رات کا۔
 کے لئے بیش قیمت لباس اور شلوار۔ وہ ہر وقت برائے ہوتی۔ جی تھیں۔

نہایت سے جو بڑا نڈی چلتی تھی تو راست کے کھانے تک دھیرے دھیرے چلتی رہتی
اور ہمیشہ فرانسس پو لیان بڑا نڈی پتی تھیں۔ اُس سے ان کی بڑی بڑی
دوری آنکھوں میں عجیب سا نشہ چھایا رہتا۔ جس پر وہ نگاہ ڈالتیں۔ لگتا کہ وہ
بید بڑا نڈی میں نہا گیا ہے۔ مسلسل پینے سے نڈی روزہ کو نشہ نہیں ہوتا تھا۔ یا یوں
یہ مسلسل نشہ کی ہی کیفیت رہتی تھی۔

امرات نے حیلہ کر آداب کیا۔ "کنور رانی صاحبہ آداب سے
منت کیجئے گا۔ میں نے آپ کو دیکھا نہیں۔"

"تبار سے ماقدہ ہندو قسم (Hand Some) کان ہے؟"
یہ رانی نے بڑی عزت دیکھا اشارہ کیا۔ اور ایک ہی گہری نگاہ میں مجھ سے
کہا۔ "یہ بھینے کا کوشش کرو۔" دو تالی ہوئی پتلیوں کے اچانک پھسلنے سے مجھ پر
تار سا چھانے لگا۔ ٹپ ٹپ پاؤں کھڑا رہا۔ ازار سے اتنا تڑپا
کیا کہ کنور رانی پر بار بار ہوا۔ یہ ہوا ہوا ہوا۔ ایک خشیہ سے
آداب سے چلنے لگی تھی۔

امرات نے بڑی عزت اشارہ کیا۔ "یہ میں کنور رانی سے نہیں بدلیجی۔"
"بدلیجی کہاں پر ہے۔" ہوا فیر وہ نے میری طرف دیکھا۔
بندہ کہاں پر تھا۔ یہ تو مجھے بھی معلوم نہ تھا۔ یہ اچھا سا دھڑکے کچھ
میں وال تھا کہ امرات سلکھ نے کیا۔

"اسام میں سے ہے۔" شالانا نے فریاد کی۔ "جیسے تو لکھنؤ کے رہتے
ہیں۔" شالانا نے عام کے انرا تار کے زمانے میں ان کے آداب وادب سے کر کے
اپنے لئے رکھے۔ وہیں ان کا بہت بڑی زمینداری ہے۔

"جسم میں سورج رہا تھا۔" ان کے خروخاں میں مشکوئیائی رنگ۔ پایا جاتا ہے۔

”نرے سے شلانگ میں رہتے ہیں۔ اب تو اس کے خاندان میں کئی کھاسی
 حسینائیں آگئی ہیں۔ کام روپ کے حسن کے تو ہمارے شاستروں میں بھی چرچے
 ہیں۔“

”مگر یونی کی ادا کا جواب نہیں۔“ میں نے کنوڑانی کی طرف جسامت آئین
 نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

وہ کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ رخساروں پر گلاب کھینچنے لگے اور صراحی دار
 گرزوں کا رنگ شہابی ہوتا گیا۔ جیسے صبحی چھلک رہی ہو۔

”کیا پیئیں گی آپ۔؟“ نہ ہی نیولیاں برانڈی؟“ امراج سنگھ نے پوچھا
 ”ہاں اور کیا۔۔۔؟“ مگر گرم پانی کے ساتھ۔ مجھے کچھ نزلہ سا محسوس ہو

رہا ہے۔“ فیروزہ بولی۔

جب فیروزہ کا ایک آگیا تو تین جام ٹکرائے۔ فیروزہ نے ایک گھونٹ
 بھر کر کہا۔ ”پننی تال پل بار آئے ہیں۔؟“

”پہلی بار ہی سمجھئے۔“ میں نے جھوٹ بولا۔ ”ایک رختہ بچپن میں

آیا تھا۔“

”پننی تال آپ کو کیسا لگا۔۔۔؟“

”ابھی تو کیا کہہ سکتی ہوں۔ آئے ہوئے کل تین دن ہوئے ہیں۔ اور آج

یہ حادثہ بھی ہو گیا۔“

”ارے تو کیا آپ بھی اس وقت برآمد سے میں بیٹھے تھے۔ جب

بیچے کا چربی ستون گر گیا۔“ امراج سنگھ بولا۔

”پانی میں گر کر کھل گیا ہو گا۔“

”گلا نہیں تھا۔“ فیروزہ بتانے لگی۔ ”پولیس نے اچھی طرح دیکھ بھال کیا

معلوم کیا ہے کہ پانی کی تہہ کے اندر تک مجھے ہوئے دونوں لکڑی کے پائے کسی
 لڑائی سے کاٹے گئے ہیں۔ کسی کمیونسٹ کی کھدائی معلوم پڑتی ہے۔ امیروں
 کے قریب لوگ غلاف ہیں ہی۔ پر اب انھیں ان کی کٹیوں میں بھی آرام سے نہیں
 رہنے دیں گے۔ میرا جی چاہتا ہے ان کو گولی سے اڑا دوں۔
 میں نے اور امر راج سنگھ نے نہرا ایک دوسرے کو کنکھیوں سے دیکھا۔
 لاونچیو جینڈ شریخ ہو گیا۔

فیروزہ نے دوسرا گھونٹ لیا۔ پھر تیسرا ایک بڑا گھونٹ لیا۔ گلاس کو کوئٹر
 شرافت سے پر رکھا۔ ساڑھی کو سنبھالا۔ اونچی ایڑی سے فرش کو بجانے
 لگیں۔ جسم پر ہاتھ پیرا ہوتے لگیں۔ جیسے سوئی ہوئی بھیل جاگ گئی ہو۔
 میں نے کہا۔ "ناچیں گی؟"

کنور رانی مجھتی ہوئی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ گھڑی کی طرف دیکھا۔ اپنے لائے
 ناخنوں کی سیپ ایسی زناست کو دکھا۔ پھر مجھے سر سے پاؤں تک دیکھا۔ پھر
 وڈر سے کمر سے اٹھا کر ایک گھونٹ لیا۔

چہرہ دونوں ہاتھ میرے گلے میں ڈال رہے تھے۔ پاؤں ناں پر پلنے لگے۔
 ہم دونوں کھٹے کھٹے کچھ دیر تک وہیں جھولتے رہے۔
 "ہاں۔۔۔" نے سکھاتے سے۔۔۔ وہ بولی۔ "آؤ ناچیں۔"
 ہم دونوں ہاتھ کراؤں فلور پاگئے۔

بوڑھا سا دیکھا اُن کا۔ اُور۔۔۔ مولوں والی ساڑھی میں وہ سیپ کی ہری
 زراں کی طرح ڈولتی تھی۔ بہت اونچی ایڑی کے سبند لپٹے تھے۔ پھر بھی میرے
 سینے تک آتی تھی۔ وہ میرے سینے سے لگے لگے ناچنے لگی۔ اس کی آنکھیں کبھی
 بند نہ تھیں کبھی نیم وا ہوتیں۔ پتلے لائے سیپ کے سے ناخن میرے سینے پر

دھیرے دھیرے چنے گئے۔ وہ میرے جسم سے صم ملائے تھے تارق یہی تھی اور میرے
 جسم میں آئینا پیدا ہو رہا تھا۔ کچھ عورتیں ایسی ہوتی ہیں کہ بچہ حسین ہوتے ہوئے
 بھی ان کا حسن ٹھنڈا ہوتا ہے۔ انہیں دیکھ کر برف، بالائی پہاڑ کے چھوٹکے
 کا خیال آتا ہے۔ کچھ عورتوں کا حسن شدید گرم ہوتا ہے۔ ان کا حسن لاوے کی طرح
 تپتا ہے اور قریب جاؤ تو آج دینا ہے۔ چھو جاؤ تو لہریں ہی اٹھنے لگتی ہیں۔
 لالہ نرجس میں دھیرے دھیرے بتیاں لگ لگتی ہیں۔ نیم اندھیرا سا چھا گیا۔
 کنور رانی کے ناخن دھیرے دھیرے میری قمیص کے سینے پر چلتے ہوئے
 عجیب ارتعاش پیدا کر رہے تھے۔ یہی چاہتا تھا اپنا سینہ تنگ کر دوں اور ان ناخنوں
 کو اپنی جگہ پر چسپنے دوں۔ ۳۱ کی آنکھیں خمار میں ڈوبی ہوئی تھیں اور ہونٹ
 واسی تھے۔ خشک عنائی ہوئے۔ ایک بوسے کو ترستے ہوئے۔

یہ اندھرا زیادہ بڑھ گیا۔ کنور رانی مجھ سے لپٹ گئیں۔ میں نے پیسے تو
 اپنا چہرہ اور کی مہرچی دار گردن کے نیم ہائے میں اچھپایا۔ اُس کی گردن اور بالوں
 کو بوسہ دیا۔ پھر زبردستی اُس کے ہونٹوں میں بوسہ ہو گئے۔ بدینہ کی گت
 یہ کمانے والی سا بڑیا کی شہوت انگیز آواز سے گونجی نکلا۔ دھیمی ہوتی چلی گئی۔
 ”زندگی محبت میں مرجانے کا نام ہے۔“

کنور رانی کے ہونٹ بڑے سیٹھے تھے اور میرے ہونٹوں میں لگیں کر
 شہد ہوتے جا رہے تھے۔ ایک اک میں نے ان کے سر کے سرے سے مانس اپنے کوٹ
 کی اندر کی جیب کی طرف جاتے ہوئے کسوں کئے۔

ایکا اک میں نے چوکتا ہو کر کنور رانی کے ہاتھ کو پکڑ لیا۔

کنور رانی نے زور سے چیخ ماری۔

بار میں اُجالا ہو گیا۔

”میرا ہیرے کا کارنیشن فلور۔“ فیروزہ گھبرا کر اپنے کھلے بالوں میں بانٹ لگا کر
 ”اس نے چڑایا۔“

فیروزہ نے مجھ سے جدا ہوتے میری طرف گھبرائی ہوئی نظروں سے دیکھ کر کہا۔
 ”ابھی میرے بالوں میں ٹنکا تھا۔ میرا پانچ لاکھ کا رنیشن۔ سفید ہیروں والا۔“
 دو چار آدمی میرے گرد جمع ہو گئے۔ ان میں امر راج سنگھ بھی تھا۔

”اس کی تلاشی لی جائے۔“ فیروزہ بولی۔ ”امر راج سنگھ تمہارا دوست
 اور ہے۔ اس کی تلاشی لے۔“

امر راج سنگھ آگے بڑھا۔ جلدی سے اُس نے ہیرے کوٹ کی تلاشی لی۔
 نزدیک جیب سے ہیرے کا کارنیشن برآمد ہو گیا اور تسلیم کی بڑی آنکھ سب کی
 آنکھوں میں چمکنے لگی۔ اُس آنکھ کے سامنے کارنیشن کا رنگ بھی پھیکا پڑ گیا۔
 ”بینی دیوی کی آنکھ۔“ بہت سے لوگ ایک ساتھ ہلکے میں نے
 جاننے کی کوشش کی۔ مگر اب ایک حجم غصہ میرے گرد جمع ہو گیا تھا۔ کسی نے کہا
 ”پیس بٹاؤ۔ کسی نے پولیس کو ٹیلیفون کیا۔ کسی نے میری پنوں کی تلاشی لی۔ کسی
 نے مجھے ایک گھونسا مارا۔ کسی نے لات مار لی۔ اتنے میں پولیس آگئی اور مجھے گرفتار
 کر لے گئی۔“

جو لاسہائے مجسٹریٹ فرسٹ کلاس کی عدالت کا کمرہ تماشائیوں سے کھجائی گھرا

ہوا تھا۔ اتنی بھڑکالت میں کبھی نہ دیکھی گئی تھی۔ بہت سے ایسے تماشا خانے بھی تھے جنہوں نے عدالت پہلی بار دیکھی تھی۔ یاٹ کلب کے بہت سے رئیس ممبر اگلی پنجوں پر بیٹھے ہوئے عدالت کی کارروائی کی غور سے دیکھنے میں مصروف تھے۔ کرسیوں کی دوسری قطار میں کنور رانی فیروزہ لیمن رنگ کی پھول دار ساڑھی پہنے ہوئے تھیں۔ کالون میں جیڈ کے آؤبزے۔ گلے میں جیڈ کا گلو بنڈا اور ہاتھوں میں جیڈ کی جھانگیریاں پہنے ہوئے اور بالوں کو اوپر باندھے ہوئے۔ وہ خود بھی گپتا عہد کی کوئی ترمی ہوئی سنگ مرمر کی مورتی معلوم ہوتی تھیں۔ اس میں کوئی شبہ نہیں کہ ان کے حسن میں بلا کی جاذبیت اور تازگی تھی۔

میں مجرموں کے کٹہرے میں کھڑا تھا اور وہ ایک منقش چینی پنکھا کھولتے اور بند کر لے اور ٹھلاتے ہوئے میری طرف بار بار حیرت اور دلچسپی اور اشتیاق سے دیکھ لیتی تھیں۔

پولیس انسپکٹر شارا احمد میں نے مجھے گرفتار کیا تھا اور مجھے یاٹ کلب میں میری جیب سے ہیرے کا کارڈیشن برآمد کیا تھا اور ریشمی دیوی کی آکھ بھی۔ اس وقت وکیل منڈائی کی جرح کا جواب دے رہا تھا۔

”تم نے ہیرے والا کارڈیشن ملزم کی اندرونی جیب سے برآمد کیا؟“ ریکل صفائی نے پوچھا۔

”جی ہاں“

”دائیں جیب سے یا بائیں جیب سے؟“

”دائیں جیب سے“

”اور جس وقت تم نے یہ کارڈیشن برآمد کیا۔ اس وقت ملزم کیا کر رہا تھا؟“

”کنور رانی صاحبہ فیروزہ کے ساتھ بال روم میں ناچ رہا تھا“

”بال روم میں روشنی تھی؟“

”اس وقت بجھ گئی تھی۔ محض چند لمحوں کے لئے۔“

”تو ہو سکتا ہے اصل ملازم کوئی اور ہو۔ اُس نے روشنی واپس آتے

لہ کر اپنی جان بچانے کے لئے جلدی سے یہ ہیرا ملازم کی جیب میں ڈال دیا ہو۔“

”ایسا ہو سکتا ہے جناب۔“ انسپکٹر ثار احمد ذلی جمعی سے بولا۔ ”مگر ملازم کی

جیب سے صرف ہیرے کا کارنیشن ہی نہیں نکلا ہے۔ بلکہ مینی دیوی کی نیلم کی آنکھ

جو بڑے مندر سے چوری ہو گئی تھی اور جس کا آج تک پتہ نہ چل سکا تھا۔ وہ بھی

خطرناک چور کی جیب سے برآمد ہو گئی۔“

”ملازم کا اصلی نام کیا ہے؟“

”یہ تو کسی کو معلوم نہیں۔ یعنی تال میں یہ اپنا نام کنور وجا بہت حسین بنڈی

تا ہے۔ مگر جس میں گاڑی سے یہ آیا۔ دلچ تک اس نے ایک کو پے نواچے تھا

نام سے ٹیک کیا تھا۔ اس پر مندر شانتا بنرجی نام کی ایک عورت کے قتل

ملازم بھی ہے۔ ملازم بہت خطرناک ہے۔ اسے کڑی سزا ہونی چاہیئے۔“

”میں پھر کہتا ہوں۔“ وکیل صفائی بولا۔ ”اصلی مجرم کوئی اور ہے۔ جب

شعبان مجس تو اس اصلی مجرم نے پولیس کے ڈر سے با اس خوف سے کہ پولیس

کی ناک میں ہے ہیرے کا کارنیشن اور مینی دیوی کی آنکھ چپے سے میرے موکل

جیب میں رکھ دیں۔ چور کا راہ بدر میں میرے موکل کو گھیر کر یا جان سے مار کر جس

سرے طریقے سے ان چیزوں کو حاصل کر لیتے کا تھا۔ میرا موکل ایک شریف

بران کا رئیس زادہ ہے۔ کنور وجا بہت سہنا آغوش بھلیہ برآسام کے معزز

بڑوں میں اس کے خاندان کا شمار ہوتا ہے۔“

انسپکٹر ثار احمد بولا۔ ”پولیس کو تحقیقات کرنے پر پتہ چلا ہے کہ ہتھیار

نام کی کوئی جگہ آسام میں نہیں ہے اور اس نے اپنا اتنا پتہ چھپایا ہے وہ بالکل غلط ہے۔

وکیل صفائی نے کہا۔ "اب میں کنور رانی صاحبہ پر جرح کرنا چاہتا ہوں۔"
کنور رانی صاحبہ اپنی ساڑھی کا یلو سنہا لیتی ہوئی اٹھیں۔ سب کی نظریں اُن پر
تھیں۔ اور اٹھتے اٹھتے ان کے جہانِ جسم کا ہر خم اپنی جھٹک دکھا گیا۔ تماشا خانہ
بے سندھ تھے۔ اُن کی آنکھوں میں چمک تھی اور ہونٹ کسی قدر کھلے۔ دل کی
دھڑکن تیز اور غصی اشتیاق کی ہر سر بلند۔ بچلتی، مہکتی، سرسراتی کنور رانی گوشت
کے کپڑے میں پہنچ گئیں۔

صرف مجسٹریٹ جو اس سہارے اُن کے غصے سے متاثر نہ ہو سکے وہ
پستہ قد گول مٹول۔ بیگنی رنگ کے ادھیڑ عمر کے مرد تھے۔ چہرے سے لگناحت
نہر۔ ذرا پی سی کی ڈانٹ کھا کے آنے ہیں اور یہ کہ ان کی بددیہی انہیں کدو
بد صورت ہو گئی۔ تو بقدرتِ عدت کی ڈانٹ کھا کے مرد کبھی بے شر نہیں ہوتا
لیکن مجسٹریٹ جو اس سہارے جن خٹکوں کا لگا ہوں سے ہر خوب صورت کو تکتے تھے
اور جس روکھے پن اور دشتی سے دوسرے لوگوں سے بیش آتے تھے اس سے بھی
اندازہ ہوتا تھا کہ یہ تو اُن کی بوی بد صورت اور بد مزاجی سے اور یہ انہیں شہر
بدبھنی کی بیماری ہے۔۔۔ ہاتھ پر ہر وقت تیوریاں چڑھی رہتی تھیں کہ رانی صاحبہ
کو انہوں نے شدید نا پسندیدگی کی لگا ہوں۔۔۔ دیکھا۔ بلیٹ۔

"وکیل صفائی کی جرح سے پہلے چند سوال ہیں آپ سے پوچھنا چاہتا ہوں۔"
"پوچھیے۔ پوچھیے۔" کنور رانی مسکرا کر بولیں۔ اور چینی بنکھو جھٹک بلبلے۔
"پنکھامٹ بھلائیے۔" جو اس سہارے نے چیں یہ جہاں ہوتے ہوئے کہا۔
"انہ۔ اللہ قسم۔ کتنی شدید گرمی ہے۔ جو اس سہارے جی آپ۔ اپنی عدالت۔"

بے یوں نہیں کرتے۔ کنور رانی بولیں۔
لگنے لگے۔

— آرڈر — ”مجسٹریٹ چلا جا۔“
خاموش ہو گئے۔

نی مجسٹریٹ جو الاسہائے کی طرف دیکھ کر بڑی بشت تھ سے بولیں
— کل سگم صاحبہ کتھل کی بھانجی بنو شہرہ پتاتی ہیں برسوں انہوں نے مجھے
میں نوٹا ہی فورمہ بھرا رکھا کئی بعد میں باور تہ نے تباہ کتھل کی بھانجی تھی۔
یہاں سے آئی تھی۔ میں نوٹا ہی دن آپ کی سگم صاحبہ سے پہچانے۔ وہاں۔
بچی کو یہ سبزی بنانا سکھا دیں۔“

— بڑی مشکل سے لوگوں نے، ہنسی خندیدہ کی مگر پھر وہ عدالت میں شہرہ کی اہر

— بولال سہائے ک بگنی جلد میں کئی ہی سرفی آج بھی۔ غصے کی سرخی مگر رہے
لے۔

— مجھے یہ عدالت ہے۔ سب میرے سوالوں کا ٹھکانہ۔ ٹیگہ جو بہت بڑے۔
سر کی باتیں نہ کیجئے۔“

— بچہ پوچھ رہی تو میں بتاؤں۔ ”کنور رانی بولیں۔ اور چہرا زار میں نے ایسا
بل کے اس میں سے۔ خون نرا شے کا آلا نکالا۔ دردناختہ کر دے لگیں۔
ہارے کی بھڑپیں ہن گئیں۔ بولے۔ ”آج۔“ نے کتنی شہرہ کی بھائی۔“
کوئی سوال ہے۔ بی تاکی میں۔ شخص جس جانتا ہے۔ آج خود بھی جانتے
—

— یہ عدالت ہے۔ یہ عدالت بھی جاننا سہا ہے۔“

”تین..... تین..... مگر ان تینوں طلاقتوں میں میں بے نقص

ایک مصوم اور بھولی عورت جو جو جس پرست شوہروں کے ظلم و ستم کا شکار
کنو رانی کی آنکھوں میں آنسو جھپکنے لگے۔

”میں آپ سے آپ کی طلاقتوں کی تفصیل نہیں پوچھنا چاہتا۔
جاننا چاہتا ہوں کہ یہ میرے کا کارنیشن آپ کو کس شوہر نے تحفے میں
کسی شوہر نے نہیں۔ بہ کارنیشن تو مجھے بمبئی میں سیٹھ لگنائی
دیا تھا۔“

”اور اس نے آپ کو تحفے میں کیوں دیا تھا۔ انا بیش قیمت تحفہ
تحفے میں نہیں دے دیتا۔ ہے۔“

”یونہی نہیں دیا تھا۔ حوالہ دے جا۔“

”یور آنر کہئے۔ یہ عدالت ہے۔“

”یور آنر۔ یہ کارنیشن بیروں والا سیٹھ لگنائی نے مجھے اس۔“

”کہ میں نے یہی اس کا اسم کیا تھا۔“

”کیا کام۔؟“

”میں نے سید بس بنک جو حنیوا میں ہے۔ اس بنک پر

ہزار ڈالر کا چیک دیا تھا۔ کیونکہ اسے فارن ایکسچینج کی ضرورت تھی۔“

”کیا آپ کہ فارن اکاؤنٹ کے انکم ٹیکس کا علم ہے؟“

”نہیں تو۔۔۔“

”تو آپ نے فارن بنک میں روپیہ رکھ کے انکم ٹیکس سے چھپا۔“

”جی۔ پیراں اکاؤنٹ سے فارن ایکسچینج پر روپے کی اجازت

کو سیلائی کر کے اور بھی برا جرم کیا ہے۔“

اے اللہ تو کیا کسی دوست کی مدد کرنا جرم ہے؟ "کنور رانی صاحبہ کے کمرے میں چاروں طرف اپنی معصوم نگاہیں گھماتے ہوئے پوچھا۔
 نیت جو الاسہائے نے تنگی کی نگاہوں سے ان کرسیوں کی طرف دیکھا
 میٹھے تھے۔ جو الاسہائے کو کنور رانی شہید بطور برنا پسند تھیں۔ آج انہوں
 نے باقی کا کلب میں ہر شخص کنور رانی کا دلہنہ شہید تھا۔ آج جو الاسہائے
 اصل صورت سب کو دکھا دی تھی۔

وکیل مافی جرح کریں گے؟ "محشر میٹ نے فائنڈر سے پوچھا۔
 صفائی سر ہلا کر بولا۔ "یور آنر آپ کے سوالوں کے بعد بہت کم
 کے لئے رہ جاتے ہیں۔ مگر....."

وکیل اٹھ کر بولا۔ "یور آنر جو سوال ابھی کے گئے۔ ان کا اصل مقصد
 یہ تھا کہ تمہیں ہے۔ کارنیشن کا زیور کسی نے بھی دیا ہو۔ کنور رانی صاحبہ کا
 ہنکڑا ہے۔ کس ہنکڑے میں نہیں ہے۔ اس کا بھی اس مقدمہ سے
 ہے۔ اصل واقعہ جو یہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے۔ وہ یہ ہے کہ نرم نے
 سب کے بالوں سے یہ ہیرا دلہا کارنیشن چرائی اپنی جیب میں رکھ لیا۔
 اگر کیا سوال کیا جا۔ تو مفیک ہے۔ ہاں ہیرا رانی کو عدالت
 سے تہہ بہہ ہے۔"

اس سسٹے میں کنور رانی صاحبہ سے ایسا سوال کرنا پڑتا ہوں۔ وکیل

چھپے۔ پوچھیے۔ کنور رانی بولیں۔

اب اپنے نام نہ تیر کرنا بند کر دیں تو پھر بھوں۔

جیٹ اٹل شری جو الاسہائے مٹا کر دے۔ "یہ عدالت ہے کنور رانی

مجھے مگر یہ نہیں سمجھتا۔ یہاں ایسے کاموں کے لئے اجازت نہیں دی
گئی۔ اس لئے سب سے پہلے صاحب کا کون سا قانون معصومیت سے
تعلق ہے؟

کنوڑا نے اپنا ہینڈ پرس بند کر دیا۔ اور اپنے بالوں کو اٹھا کر
دیکھا کہ تھے جو بڑے بولیں۔ پوچھئے۔

دایاں صفائی نے پوچھا۔ "جب ملزم نے آپ کے کہنے کے مطابق
کام کیا ہے اور پر بالوں میں ٹنگا ہوا کارڈیشن چرا لیا۔ اس وقت آپ
تقدیر؟"

دایاں کی باتوں میں۔

"اس کی باتوں میں کیا کر رہی تھیں؟"

"اس کی باتوں میں؟"

"اس کی باتوں میں۔ ہوا سے قریب سے اس سے بہر کیجئے۔"

آپ کو کچھ یاد ہے؟

"جی ہاں۔ اس نے مجھے بالکل اپنے قریب کر لیا۔ اور

کام کیا ہے۔ اس نے مجھ سے کہہ دیا۔ وہ ایک باندھ کر جو رکھا ہے

مجھ سے۔ اس نے میرے بالوں کو سونگھا۔ بولا۔ "متباہ ہے۔"

میرس کی خوشبو۔ اور یہ۔ پھر جب رشتی گل ہوئی تو اس نے اسے

اپنا ناک میرس پر ٹھونک دیا۔ اس نے میرس سے کہا۔ اور پوچھا۔

زبان چومنے لگا۔ اور میں تقریباً بے ہوش رہی۔ میرس کی باتوں۔

کی حالت میں اس کی باتوں نے میرا کارڈیشن چرا لیا۔"

کیوں ملزم کو یہ کہنا ہے کہ اس نے آپ سے کیا۔ اپنی جیب میں

اُسے اور یہ کہ آپ نے اُس کے قصے کی بے حد تعریف کی۔ اور کہا کہ آج رات
 آپ کے ساتھ دو تین بار اور ناچیں گی۔ لیکن چونکہ آپ نے دوسرے لوگوں سے کہیں
 چہنچہ کا وعدہ کر لیا تھا جس میں آپ کے کہنے کے مطابق دو تین لوگ مشتہ تھے۔
 اُسے آپ سے بہت ہنس مکھیا کہ اس کا ریشم کو طرزِ ام کی تحویلیں میں سے دیا جائے۔
 ”یہ بالکل غلط ہے۔ میں اپنی ایک مسکراہٹ دے سکتی ہوں۔ ایک ناچ۔
 تینوں راز کا ریشم؟ ہر تینوں سکتا؟“

یہ نہی۔ بڑے بڑے عزائم کی کارروائی چاہتی رہی۔ جب کارروائی ختم ہونے
 پر ڈنٹ دے کہ تو مجھے بحرِ موم کے کٹھنوں میں پھر کٹر آر کے سہ کارنی دے گی
 ۔ موراں کو نے لگا ہے کیا تم اقبال کرتے ہو کہ تم نے کا ریشم پڑایا؟
 جی نہیں۔

”اب تم قبال کرتے ہو کہ میں دیوی کی نیو آنکھوں میں نے چرائی تھی۔
 جی نہیں۔“

برآمد میں ریڈنگ میز پر بیٹھ کر وہ جھانکی ہیں اور جو شہوت پسین کئے
 جاکر وہ ان کے پس منظر میں کبھی نہ ابھی اپنا جسم ماننے کے لئے اگر تیار
 ہوئے ہوتے تو اس میں ہر مہرِ راجہ تھلا ہے۔
 ”ہاں بے قصور ہوں۔“

”نیمہ اتر رہا ہے۔“ وہ بھونک کر کہتے ہو کہ پو پستہ لڑتے ہیں جیب سے
 نکالتے ہیں۔
 ”کوئی مایستوں۔“

پولیس انسپکٹر نے سگاری زنگ کیا، ایک چھوٹا سا پستون میرے ہاتھ میں دیا۔

”یہ ہم نے تمہاری جیب سے برآمد کیا ہے۔“
بھلی کی سی سرعت کے ساتھ میں نے پستول چلایا۔ گولی انسپکٹر کے ہاتھ پر
لگی۔ ہاتھ ہولہان ہو گیا۔

ساری عدالت میں سناٹا چھا گیا۔
میں آنے والے چند لمحوں میں کپڑے سے باہر تھا۔ پستول میرے ہاتھ میں
تھا۔ اُسے خطرناک طریقے پر لہراتا ہوا میں پُر جوش آواز میں عدالت سے باہر
جاتے ہوئے کہنے لگا۔

”جو میرے سامنے آئے گا اُسے بھون کے رکھ دوں گا۔“
مُنہ کافی کی طرح چھٹ گیا۔

میں پیچھے ہٹتے ہوئے عدالت سے باہر تھا۔ باہر آکر میں نے دو گوسباں ہوا
میں چلائی اور دوڑتا ہوا کچہری کے پیچھے دیوار کے گھنے جنگل میں غائب ہو گیا۔
اب قدموں کی آوازیں آرہی تھیں، دروازوں کا شور بڑھ رہا تھا اور پولیس
والے جنگل کا رخ کر کے گولیاں چلا رہے تھے، مگر میں ایک ڈھولان سے نیچے اتر کے
نالہ پار کر کے دوسرے گھنے جنگل میں گھسنا چلا گیا۔ میں بہت تیز قدموں سے چل رہا
تھا۔ مجھے اپنے اور پولیس کے درمیان فاصلہ رکھنا تھا اگر انہیں بے مجھے پکڑ
لیا تو اب موت یقینی تھی۔

قرب آتی ہوئی آوازیں آہستہ آہستہ دور ہوتی گئیں۔ پھر ایک دم غائب ہو گئیں۔
 سیرے چاروں طرف گھنا جھنگل تھا۔ میں ایک پٹر کے تنے سے ٹیک لگا کر سوچنے
 لگا۔ جب میں نے آگے کا پروگرام سوچ لیا تو اٹھ کر آگے بڑھا۔ پہاڑ کی چوٹی چڑھ
 دوسری طرف نیچے اتر گیا۔ نیچے اترتے اترتے اسی سڑک پر پہنچا جو موڑے کو
 پہنچی۔

یہاں ساگر کی کاکاؤں تھا۔ سڑک کے دورویہ عمدہ دوکانیں تھیں اور
 کافیوں اس سے تھیں کہ الموڑہ جانے والے مسافر یہاں ناشتہ کرتے تھے یا الموڑہ
 واپس آنے والے یہاں چائے پیتے تھے۔ میں نے یہاں پوری اور آلو کی بھاتی
 لی۔ دوکاندار سے پوچھا کہ رانی کھیت کو بس کس وقت جائے گی۔ اُس نے
 ”رانی کھیت جانے والی بس پیچھے آگے پرکھڑی ہے۔ معلوم کر لیجئے شاید
 مل جائے۔“

معلوم کرنے پر مجھے ٹکٹ مل گیا۔ ٹکٹ ملے کر میں نے واپس پھر آ کر چلے بنوائی۔
 دوکاندار کہتا تھا کہ مجھے رانی کھیت کا ٹکٹ مل گیا۔ ہے۔ اُسے ناشتے کے پیسے دیتے
 تھے جیب میں بائو ڈالال تو روپوں کے علاوہ گلابی رنگ کا پستول بھی رکھ لیا۔ میرا
 ان سے دوکاندار نے پستول دیکھ لیا سوچا۔ اُس کی آنکھوں میں چونکنے کی جو
 سب سے پیدا ہوئی اس سے میں نے اندازہ لگایا اور میں چاہتا تھا کہ وہ
 پستول کو اپنی طرح سے دیکھ لے۔ اس کے کچھ عرصے کے بعد میں نے دیکھ کر اُس نے
 مجھے رانی کھیت جانے والی بس پر سوار ہوتے دیکھا۔ بس اُس کی دوکان کے سامنے
 پہنچ گئی۔ وہ گھوڑے شاہد بس کا نمبر پڑھنے اور اسے یاد کرنے کی کوشش میں تھا۔
 رانی کھیت جانے کا میرا کوئی ارادہ نہ تھا۔ میں سات میل آگے جا کر لوہی کے

اڑے پڑاڑیا اور واپس سڑک کے بجائے کھیتوں اور گھاٹیوں میں چلتے چلتے
 واپس سانگری کے مقام پر پہنچ گیا۔ اب شام ہو چلی تھی اور الموڑ سے اور رانی
 کھیت سے واپس آنے والی لاریاں سانگری کے چھوٹے سے بازار میں کھڑی تھیں
 اور مسافر لوگ چائے پی رہے تھے اور میں سامنے پہاڑ کی ایک اونچلی تہٹی پر لیٹ
 ہوا یہ منظر دیکھ رہا تھا۔

اتنے میں سامنے مینی ٹال کی جانب سے ایک پولیس جیپ آئی اور اس
 میں سے پولیس کے سپاہی اور انسپکٹر نکلتے اور دکاندار سے بات چیت کرنے لگے
 اور اندازہً نظر سے دکاندار بڑے زور سے بات چلا چلا کر پولیس والوں کو کچھ
 بتاتے تھے اور تھیب تنہ کا ہڈ کا ایک پرزہ نکال کر جس پر غالباً پولیس کا نمبر لکھا
 گیا بڑی اہمیت سے پولیس والوں کو دکھا رہا تھا۔ میں مسکرا دیا۔

تھوڑی دیر کے بعد پولیس جیپ رانی کھیت کی طرف چل دی۔ مگر اب
 شام ہو چلی تھی اور وہ لوگ کسی طرح آج اس میں کو نہیں بندھ سکتے تھے۔ دوسرا
 دن رانی کھیت یا ملکن ہے الموڑہ جا کر انہیں نہ پلے۔ جب تک میں محفوظ تھا۔
 پھر بھی احتیاط ضروری ہے میں تہٹی سے نکل کر مندرنی جانب کے گھٹ جاتا
 کی بات چلا۔ کتارے کنارے۔ آخر نہیں گیا کہ شام بڑھ رہی تھی۔ کوئی د
 میل چلنے کے بعد جب میں نے زمین چھوڑا، دائرے میں جکر لگایا ہو کہ مجھے ایک
 گھر درختوں میں گھرا نظر آیا۔ کسان کا گھر تھا۔ گھر کے نیچے مٹی کے بعد کھیت
 تھے اور میں صبح کے ناشتے سے اس وقت تک بھوکا تھا۔

میں نے جھڑو کے ایک کنبہ میں بیٹھ کر اپنے اپنے پاؤں کی پہلوں کو پھاڑ
 دی اور اسے ایک زخم کی پٹی کی طرح اپنے داہنی ٹانگ پر لپیٹ دیا۔ رات پر
 درختوں کے جھنڈ سے نکل کر لنگڑا تے ہوئے کسان کے گھر کی طرف چلا۔

میں بہت زیادہ سنگڑا رہا تھا۔ چلتے چلتے رُک جاتا اور در و کرب کی
لہریں میرے چہرے پر نمودار ہوئیں۔ دوسری کسی چٹان یا کسی تنے کا سہارا لے کر
بیٹھ جاتا اور چند لمحے آرام کر لیتا۔

میں نے دیکھ لیا تھا کہ ایک طرف سے کسان کھیتوں سے گھاس کاٹ کر
سر پر گٹھا اٹھائے ہوئے مجھے شے کی انھروں سے دیکھتے ہوئے مویشی خانے کی
طرف بڑھ رہا ہے۔ دوسری طرف سے مویشیوں کو بہت سی بوٹی ایک جہاں رُک کر
مویشی خانے کی طرف بڑھ رہی ہے۔ دونوں کی انھریں مجھ پر تھیں۔ مگر میں نے
ابساٹا ہر کیا جیسے میں نے انہیں نہیں دیکھا۔ میں سنگڑا نا کسان کے
گھر کی طرف سر جھکائے چلا جا رہا تھا۔ رُک اک شدید کرب کی ایک لہر میرے
جسم میں زور لگی اور میں مجبور ہو کر ہانپنا ہوا ایک پتھر پر بیٹھ گیا۔
کسان پہلے میرے قمرے پہنچا گئے تھا اس کا بیان بر رُک کر بولا۔
”چوٹ کیسے لگی؟“

”سنگڑے لئے نکلا تھا۔ ایک چٹان سے ٹپس کر ایک تیز دھار دار پتھر سے
ٹکرا ہوا ٹانگ زخمی ہو گئی۔ بٹی باندھ لی ہے۔“
بندوبست کہاں ہے؟

”ادب جیل میں کھڑے ہیں۔ یہ کھڑے ہیں جانے اور اسے سمجھ کر نے کی
محبوبیت نہ تھی۔ اور پھر رات بڑھ رہی ہے اس لذت آمیز سماں کا
جواں رُک مویشی خانے میں مویشیوں کو باندھ کر ابڑا۔“ مجھے یہ بات
”تک“ ”بیکر بل“ ”باپو دیکھنے پر مجبور ہے جا رہی تھی۔“ ”ابھارا دے رُک کے اندر
لے چلا۔“

ایک طرف سے باپ نے مہا دیا دوسری طرف سے لڑکے نے یہ سنگڑا نا

لنگڑاٹا گھر کے اندر پہنچ گیا۔ ایک دیوار کے کونے سے لگ کر کراہنے لگا۔
 "لکشمی! باپ نے بیٹی کو بلا کر کہا۔" دیکھ۔ دیکھی ہیں روز دھو ہے۔؟
 ہونو گرم کر کے اسے پلا دے۔"

لکشمی بولی۔ "روز دھو تو نہیں ہے۔ ابھی مولیشیوں کو چارہ کھلانے جاؤنگی
 تو روز دھو کے لاؤں گی۔"

کسان پیر کے قریب اکڑوں بیٹھ کر پٹی بندھی ٹانگ کو غور سے دیکھنے لگا۔ پھر
 اس کی جانب ہاتھ بڑھا کر بولا۔ "دیکھو تو زخم کیسا ہے؟"

"ہائے۔ ہاتھ مت لگانا۔" میں چینی۔ "شدید درد ہوتا ہے۔"

"کوئی بات نہیں جلدی اور پیاز پیس کر باندھ دوں گا۔ درد جانا رہے گا۔"

"نہیں۔" میں نے گھر کر کہا۔ "ممكن ہے بڑی ٹوٹ گئی ہو چھڑے سے

کچھ خرابی پیدا ہو جائے۔ اسے تو کسی ڈاکٹر کو دکھانا چاہیے۔"

"ڈاکٹر تو قریب میں کوئی نہیں ہے۔ ہاں ایک انگریز جگہ ہے۔ اس سے

میری بڑی کبھی بھی دوا لے آتی ہے۔"

میں چونک گیا۔ "انگریز جوگی۔؟"

"ہاں۔" کسان بولا۔ "یہاں سے سات میل دور اس طرف۔" ہاتھ

کے اشارے سے اُس نے سمت بتا کر کہا۔ "ادھر ایک گھٹ جھل میں ایک پرانا مندر

ہے۔ وہاں ایک انگریز جوگی رہتا ہے۔"

"کب سے۔؟"

"ابھی نیا نیا آیا ہے۔" بہت کم ملتا ہے لوگوں سے۔ میرے خیال میں تو کسی

کو معلوم بھی نہیں کہ وہ یہاں ہے۔ اس مندر میں۔ ایک دن میرا ٹاک جھل میں کائیں

چراغ جراتی ادھر جاتکی تو انگریز جوگی نے اسے کام پر لگا دیا۔ وہ ایک ٹاکم اس کے

برتن صاف کرتی ہے اور صبح اس کے لئے دودھ دے کے آتی ہے۔ دس پندرہ دن ہوئے مجھے بخار ہوا تھا تو انگریز جوگی لے دوا دی مگر جس سے میں اچھا ہو گیا۔“
 اس نے کہا۔ ”میں کل صبح کسی طرح تمہاری لڑکی کے ساتھ اس انگریز جوگی کے ہاں چڑھا جاؤں گا۔ اور اس سے دوا لے لوں گا۔“

”ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔“

کسان عجیب ہو گیا۔ میں سوچنے لگا۔ کچھ دل میں ایسا احساس تھا کہ ممکن ہے یہاں سے کوئی سراغ ملے۔ میں نے یہی باتوں باتوں میں کسان سے پوچھا۔

”یہ زمین تمہاری ہے؟“

”نہیں بٹائی پر ہے۔ تھوڑی سی زمین ہے۔ کچھ تو مالک لے جاتا ہے۔ اپنے لئے بہت کم بچتا ہے۔ پھر میں اچھوت ہوں۔ نیچے گاؤں میں رہتے کی اجازت نہیں ہے، اس لئے جنگل میں گھر بنا یا ہے۔“

”لڑکی کتنے برس کی ہے؟“

”اٹھارہ برس کی۔“

”اٹھارہ برس کی اور ابھی شادی نہیں ہوئی؟“

”ادھر نزدیک میں کوئی اچھوت نہیں ہے۔ کہاں شادی ہو۔ اور شادی کے لئے بھی چاہیئے اور وہ اپنے پاس نہیں۔ کہ عزت کے ساتھ شادی کر سکوں۔ ماں اس کی مرچکی ہے۔ میرے سنگ میرا سا کام سنبھالتی ہے۔“

”کب تک اسے گھر میں بٹھائے رکھو گے؟“

”جب تک قسمت بٹھائے۔“ کسان بولا۔ ”وہ یہ سامنت شاہ

اس کے ساتھ سو روپے دیتا ہے۔“

”لڑکی خریدے گا۔؟“

”بال خریدے گا“

”شاری کے لئے۔“

”نہیں۔ رکھنے کے لئے۔“

”تو متیار ہو۔“

”نہیں۔“

”کیوں نہیں؟“

”سات سو میں دھان کا کھیت نہیں آئے گا۔ لڑکی دو تو بدلے میں زمین ملے تو بات ہے۔ اور لڑکی میری تم نے دیکھی تو ہے۔ سب کہتے ہیں بہت خوبصورت ہے۔ وہ انگریز جوگی کہتا ہے۔ تیرہ سو مجھ سے لے لو۔ لکشمی کو مجھے دیدو۔“

”انگریز جوگی شادی کرے گا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”کسان بولا۔“ ”نہیں۔ پاس رکھے گا۔ بولتا ہے یہ میری نوکرانی بن کر رہے گی۔ میرا سب کام کرے گی۔ اسوڑوں جوگ بھی سکھائے گا۔ مندر میں رہے گی۔“

”تو تم تیرہ سو لوگے۔“ میں نے پوچھا۔

”نہیں۔ تیرہ سو میں بھی دھان کا کھیت نہیں آئے گا۔ کم سے کم ڈھائی ہزار ملے۔ تو بیچ دوں۔ ایسی خوبصورت۔ لڑکی جیسی میری لکشمی ہے۔ سات کوں میں کہیں نہیں ہوگی۔“

”تم نے لڑکی سے بھی پوچھا ہے۔“

”اس سے کیا پوچھتا۔ وہ اسکا نہیں کر سکتی۔ میں اس کا باپ ہوں۔“

میری نگاہوں میں لکشمی کا سراپا گھبرا گیا۔ پتلے تلے گلابی ہونٹ اور گہرے

ہال۔ جیسے ان پر کسی نے روڑ لگا دیا ہو۔ مگر پاؤں ڈرا اور روڑ اور کسی قسم کے
پ سے بالکل عاری چہرہ کتنا خوبصورت لگتا ہے۔ بڑی بڑی بھوری
اور پیٹھ پر لمبی بھوری چٹیا۔ سارا جسم چہرے پر اسسا۔ مگر کسبے بھاری اور
گے کر نکلا ہوا۔ لکشمی کا بدن بے حد پرکشش تھا۔ دیکھتے ہی اسے بازوؤں
پر سینہ کو جی چاہتا تھا۔ کسان ٹرکی کی فٹری مضبوطی کے باوجود اس کے
کا سنہرا پن کو دیتا ہوا معلوم ہوتا تھا۔

میر نے کہا۔ ”میں تمہیں اس کے تین ہزار روے دوں گا۔“
عورتیں سراسر میری کمزوری رہی ہیں۔ اور بہت خوبصورت عورت
خال ہی نظر آتی ہے۔ لکشمی پر سے نظر ہٹانے کو جی نہ چاہتا تھا۔ اس کی چال
جیب سی نیچ تھی۔ اور آواز میں گھنٹی کی سی کھنک۔ اس کا پورا جسم گرہ لایا
ہلتا، سگلتا، اگلتا تھا۔

”تم تین ہزار روگے؟“ کسان حیرت سے میری طرف دیکھنے لگا۔
میں نے پتلون کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک ہزار کے نوٹ گن کر گیسے
دے دیئے۔ ”اسے اٹھ والنس سمجھو۔ باقی دو ہزار اس وقت تمہیں ملیں گے
مجم لکشمی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں پکڑا دوں گے۔“
کسان نے سو سو کے دس نوٹ بڑی احتیاط سے گن کر اپنی انٹی میں رکھتے
کے چہرے پر مسرت کی کرنیں آنے لگیں۔ اس کی آنکھوں میں خراب چھانے
وہ زمیں خریدے گا۔

اتنے میں لکشمی آگئی۔ سر پر دو روٹ کی مثلی رکھے ہوئے۔ کسی نے سپرنٹ
رے بچکتی ہوئی۔ اس نے مجھے دو روٹ گم کر کے پلا یا پھر رات کو کھانا کھلایا۔
اس کا باپ ایک کونے میں کھڑے ہو کر رہے۔ میں اپنے کونے میں

اگک بٹھا رہا۔ میں نے اس کی باتوں میں کوئی دخل نہیں دیا۔

کمرے میں صرف ایک چارپائی تھی۔ پرانی جھلنگا سی۔ اس پر لکشمی سوتی
باہر برآمدے میں ایک کھٹیا پڑی تھی۔ اس پر لکشمی کا باپ سوتا تھا۔ برآمدہ چار
طرف سے لکشمی کے جنگلے سے بند تھا۔ ایک طرف چولہا تھا جس پر لکشمی کھانا پکانی
جب سونے کا وقت آیا تو لکشمی کا باپ اپنا کمبل لے کر باہر کی کھاٹ
چلا گیا۔ لکشمی نے اندر سے گنڈی چڑھا کر دروازہ بند کر دیا اور مجھ سے کہنے لگا
”تم کھاٹ پر سو جاؤ۔ میں نیچے فرش پر سو رہوں گی۔“

”تہیں؟“ میں نے اس سے کہا۔ ”میں نیچے فرش پر سو رہوں گا۔ تم
کی طرح اپنی کھاٹ پر سو جاؤ۔“

لکشمی کچھ نہیں بولی۔ اس نے فرش پر ایک کمبل بچھایا۔ دوسرا اس کے اوپر
رکھا۔ اسی طرح ایک کمبل کھاٹ پر بچھایا۔ دوسرا پائنتی پر رکھ دیا۔ طاق کا دیبا گلہ
اب کمرے میں بالکل اندھیرا تھا۔ کہیں کوئی کھڑکی بھی نہ تھی۔ صرف چوڑیو
باچاندی کے کڑوں کے کھنکنے کی صدا سے معلوم ہوتا تھا کہ لکشمی فرش پر لیٹ گئی
ہے یا لیٹنے کی تیاری کر رہی ہے۔ دو ایک بار چٹلے کے مونی جھینٹا اٹھا
پھر اس نے دو تین لمبی سانسیں لیں جن سے لگتا تھا کہ وہ میری کھاٹ کے قریب
نیچے بستر پر لیٹی ہے۔

کمرے میں مکمل اندھیرا تھا۔ میں چند منٹ تو چپ چاپ دم سا رہے اپنے
بستر پر لیٹا رہا۔ پھر آہستہ سے نیچے اتر کر ٹٹل ٹٹل کر لکشمی کے بستر پر چلا گیا اور
اس کے کمبل میں گھس گیا۔

وہ کمبل کے اندر بالکل تنگی منہ پھیرے دوسری طرف کر وٹ لئے لیٹ
تھی۔ کھڑے سے کمبل کی تہوں میں مجھے اس کا بدن بے حد نرم و گرم معلوم

میں نے دھیرے دھیرے اس کا کندھا پکڑ کے اس کے چہرے کو اپنی طرف سرکا
 اُس نے جب میری طرف کروٹ لی تو ایک ایسی خوشبو میں ہم دونوں کے
 دکان کی طرح تن کر ایک دوسرے سے لپٹ کر بھیج گئے۔ اس کی سانس رُک
 کر چلی رہی تھی۔ اور میں اُس کے چہرے پر یوسوں کی بارش کر رہا تھا۔ میں نے
 ہر کے سارے بدن کو چوما۔ چومتا چلا گیا۔ پھر اُس نے ایک لمبی سانس لے کر مجھے
 سے اوپر لٹا لیا۔

بعد میں میرے کان کی نو کو اپنے دانتوں میں دبا کر شہریہ لہجے میں بولی۔
 ”اب تمہاری ٹانگ میں درد نہیں ہوتا۔“
 میں نے سنیں کر کہا۔ ”میں نے لنگڑانے کا بہانہ کیا تھا۔“
 وہ بولی۔ ”میں نے پہلی نظر میں معلوم کر لیا تھا۔“ یہ لکھنٹھلا کر سنیں ڈپڑی۔
 ت کے اندھیرے میں اس کی ہنسی پھولوں کی چھتری کی طرح بکھر گئی۔

دوسرے دن صبح کو اٹھ کر کشمیر کو انگریز جنگ کے نئے دودھوے کرنا تھا۔
 مجھے دوا لینے۔ اس لئے سیم لڑکے بلادی آٹھ بیٹھے اور دھندلے سارے ہو گئے۔
 بانے سے پہلے میں نے کسان کو دو ہزار روپے اور دو کسٹمی نے
 چاکا چہرہ خوشی سے کھل اٹھا۔ اب وہ زمین خرید سکتا ہے اور زمین پر تو
 ی بھی آجاتی ہے۔ و عزت بھی آجاتی ہے اور زندگی آرام سے کہلاتی

میں نے اس سے کہا۔ ”جب تک میں ٹھیک رہتا ہوں تو تمہارا۔۔۔ گھر میں
 رہا گا۔“

”تمہارا اپنا گھر ہے۔ ایک طرح سے تم اب میرے داماد ہو۔“

میں نے بڑا سا منہ بنایا۔ ایسا سوپو سی مدت۔ میں لکشمی سے شادی نہیں کر
وہ میری ایک طرح سے نوکرانی رہی۔ اس سے بہت سے کام لئے جائیں گے
جیسے اس انگریز بزرگی نے کہا تھا۔

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔“ مجھے کیا۔ ”کساہی نے سر ہلا کر کہا۔“ یہ تو
لڑکی کے ہواگ میں جو ہو گا سو ہوتا۔“

راستے میں جنگل جاتے ہوئے میں اب تیزی سے چل رہا تھا اتنی تیزی سے
کہ کبھی کبھی نو لکشمی بھی پیچھے رہ جاتی تھی۔ پھر منس کر کہتی۔
”اے سنگڑے ذرا ٹھہر۔“

میں نے مصنوعی طور پر غصہ دکھاتے ہوئے کہا۔ ”اے لڑکی اپنے مالک کو
سنگڑا کہتی ہے۔ میں نے تجھے تین ہزار روپے دے کر خرید لیا ہے۔ اب میں تیرا
مالک ہوں۔“

”تو اب مجھے کیا کہوں میرے مالک۔“

”بابو۔“

”بابو۔“

”ہاں بابو کہا کر۔“

”اچھا، بوجی یہ تو بناؤ۔ تم کہاں کے رہنے والے ہو۔“

”بہت دور کے۔“

”یہ کوئی جواب ہوا۔“

”بس اتنا جاننا ہی کافی ہے۔“

لکشمی دیر تک چپ چلی رہی۔

اب کے میں نے پوچھا۔ ”اے لڑکی۔“

مجھے لکشمی کہو نا۔

لکشمی جب تو نے مجھے لنگڑا تے دیکھ کر معلوم کر لیا تھا کہ میں اس
نہیں ہوں تو اس سے اور گویا کیا کچھ معلوم کر لیا تھا۔؟
ایک کہ تم بڑے جاہل مرد ہو۔

جاہل کیسے؟

با د کرو رات کو تم نے کیا کچھ نہیں کیا۔ سارا بدن ٹکھتا ہے۔
اور تو نے مجھے کہاں کہاں نہیں کاٹ کھایا ہے۔ سارے بدن پر
نی۔ بھوک کی۔

چچی! کہہ کر لکشمی نے شرما کے منہ بھیر دیا۔
اور آگے چلے۔ راستے میں جڑی کے اندر ایک بیحد خوبصورت کنب
یا نیم دائرے میں دیو داروں کے پتروں کی گھنی قوس اور اس
سے کنارے پھول تھے جو اس کے اندر پری پری لکھاؤں کا

نے ان کر لکشمی کی طرف معنی خیز نگاہوں سے دیکھ کر کہا۔

یہاں تیرے سنگ پیار کرنے کو جی چاہتا ہے۔

جھٹ۔ لکشمی اٹھلا کر بولی۔ "مٹکی پھوڑ دوں گی تیرے سر پر۔"
ایسے کر آگے چلا پڑا۔ راستہ میں رکا کر بولا۔ "اس انگریز جوگی نے
رہنبر کیا۔"

میں تو یہ بتا چکا تھا اس کا۔ ایسے میٹھی میٹھی نظروں سے دیکھتا تھا مگر۔
کتنی۔

کیا۔؟ میں نے پوچھا۔

”سودا تمہیں طے ہوا۔“

”کیوں۔؟“

”وہ میرے صرف تیرہ سو دیتا تھا۔“ لکشمی نے اپنی بھنوریں کھاتے ہوئے

کھینچ کر میری طرف دیکھا۔ بولی۔ ”بھلا کیا میں تیرہ سو کی ہوں؟“

”تو تو تین ہزار کی بھی سستی ہے۔“

”ادھر سہارے علاقے میں یہی رواج ہے۔ غریبوں اور اچھوتوں کی

ایسے ہی پک جاتی ہیں۔“

”ہر کوئی۔؟“ میں نے پوچھا۔

”ہر کوئی تو نہیں۔ پر کوئی کوئی۔ جو بہت غریب ہوتے ہیں جیسا کہ

باپ ہے۔ تیس کے پاس جمین نہیں ہوتی۔ وہ لڑکی بیچ کر اپنے ارمان پورا

کر لیتے ہیں۔“

”تم بہت ٹھیک سمجھتی ہو۔؟“

”ٹھیک نہیں ہے تو غلط بھی کیا ہے۔ جمین کے بغیر کسان کیا ہے۔

مالک کے بغیر عورت کیا ہے۔“

”میں تیرا مالک ہوں۔“

”تم مجھے کیا سمجھتے ہو یہ تم جانو۔ میں تو زندگی بھر تم کو اپنا مالک سمجھتی

پھر کچھ دیر تک چپ۔ چاب چلے۔ پھر وہ بولی۔ ”مندر قریب آ رہا۔

میں نے پوچھا۔ ”یا مندر ہے کہ پرانا۔؟“

”بہت پرانا۔“ لکشمی بولی۔ ”اس پہ بہت گھاس پھوس ہوا ہے۔“

ہوا تھا۔ انگریز جرگ نے آکے سب صاف کرایا ہے۔“

”کس دیوی یا دیوتا کا مندر ہے۔؟“

یہ تو میں نے اندر جا کے نہیں دیکھا۔ مندر کے گرد ڈبراسا احاطہ ہے۔ اس کے ایک دروازہ ہے۔ دروازہ نیا نیا لگا ہے۔ لکڑی کا دروازہ ہے۔ اس ایک بھتی لگی ہے۔ اس بھتی میں ایک لمبی رستی بندھی ہے۔ جب میں سے پہ جاؤں گی تو بھتی کو راتھ میں لے کر بلاؤں گی۔ تو اندر کہیں گھنٹ بجنے لے اور انگریز جوگی دروازے پر آکر دودھ لے جاتا ہے۔

اور بن کہاں صاف کتنی سو؟

”مندر کے پیچھے چار کٹیاں ہیں۔ ان میں سے ایک میں رستی ہے۔

ان میں انگریز جوگی کے چیلے رہتے ہیں۔

”چیلے۔۔۔ چیلے بھی ہیں اس کے۔“

”ہاں ایک عورت ہے اور مرد ہیں۔“

میں سوچ میں پڑ گیا۔ بہت دیر تک خاموش رہا۔ گھنٹ بنگل کے بیچوں بیچ میں مندر کا عمارت نظر آنے لگی تھی۔ مندر کے دروازے۔۔۔ ذرا فاصلے پر تھنے پڑے گھنی سیلیں چڑھتی ہوئی تھیں۔ میں ان کے پیچھے کھڑا ہو گیا۔ میں ہی کو سمجھا دیا تھا کہ وہ انگریز جوگی سے میرے متعلق کوئی بات نہ کرے۔ نہ یہ بے کہ وہ کسی کے ہمراہ یہاں آئی ہے۔ لکشمی یاد آگئی۔

دروازے پر پہنچ کر لکشمی نے بائیں ہاتھ سے بھتی پکڑ کر اسے زور زور دیا۔

چند منٹ کے بعد دھیرے سے دروازہ کھلا گیا۔ رے کپڑے پہنے ہوئے دروازہ گورا آدمی دروازے میں کھڑا نظر آیا۔ وہ اپنے نیکھ کر چونکا۔

یہ رابرٹ ہیں تھا۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں۔
مزید اس طرح کی کتابیں طلبہ اور تالیف برقی
کتاب (PDF) کے حصول کے لیے ہمارے
ویس ایپ گروپ میں شمولیت اختیار کریں
ایم ایس پی سی

0347-8848884 : عبداللہ حق

0305-6406047 : حسنین سیالوی

0334-0120123 : سدرہ طاہر

9

اس روز میں اس کے سائے نہیں گیا۔ لکشمی روڑھی کی مٹی سے کر مندر
پھپھوڑ سے پھی گئی۔ اور جب تک کہ وہ برتنوں وغیرہ صاف کر کے آئی۔ میں سوچتا
ہوں کہ یہ سب کیا کر رہا ہے؟ میں ایک شیب سا خطرہ محسوس کر رہا تھا
میں نے اسے جھانک گئے تھے۔ میں سوچ رہا تھا اس مندر کے اندر کیا ہے؟
مندر کے اندر جانا ایک مشکل کام تھا۔

جب لکشمی کام کر کے باہر آئی تو میں نے اسے سادھو سار مندر
دور دور رہ کر اس کے چاروں طرف جھانک لیا۔ مندر چاروں طرف گھونٹ
سے گھرا ہوا تھا۔ بہت سا مندر دور سے چھٹا تھا۔ جو باقی تھا اس کو دیکھنے سے پہلے
تھا کہ یہ ہندو مندر نہیں ہے۔ ہندو مندر سادھو سار رہا ہوگا۔ کسی زمانے میں چار
طرف اونچی دیوار تھی۔ چھتیں کا ٹکڑا مٹا کر نیچے پر بھی بہت سی جگہوں پر آٹھ
نظر آتا تھا۔ پھپھوڑ سے کا پتھر، چھتیں گھنٹا تھا۔ ہم لوگ ڈونگ اس کے اندر
رہے۔ مگر کہہ سکتے ہیں کہ وہ مندر بڑا بڑا تھا۔ مگر میں ابھی تک اسے دیکھنے پر
پہنچ سکا تھا۔

لکشمی نے رات میں سوچا کہ وہ سوال پوچھ کر کے کہہ کے باہر نکلے۔
میں نے سوچا کہ وہ اس کے لیے لکشمی نے دیکھا کہ میرا مندر نہیں ہے اور میں
پہنچ گیا۔ باقی راستے چپ رہی۔ اس کا گھر آ گیا۔

لکشی کا باب بہت بچپن اور بے قرار دکھائی دیتا تھا۔ کہہ سکتے ہیں کہ وہ عجیب بچپن
 سمجھ دیکھنے لگتا، مگر میں اپنی ہی ڈھیڑی میں مصروف تھا۔ اس لئے میں سنا
 ف زیادہ توجہ نہیں دی۔

صبح سے دوپہر ہو گئی تھی، جنگل جھلکھوٹے میں۔ اسلئے زوروں کی ٹھوک لگتی۔
 حبیب کشمی نے گرم گرم دروٹیاں ساقوں کے ساتھ کھڑے قومیاں نے ڈوب
 سے لے کر یہ شکم بھر کر کھایا۔ اور سیکڑیچ میں اس کے کھانے کو ترلیں۔

کھانا کھانے کے بعد مجھے نیند آگئی۔ میں غالباً دیر تک سوتا رہا۔ یوں نمبر
 تو سپر کے سائے ڈھل چکے تھے اور شام صریح آچلی تھی۔ گھر پر بارش
 ہے۔ ایک درانی پتھر پر رکھ کر رہا تھا۔ مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں ایک
 پک سی بید ہوئی۔ شیر نورا بھگ گئی۔ اور دریا کا دریا جان کر۔

ہر نے اس سے پہلے کہ وہ لگتی کہاں ہے۔
 "سورڈ ٹکڑے کی سہوہ۔"
 "میرا گورنر ہے۔ یہ ہے۔"

"اگے میں جا رہا ہوں شہر کے لئے جا رہا ہے۔"
 "میں اب بھاؤں۔ بولا۔۔۔ دوپہر میں۔۔۔" "تو کیسا بڑا بڑا ہے۔"
 وہ کہہ نہیں سکا۔
 "میں اس کے لئے لگاتے ملتے ہوئے کہتے رہا۔۔۔" "وہ بھائیوں کے
 "آؤ۔۔۔"

وہ بولا "تم نے انگریزوں سے دوا نہیں لی۔"

نے کہا۔ "درگچہ کلم ہے۔ پھر میں سوچ رہا ہوں نینو تال جا کے کسی ڈاکٹر
کو دکھائوں۔ جانے یہ بنگلی کیسی روادار ہے۔"

وہ چُپ رہا۔ درانی تیز کرنے میں مصروف رہا۔ میں ڈھلوان طرف
چلا اور پتہ قدم چل کر حبیب یں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو وہ میری طرف دیکھ رہا تھا۔ مجھے
دیکھ کر آس نے جلدی سے اپنی نگاہیں جھکالیں

میں ڈھلوان سے پیچھے اتر کر بنگل میں غائب ہو گیا۔ چلتے چلتے چھڑک کے
ایک کمر پر آ بیٹھا۔ معدوم نہیں کب تک بیٹھا رہا اور سوچتا رہا۔ اب آگے مجھے
کیا کرنا پڑے گی۔ مگر کافی وقت ہو گیا ہو گا۔ میرے ارد گرد اندھیرا بڑھ رہا تھا اور وہ
افق پر خستہ کی رو سے اور آبی سے قرمزی رنگ میں تبدیل ہو رہی تھیں اور وہاں
ایک خندانہ کھلی اپنی تھی۔ جنب سے بادل اُٹھ رہے چلے آ رہے تھے۔

"آب تک پہنچاں بیٹھے رہو گے۔" ایک آواز آئی۔

میرے چہرے پر ایک گہرا تشویش تھا۔ میرے سر پر کھڑی تھی۔

بولی۔ "یہ، بٹھی پر لائی۔ دودھ دودھ دیا۔ موٹیوں کو چارہ ڈال کر

بٹھی خالی کر دینا۔" باپو کھا کے کھیتوں کی ٹوٹی ہوئی باڑھ ٹھیک کر کے

آگئے۔ اور تم جب سے یہیں بیٹھے ہو۔ کیا سوچ رہے ہو۔؟

پتہ نہیں۔

اس کا آٹھ روزہ میرا ایک تیز تجسس کی چمکا۔ پیرا ہوا۔ منظر بھر کے لئے۔

کچھ غائب ہوئے۔ مگر اگر اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ لی۔ "اسٹو گھر چلو۔"

میں اس کا ہاتھ قدام سے اٹھ بیٹھا۔

تشمی نے ہوا کو دھتلیوں یا رنٹھٹ پھلا کر سونگھا۔ چاروں طرف دیکھا یا

نہا دیا ایک پتھر سے دھتلیوں کی چوٹیوں کی جانب دیکھا۔ پھر لی۔ "لوہان کے

”ہیں“

اور واقعی جب کھانا کھا کر ہم لوگ سونے کی تیاریاں کر کے تو ابھی تیار
ہوئے اور بارش کی بوچھاڑیں پڑنے لگیں۔ اور جنگل کو دھند اور تاریکی نے گھیر لیا۔
یعنی جب سبلی چمکتی تھی تو جنگل کے پتے ہوا کے زور سے پھلتے پھٹتے دسے دکھائی دیتے،

میں کافی دیر تک برآمدے میں بیٹھا بیٹھتا ہوا ہوں تو خان کو دیکھتا ہوں۔ اندر
میں باپ بیٹو یا بیوی کرتے رہے۔ پھر لکشمی باہر آئی۔ لہا، تے۔ اس کے گھبراہٹ
”غیر رہے بالوں کیا ہر برآمدے میں سوئیں گے۔ اس طوفان میں۔؟“
”ہاں“ وہ بولی۔ ”ہمارے برآمدے میں پانی نہیں آتا۔ پاروں طرف
لگا ہے۔ اور دروازہ لکڑی سے دھکا ہے۔ دیکھ لو۔“

”ہاں یہ تو ٹھیک ہے۔“

”اور ہم لوگ طوفان کے غار میں ہیں۔“

”یہ بھی ٹھیک ہے۔“

”اس لئے اندر چلے آؤ۔“

اتنا کہہ کر وہ دروازے کے اندر چلے گئی۔

مختار راہیہ کے بعد اس کا باپ، اپنا کھلے رکے باہر آ گیا۔

میں اندر چلا گیا۔ اندر لکشمی کھڑی۔ پر میرا بستر بچھا رہا تھا۔

”بے کار میں بچھاتی ہو۔ اس طوفان میں کیسے نون سوئے گا۔“

وہ کچھ بڑبڑا نہیں۔ چورنگا ہوا ہے۔ میرا رات دیکھ کر پائنتوں کی طرف پلٹ

درکہا ہٹھیک کر نہ لگی۔

پھر کھاٹ کی طرف اشارہ کر کے بولا۔ ”اب شریعت ہو۔ آرام سے سو جاؤ۔“

اتنا بڑا اس نے اپنا بستر میرے کھٹ کے قریب نیچے فرش پر پٹا دبا دیا۔
 بچھا دیا۔۔۔۔۔

پھر ذیہ تک مجھے اس کے کپڑے اتارنے کی سرسراہٹ سنائی دیتی رہی اور
 ہاتھوں کے گٹھن بچھتے گئے۔ اور پاؤں کے بچھو سے۔۔۔ بیچ بیچ میں بادل کڑکے تھے
 زمین دھمکنی تھی اور بند دروازے سے بجلی کی تیز روشنی کوند جاتی۔ اس
 روشنی میں نے ایک لمبے کیسے دیکھا وہ کبل سر سے پاؤں تک لمبے لیٹ کوا
 تھی۔ ایک اک بادل زور سے کڑکے اور میرے جسم میں ایک گرم طوفان سے
 اُبلنے لگا۔ اور مجھے اس کا لکشم سے زیادہ ملائم اور نرم بدن یاد آنے لگا۔
 میں کھٹ سے اتر کر ر کے بستر پر چلا گیا۔

اندھیرے میں میں نے اُسے اپنے آپ سے پٹا پٹا پچھو میں یہ دیکھ کر حیرت
 زدہ رہ گیا کہ وہ رو رہی تھی۔ خاموشی سے اُسے اُس نے کالہ پہرہ پہرے
 تاریکی میں میری انگلیاں جب اس کا پہرہ ٹوٹ رہی تھی تو اس کے انگوٹوں سے
 گیلی ہوئیں۔ اور جب میں نے مزید شک دور کرنے کے لئے ایسا کہاں اس کے
 گناں سے لگا دیا تو مجھے اس کا گناں گلا محسوس ہوا۔

”تم رو رہی ہو لکشم۔“

”نہیں۔“

”کیا بات ہے۔“

”کچھ نہیں۔“

”کچھ تو ہے۔“

”نہیں۔“

”بتاؤ۔“

”طوفان سے ڈر گتا ہے ساج پہلی بار رتی ہوں“
 ”نہیں۔ بھوٹ۔ یہاڑی لڑکیاں طوفان سے نہیں ڈرتی ہیں۔ سچ سچ
 بتاؤ“ میں نے تین چار بار اس کا منہ جوم کر کہا۔

وہ بولی: ”مجھے اٹھنے دو۔“

”اٹھ کر کیا کرو گی۔؟“

”تمہیں اپنے دوست کی وجہ بتاؤں گی۔“
 میں نے اپنے بازو اس سے علیحدہ کر لئے۔ وہ ننگی اٹھی۔ اٹھ کر اس نے
 ریا بلایا۔ کوئی ایک بھڑکی میں سے کاغذ کا ایک بڑا سا پر نہ نکالا۔
 جس کی کئی تہیہ رتھیں۔ تہیں کھول کر سبب۔ وہ اس کاغذ کو گیل پر کھپا رہی تھی۔ میں
 اس کے کھنڈ بالوں کی خوشبو سونگھ رہا تھا۔

”بڑا۔ جھوٹ۔ دو مجھے۔ اور دیکھ یہ کیا ہے؟“

میں نے کاغذ پر نگاہ ڈالی۔ یہ ایک بڑا سا اشتہار تھا جس کے مرزب
 میری صویر تھی۔ میرے ہاتھ لپسٹا تھا اور یہ اس وقت کی نسویر تھی
 باب میں نے عدالت میں پولیس اسپیکٹر پر گولی چلائی تھی۔ اس وقت میں نے
 میں نے پولیس کی ایک جملک دیکھی تھی۔ مگر جلدی فرار ہونے کی کوششیں میں میرا
 محبین میں باریک تفصیل پر نہ گیا تھا۔

اشتہار میں مجھے سرکار نے مقرر قرار دیا تھا اور میری گرفتاری پر میری سر
 ان کے نیچے کاویا کیا تھا۔

”تو کون ہو؟“ لکشمی نے پوچھا۔

میں نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”تم سے کیا جرم کیا ہے؟“

میں نے اس کا کوئی جواب نہ دے کر اس سے پوچھا: ”یہ اشتہار تمہیں

کہاں سے ملا۔؟“

”بالو صبح نیچے بازار میں گئے تھے۔ وہاں بہت سے اشتہار لگے تھے۔ بالو

نے تمہاری تصویر پہچانی۔ ایک اشتہار دوکان سے لے کر آگئے۔“

”کیا کہتے ہیں تمہارے بالو۔؟“

”کہہ رہے تھے کسی سے کہنا نہیں۔ کل تمہیں پولیس میں دے دیں گے۔“

پانچ ہزار۔۔۔۔۔“

”اور تم نے کیا کہا۔؟“

”میں نے کہا اگر تم انہیں پولیس میں دے گے تو میں خودکشی کر لوں گا۔“

”میرے لئے۔ خودکشی۔۔۔۔۔؟“

”عورت کا مالک ایک ہی ہوتا ہے۔“

”اب وہ زمانہ نہیں رہا۔“

”فضول باتیں مت کرو۔“

”بالو نے تمہاری بات سُن کر کیا کہا۔؟“

”چُپ ہو گئے۔ مگر ان کو میری بات کا یقین نہیں ہے۔ میرا خیال ہے

وہ صبح ہوتے ہی پولیس میں جائیں گے۔“

سوچ سوچ کر میں نے ان سے کہا: ”کیا تم ان کو ایک دانہ کے لئے رنگ

نہیں سکتی ہو۔؟“

”روک سکتی ہوں۔ اپنی قسم کھلا دوں گا۔ ایک دانہ کے لئے انکا نہیں

کریں گے، مگر اس سے کیا نڈہ۔۔۔۔۔؟“

”تو تم کیا کہتی ہو۔۔۔۔۔؟“

”میں کہتی ہوں کل صبح گھر سے نکلا گیا چلیں“

”ہم دونوں۔“

”ہاں ہم دونوں“

”تم ایک مجرم کا ساتھ دو گی۔“

”تم میرے مالک ہو۔“

اب کے میں بہت دیر تک چپ رہا۔ پھر میں نے اس سے کہا ”جیسا

میں کہوں کرو گی۔“

”کروں گی۔“

”تو اپنا ایک دن کے لئے پولیس میں رپورٹ نہ کرنے کے لئے راضی کر لو

اور تم کل صبح یہ اشتہار لے کر انگریز جوگی کے پاس جاؤ اور اُسے یہ اشتہار دے کر

بتاؤ کہ یہ آدمی میرے گھر میں چھپا بیٹھا ہے۔“

”پھر۔۔۔“

”پھر جو وہ کہے۔ مجھ سے کہنا۔“

”اچھا۔“ وہ ایک لمبی سانس لے کر بولی۔ پھر بہت دیر چپ رہنے

کے بعد بولی۔

”اس سے کیا تم سچ جاؤ گے۔۔۔“

”اب بچنے کی ہی ایک ترکیب ہے۔“

”سچ۔۔۔؟“

میں رکنڈھوں کے قریب اس کی دونوں ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کے اس

کے گدگدی کی۔ وہ سنسنی کراہنے لگی۔ جیسے اُسے میری بات کا یقین آگیا ہو۔

یہ طریقہ اب کتنی بھولی لائن سرکہ سرکتے میرے ہاتھ آگے بڑھنے لگے۔ اب

ہاتھوں میں دو لوٹن کپڑے تھے۔

دوسرے دن جب وہ مندر سے نکلی۔ تو میں نے اس سے پوچھا۔

”تم نے اُسے اشتہار دے دیا تھا۔؟“

”ہاں۔“

”پھر کیا ہوا۔؟“

”وہ اُسے دیکھ کر چونک پڑا۔ دیر تک اسٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ کچھ

سوچتا رہا۔ پھر بولا۔

”اور تم کہتی ہو وہ آدمی تمہارے گھر میں ہے۔؟“

”ہاں۔“

”اوسا سے اس اشتہار کے بارے میں کچھ علم نہیں ہے۔؟“ اتنا کہہ کر

انگریز جوگی نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا۔

”جی ہاں۔ کچھ معلوم نہیں ہے۔ میں نے اُسے کچھ نہیں بتایا۔“

”وہ تمہارے گھر میں کیوں آیا۔؟“

”وہ اوپر کے جنگل سے ننگرا آتا ہوا آیا تھا۔ کہتا تھا میں چل نہیں سکتا میری

ٹانگ ٹوٹ گئی ہے شاید۔ دو تین دن تمہارے گھر میں رہوں گا۔ اُس نے

باپ کو پچاس روپے بھی دیے تھے۔“

”تو کیا وہ سچ مچ ننگرا ہو چکا ہے۔؟“

”جی نہیں۔“ لکشمی بولی۔ ”میرا خیال ہے وہ بتتا ہے۔ میں نے کبھی

کبھی جب وہ اکیلا ہوتا ہے اور سمجھتا ہے اُسے کوئی نہیں دیکھ رہا۔ ٹھیک طرح

سے چلتے ہوئے دیکھا ہے۔“

اور اسے مل سٹرا نے لگے۔ ہانی دیر تک سو پڑا کہ بولے۔ "تبدار کیا خبیات
 اب تک وہ تمہارے گھر میں ہوگا۔ نہیں دوسرے جگہ بھاگ نہیں گیا ہوگا۔؟"
 "نہیں۔ میرا خیال ہے اسے ہم پر کوئی شبہ نہیں ہے اور میں بھی نہیں کرتا۔
 اب آپ نیچے بازار سے یہ اشتہار لے کر آئے تو سمجھ لوگوں نے اسے پہچان لیا۔
 آگے آپ گور دھجی سے پوچھو۔ ان کے پاس یہ اشتہار رے کے جاؤ اور جیسا وہ
 "رو۔"

انگریز جوگی کافی دیر تک چپ رہا۔ تب میں نے پوچھا۔
 "گور دھجی راج کیا ہم اس خطرناک آدمی کو پولیس کے حوالے کر دیں۔؟"
 "نہیں۔" انگریز جوگی نے سمجھ سے نکلا۔
 "توجہ۔؟"

انگریز جوگی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جب کافی دیر تک وہ نہیں بولا۔ تو میں
 اس سے پوچھا۔

"گور دھجی راج کیا میں اس آدمی کو کس بہانے سے آپ کے پاس لے
 آؤں۔؟"

"نہیں۔" انگریز جوگی نے جواب دیا۔

"پولیس میں ہی نہ دوں۔ آپ کے پاس ہی نہ لاؤں۔ تو کیا کرؤں۔؟"
 انگریز جوگی بولا۔ "میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔ اُسے دور سے دیکھو کہ
 جہاں لڑے گا۔"

پھر کیا ہوا۔؟ میں نے بے صبری سے پوچھا۔
 "لکشمی بول۔" انگریز جوگی کچھ دیر تک میرے ساتھ آیا۔ پھر وہ کبھی جو قسم
 سنتے ہیں دیکھا تھا نا۔ لکشمی ما۔۔۔ کے سرخ ہونے لگی۔ "جہاں۔"

جہاں : وہ رُک رُک کر رُنگا ہوں بھیجی کہ کہنے لگی — "وہ رُک کر اُس نے ارادہ بدل دیا۔ بولنا تم آج شام کو اُس سے یہاں بیچو و۔ اور اگر اُسے یہ جگہ مسلم ہو تو اُسے یہاں چھوڑ جاؤ۔ مگر اُسے چھوڑ کر خود یہاں نہیں رُکنا۔ صید گھر چلی جانا۔ سمجھ گئیں۔ اور اُسے کچھ مدت بتانا۔ ورنہ سب چوپٹ ہو جائیں گے۔ اس آدمی کو بالکل معلوم نہ ہو کہ تم اُسے مجھ سے ملاقات کرانے کے یہاں لا رہی ہو سمجھ گئیں۔"

جب میں نے ہاں میں سر ہلایا تو انگریز جوگی نے ایک بار پھر مجھے سب با سمجھاتیں اور بولا — "اپنے باپ کو بول دینا کسی طرح اس آدمی کو پولیس حوالے نہ کرے۔ پانچ ہزار تو کوئی رقم نہیں ہے۔ اس آدمی کے ذریعہ تم اور بھی زیادہ پیسہ مل جائے گا۔"

"بہت چالاک۔ ہے انگریز جوگی۔" میرے منہ سے نکلا۔

"اس میں چالاک کی کیا بات ہے۔" لکشمی بھولے پن سے بولی۔ "بتاؤ نا تم کون ہو اور کیوں پولیس تمہارے پیچھے ہے اور انگریز جوگی کیا تم سے ملنا چاہتا ہے۔ اور تمہارے ذریعہ میرے باپ کو پانچ ہزار سے زیادہ روپیہ کیسے مل سکتا ہے۔؟"

میں نے سن کر کہا — "ایک ساتھ تو میں سب سوالوں کے جواب نہیں دے سکتا۔ اتنا ضرور کہہ سکتا ہوں کہ آگے چل کر اگر تم مجھ سے ونا دار رہیں تو تمہارے سوال کا جواب مل جائے گا۔"

"تم میرے مالک ہو۔" لکشمی میرا ہاتھ پکڑ کر بولی۔ "اگر تم سے ونا دار رہوں گی تو پھر کس سے؟"

میں نے کہا۔ "وقت آنے پر دیکھا جائے گا۔"

سیرادل کا پتا ہے ؟ گشتی نے اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”غور کوئی
 ہونے والی ہے۔ یا تو پوتھیں پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ یا وہ انگریز جنگی
 ۱۸ ہے۔ مجھے اس کی نگاہیں اچھی معلوم نہیں ہوتیں۔ میں تو کہتی ہوں۔ چلو
 دیں کہیں اور چل دیں۔“

تم میرے ساتھ چلو گے۔ ؟
 ہتھارے سے میرا ٹھکانہ کون سا ہے۔ ؟ وہ میرے گلے سے لگ گئی۔
 چلو۔ چلو۔

نی الحال اس کنج تک میرے ساتھ چلو۔ مگر وعدہ کرو مجھے چھوڑ کر کھر
 وگی۔

نہیں۔ میں دور کھڑی دیکھتی رہوں گی۔ درختوں میں چھپی ہوئی۔
 نہیں۔ وعدہ کرو۔ تم ٹھروٹ جاؤ گی۔
 وعدہ کرتی ہوں۔

ابندے نہیں۔ کھاؤ میرے سر کی قسم۔
 تمہارے سر کی قسم۔

نہ سمجھنے لگی تھی۔ جب ہم اس گھم میں پہنچے۔ مجھے وہاں پہنچ کر گشتی
 زمین کہا تاکہ درختوں کے چھپے اگر کئی پھاپو توڑ لے۔
 میں نہیں یہاں چھوڑ عباتی ہوں۔ بو۔ جنگل سے گھاس کا ٹٹے جا رہی ہوں
 کا گھاس لاد کے لاد لگی تو تمہیں واپس گھرے چلوں گی۔ تب تک تم
 برا استفادہ کرو۔

”بہت اچھا۔ میں نے اس سے بڑی سنجیدگی اور گھمبیرتا سے کہا۔“

ہوئے تھے کہ نصف انچ سے بھی کم ہو کر گئے۔ کندھے بڑے بڑے تھے اور ہاتھ
کی مچھلیاں ابھری ہوئی۔ اس نے ایک گیر واپو غم پہن رکھا تھا۔ آستینوں کے بھڑکے
خاموش بے آواز قدموں سے چلتا ہوا آیا۔ اور ڈارٹ کے قریب نمودار ہوا
میں کھڑا ہو گیا۔ اُسے دکھ کر میں نے اعجازہ کیا کہ اس جنگلی کبج میں میری ٹھکانی کم
والا غائب رہے۔ اس آواز ہی تھا۔ اس کی فاستی نہ سکر اہٹ کہے دیتی تھی۔

ڈارٹ میں نے اس کی طرف اشارہ کر کے کہا: "یہ نیلو پیکا تھا ہے۔ ہمارا
کاٹا ٹو ہے۔ وہاں قتل اور جرم اور گناہ کی زندگی سے تائب ہو کر بہاں جوگی
کر میرے مٹھ میں شامل ہو چکا ہے۔ یہ اپنے چاقو سے معجزے دکھا سکتا ہے۔ جو
کاٹا ٹو ہے آ۔ ٹسٹ۔ کیوں نیلو۔"
نیلو مسکرایا۔

ڈارٹ ہل بولا: "یہ ہنس میں آچکا ہے۔ ہمارا دھماں۔ اس کی رستی
کھول دو۔ اور اس کے لئے چائے لے آؤ۔" ٹھکا ہوا ہو گا۔
نیلو نے بڑی پھرتی سے رستیاں کھول ڈالیں۔ اُس کے مضبوط ہاتھوں
انگلیاں بڑی لاشی اور بے چین معلوم ہوتی تھیں۔ ایسے ہاتھ کلا گھونٹنے کے۔
کس قدر عوزوں میں۔ میں سوچنے لگا۔ اور جب وہ میری گردن کی رستی کھول
کے لئے میرے چہرے پر دھکا ہوا تھا تو میں نے دیکھا اُس کی آنکھیں زردی مائل
نیل ہیں۔ بے حد بکری نیلی۔ جیسے ان آنکھوں کا کوئی رنگ ہی نہ ہو۔

رستیاں کھول کر دینڈ منڈ کے بعد وہ چائے لے کر اُٹھا اور مجھے چپے
دے کر کمرے سے باہر چلا گیا۔ مگر مجھے کچھ ایسا محسوس ہوا جیسے وہ ہندوستان
کے اُدھر محتاط کھڑا ہے۔

میں نے کہا: "ڈارٹ۔"

”مجھے رالی کہو۔“ رابرٹ بولا۔

”راہی کہتا ہوں۔“ رابرٹ نے کہا۔ ”راہی کہتا ہوں۔“ رابرٹ نے کہا۔ ”راہی کہتا ہوں۔“ رابرٹ نے کہا۔

”راہی کہتا ہوں۔“ رابرٹ نے کہا۔ ”راہی کہتا ہوں۔“ رابرٹ نے کہا۔ ”راہی کہتا ہوں۔“ رابرٹ نے کہا۔

”کیا تم مجھے ابھی تک پولیس کا آدمی سمجھتے ہو۔“ میں نے اس سے پوچھا۔
”کیا تم مجھے ابھی تک پولیس کا آدمی سمجھتے ہو۔“ میں نے اس سے پوچھا۔
”کیا تم مجھے ابھی تک پولیس کا آدمی سمجھتے ہو۔“ میں نے اس سے پوچھا۔

”اگر تم پولیس کے آدمی نہیں ہو تو رٹلام سے دہلی کس مقصد کے لئے آ رہے
ہو۔“ میں نے پوچھا۔ ”اگر تم پولیس کے آدمی نہیں ہو تو رٹلام سے دہلی کس مقصد کے لئے آ رہے
ہو۔“ میں نے پوچھا۔ ”اگر تم پولیس کے آدمی نہیں ہو تو رٹلام سے دہلی کس مقصد کے لئے آ رہے

”اگر تم پولیس کے آدمی نہیں ہو تو رٹلام سے دہلی کس مقصد کے لئے آ رہے
ہو۔“ میں نے پوچھا۔ ”اگر تم پولیس کے آدمی نہیں ہو تو رٹلام سے دہلی کس مقصد کے لئے آ رہے
ہو۔“ میں نے پوچھا۔ ”اگر تم پولیس کے آدمی نہیں ہو تو رٹلام سے دہلی کس مقصد کے لئے آ رہے

”اگر تم پولیس کے آدمی نہیں ہو تو رٹلام سے دہلی کس مقصد کے لئے آ رہے
ہو۔“ میں نے پوچھا۔ ”اگر تم پولیس کے آدمی نہیں ہو تو رٹلام سے دہلی کس مقصد کے لئے آ رہے
ہو۔“ میں نے پوچھا۔ ”اگر تم پولیس کے آدمی نہیں ہو تو رٹلام سے دہلی کس مقصد کے لئے آ رہے

بھی تھا نہ مکن بے کچھ لوگ اس نقلی سکھ کو اصلی آنکھ میچھ کر اسے اڑانے کی کوشش کر
 خصوصاً اس نے کسی کہ ہم ایشورپل کی مدد سے اصلی نیلم آنکھ چرانے والے کا بیگ چاہ
 کرے میں کامیاب ہو گئے۔ گر طرم میاگ گیا۔

”وہ فریزر کی غلطی تھی۔ اس نے اپنی جان بچانی اور بیگ تیارے حوالے
 کر دیا۔“ رابرٹ ہیل کا چہرہ غصے سے انکار ہونے لگا۔
 ”فریزر آج کل کہاں ہے۔؟“

”ہیل نے ذرا اندر گرے ہجے میں کہا۔“ تم نے خود ہی تو بتا دیا ہے
 فریزر بھاگ گیا ہے۔“

میں نے ہنس کر کہا۔ ”جس تمہارا متنازعے رہا تھا۔ اصل قصہ یہ ہے
 ہم نے اس سے سوچا کیا۔ ہم نے اس سے اصلی آنکھ حاصل کر لی اور اس کی جان
 بخش دی۔ وہ بھاگا نہیں تھا۔ ہم نے اُسے بھاگ دیا تھا۔“

ہیل بولا۔ ”مگر ایک رازنا با ہے تو دوسرا نہیں بتا دیتا ہوں۔
 لوگ مداروں کو بھاگ گئے جس دیتے فریزر برسر میں پکڑا لیا اور ہمارے آرمی
 نے اُسے ٹھکانے لگا دیا۔ اور اگر تم جھوٹ بولو گے تو تمہارے ساتھ بھی کیا جا۔
 ”جسٹ بڑے بڑے کو ضرورت نہیں ہے۔ حقیقت تمہارے سامنے
 اس کے بہتہ منت تک خاموش رہی۔

پھر میں۔۔۔ بولنا
 ”تو سمیت سچے کی اسکیج لیا تھی۔؟“

”میرے پاس دو آنکھیں تھیں۔ اپنی آنکھوں کی است نہیں کر رہا ہوں
 یعنی دیوی کو۔ ایک قر اصلی۔ جسے میں نے ایک خاص جگہ پر چھپا رکھا تھا۔ دوسری نقلی
 ”نقلی کیوں۔۔۔؟“

”کنورا امر راج سنگھ۔ ٹیرٹھی گڑھوال والا۔“

ہیل کے منہ سے سیٹی کی آواز نکلی۔ جیسے وہ اس امر کے انکشاف سے
رہ گیا ہو۔

میں نے کہا۔ ”حیرت زدہ ہونے کی بات نہیں ہے اس قدر۔ وہ پل
ختم ہو گئے۔ اب پریمی پرس ہی سمجھو۔“ میں نے دونوں ہاتھوں سے جائے
کیا۔ ”تو غریب راجے کیا کریں۔ سمجھ تو کرنا ہے انہیں۔“
”تو امر راج سنگھ کو تم پر کیسے شبہ ہوا۔“

”طے یہ تھا۔“ میں نے اُسے بتایا۔ ”کہ نینو اتال پہنچ کر میں ظلم کی اصلی آ
امر راج سنگھ کے حوالے کر دوں گا۔ تنی قیمتی شے کا کسی ایک آدمی کی مسلسل
رہنا ہمارے اصول کے خلاف ہے۔ یہ بات سمجھ سے ہندت سنگھ نے طے
مگر جب میں نینو تار پہنچا تو میرا ارادہ بدل گیا۔ میں نے سوچا۔ زندگی میں ایک بڑا
چانس کسی کو ملتا ہے۔ بے وقوف مت بنو۔ تمہارے بیوی بچے بھی نہیں رہا
سیدھے سیدھے اسے لے کر ہندوستان نہ بھاگ جاؤ۔ اور میں نئی بار
سے بابہ جی چکا ہوں اور اسے بڑے واقف ہیں اور اتنا ڈر ہے میں کہ جب
ہندوستان کی خبر لے لیں انٹرپول کے ذریعہ تجھے ڈھونڈ نکالنے کی کوشش کریں
اور کیونچہ پتا ہوں گا۔“

”نکیب تہ اچھی تھی۔“ میں نے بڑا یار اُسے برسی بات کا کچھ نہ چھپھینا
”کنورا امر راج سنگھ نے مدد نہ سمجھ سے اکیلے میں گھٹو کرنے کی کوشش
مگر میں مدد و رفیقیت کا بہانہ بنا کر ٹال گیا۔ ہرے خیال میں یا تو اُسے شبہ ہوا
ہمہمت سنگھ نے اُس سے رابطہ قائم رکھے پوچھا ہوگا اور دونوں نے وہ
یعنی سمجھ پر ہیرے کا کارمیش چرنے کا الزام لگا کر گرفتار کر لیا جائے۔“

ہیل سگوانے لگا۔ بولا: "یہاں تم غلطی پر ہو۔ اس میں کچھ بھٹا سا ہوتا تھا۔"

سہارا بھی تھا۔

"تمہارا۔۔۔؟" میں نے سچ کر کہا۔

"آہستہ بولو۔" ہیل نے حکمانہ لہجے میں کہا۔ میں چپ ہو گیا۔

ہیل بولا: "پہلے تو ہم نے یاٹ کلب کے چوبی برادرے کو گرا کر تمہیں پانی میں غرق کر کے تمہاری جیب سے ضامی آنکھ نکال لے کر کوشش کی تھی۔ بسبب اس میں ہم ناکام ہو گئے تو ہم نے کنور رانی فیروزہ کو تمہارا بچہ لگا دیا۔"

کنور رانی فیروزہ۔؟

"یہ اس کا اصلی نام نہیں ہے۔ وہ ہمارے گینگ کی ہے، بہر حال

اس کے ٹشن کے بدل سے مشکلی سے کوئی بچ سکتا ہے، اور پھر ہم تمہاری کنوری سے بھی واقف تھے۔" میں مسکرا کر بولا: "اس نے کنور رانی فیروزہ کو یہ کام سونپا

تھا تھا کہ وہ کم سے بیا رہیت کی بلیگ بڑھا کر تم سے وہ ضامی آنکھ لکوائے۔"

"مگر اس سے تو مجھے گرفتار ہی قرار دیا۔ پیر کے کارڈیشن کی چوبی کے الزام میں اور ضامی کی آنکھ تمہارا بچہ ہاتھ میں آنے کے بجائے پولیس کے ہاتھوں میں

پہنچ گئی۔ اس نے ہمیں رٹا کر اس کی۔؟"

ہیل میری طرف بہت دیر تک گھور کر دیکھتا رہا۔ کپڑے بولا: "اس سوال کا برا

تم ہی ٹھیک کرتے بتا سکتے ہو۔ اور اس سوچ کا ٹھیک جواب بتا دینے پر ہی پتہ

"ہیک سے چلے گا کہ تم اب بھی پولیس کے آدمی ہو یا پولیس سے منحرف ہو چکے ہو۔"

اس سوال کے صحیح جواب پر تمہاری زندگی اور موت کا دار و مدار ہے۔"

مگر میں بہت دیر تک خاموش رہی۔ ماسکو کا آواز تاک سنانی نہ دیتی تھی۔

آخر میں نے گھٹے ہوئے لہجے میں کہا۔

”اگر میں اس سوال کا جواب ٹھیک سے دے دوں تو کیا تم مجھ پر کچھ بھروسہ کرو گے۔“

”ہاں۔“

”مجھے اپنی گیند میں شامل کرو گے۔ مجھے اپنا پارٹنر بنا لو گے۔؟“

”ہاں۔“

”اور مجھ اس نیلے کی آنکھ کی فرخست سے کتنا روپیہ ملے گا۔؟“

”ستر لاکھ کا تخمینہ غلط ہے۔“ میں بولا۔ ”نتیجہ میں تو اصل نیلے کا جواب دے گا۔“

”بلکہ آنکھ کی سفیدی والی جگہ پر سچے بیروں کا کام ہے۔ ایک کروڑ کی مالیت ہوگی۔ تمہیں بیس لاکھ مل جائے گا۔“

”سچا اس لاکھ۔“

”نہیں تیس لاکھ۔“

”سچا اس لاکھ۔“

”تیس لاکھ سے ایک کوڑی زیادہ نہیں دے سکتے۔ اسنا بڑا گینا ہے۔“

میں نے کہا۔ ”باد رکھو۔“ شینی دیوی کی دونوں آنکھیں چوری ہو گئی تھیں

جسم دگ فریزر سے صرف ایک آنکھ لے سکے۔ دوسری آنکھ کا آج تک کچھ پتہ نہیں چلا۔“

”دوسری اصلی آنکھ کا ہمیں بھی کچھ پتہ نہیں ہے۔“ میں بولا۔

حالانکہ میں نے سمجھ سکا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔

”نہ میرے سوال کا جواب دو۔ تمہیں کنور رانی فیروزہ نے کیوں پولیس کے حوٹے کو ناچا ہا۔ کیا وہ کنور امر راج سنگھ کی ایجنٹ بن گئی تھی؟“ میں نے مجھ سے پوچھا۔

”عام آدمی یہی جواب دے گا۔ میں نے اس سے کہا۔“ مگر اصل حقیقت کچھ

رہے، اور وہ تم بھی بیاہنے ہو۔ مگر سمجھو کہ کھانا چاہتے ہو تو سن لو کنور رانی فیروزہ
 چوری گرفتاری سے دو شکار کئے ہیں۔ کنور امر راج سنگھ عرصے سے اس کے
 لیے چٹا ہوا تھا کہ اسے اپنے ساتھ اس خفیہ کام میں لے لے۔ مگر سر بار کنور رانی فیروزہ
 سے سال جاتی تھی۔ یہ کارنیشن کے پیرے کی چوری کا معاملہ تھی کنور امر راج سنگھ کا سمجھایا
 یا ہو گا۔ اس نے مجھ گرفتار کر کے اور مجھ پر پیرے کے کارنیشن کی چوری کا الزام لگا کر
 دہری جیب سے شلیم کی آنکھ پر مار کر دو آدمیوں کو خوش کیا ہے۔“

”پہلا کون ہے۔؟“

”کنور امر راج سنگھ۔ اب کنور رانی فیروزہ یقیناً کنور امر راج سنگھ کے اعتقاد

میں ہو گی۔“

”اور دوسرا کون ہے جس کو اس نے خوش کیا ہے۔؟“

”دوسرے تم ہو۔“

”میں۔؟ میں کیسے۔؟“

”اس لئے کہ جو دنیا میری نہیں، آنکھ میری جیب سے باہر نکلتی تھی۔ وہ بھی نقلی تھی۔“

”اخیال ہے میں نے دروازے کے باہر آ رہا تھا۔ یہی تھی۔“

”شاید اسی وقت میں نے بھی سنی۔ میں نور گرسی سے اٹھ کر بے آواز قدموں

سے بند دروازے کے قریب گیا۔ بند دروازہ کھول کر اس نے باہر دیکھا کوئی نہ

تھا۔ جب اس کی ابھی طرح تسلی ہو گئی تو نذر آیا اور مجھ سے نقل گیر ہو کر بولا۔

”تم نے ہر بات کا ٹھیک سے جواب دیا ہے۔ تم سچے خدا ہو۔“

”تمہارا مطلب ہے پولیس کے خدا۔؟“

”ہاں۔ مگر۔۔۔ وہ چند لمحے رنگ کر بولا۔ ”وہ سہی آنکھ کہاں ہے؟“

”میرے پاس ہے۔“

”تمہارے پاس تو نہیں ہے۔ جم نے تمہاری اچھی طرح سے تلاشی کی ہے۔
کیا وہ لکشی کے گھر میں ہے؟“

”نہیں وہاں بھی نہیں ہے۔“

”پھر کہاں ہے۔؟“

”رانی کھیت کے مندر میں ایک خفیہ جگہ رکھی ہے۔۔۔۔۔ میر انخیاں ہے میں
نچھڑا ہٹ مٹی مٹی ہے۔“

جیل کو بھی شبہ ہوا۔ وہ بجلی کی سی تیزی سے باہر گیا۔ باہر کے گھر سے میں یاہر
میں یا غلام گردنوں میں جو بھی وہ کوئی بندہ تھی۔ وہاں اُسے کچھ نظر نہ آیا۔ حالانکہ لالہ
رے کر گیا تھا۔ واپس آکر اس نے مجھ سے پوچھا۔ ”مجھے بتاؤ گے نہیں۔؟“
”بتاؤں گا۔ مگر اس سے پہلے تم مجھے گینگ میں داخل نہ کر لو۔ تاکہ مجھے یقین
آجائے کہ میں تم میں سے ایک ہوں۔“

”اس کا ہم نے تمہیں نئی مال بھیجا پڑے گا۔“

”جی ہاں۔“

”جیل سے نکلے جاؤ۔ میں سب انتظام کر دوں گا۔ کنور رانی فیروزہ کو خبر
کر دوں گا۔ تو میں اس کے پاس ٹھہرنا ہوگا۔ وہاں سے میں سب ملوث ہو جائے گا۔ اور گے۔
اور۔ گے۔“

”کوئی اثر بات۔؟“

”بس ایک بات رہ گئی ہے۔“

”کیا۔؟“

”میں تم سے سچ بولا۔ مگر تم نے مجھ سے جھوٹ بولا۔“

”جھوٹ۔ کس بات پر۔؟“

”یہی کرتی تھی دیوی کی دوسری آنکھ کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“

”تمہارا کیا خیال ہے۔؟“

”بہی گرد دوسری آنکھ تمہارے پاس ہے۔“

بیل دیر تک چپ رہا۔ پھر آہستہ سے بولا۔ ”تم بہت ذہین آدمی ہو۔“

ست جلد بات کو نہ تک پہنچ جانے ہو۔ اٹھو۔ میرے ساتھ آؤ۔“

جب میں اس کے ساتھ باہر گیا تو باہر زیر زمین چٹانوں سے گھرا ایک اور کمرہ

تھا اور دور کہیں سے جنرل پٹر کے چلنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ بیل نے کافی

دور نکار ایک چٹان میں گھسی ہوئی اپنی مٹھی کو اوپر سے نیچے تک کھینچا۔ اس کے

لمبے لمبے دھیرے دھیرے جنرل پٹر کا شور بڑھتا گیا اور چٹان کی دیوار کا ایک حصہ

بیل کو کھسک گیا۔

پھر بیل نے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔ میں اس کے پیچھے پیچھے اندر گیا۔ یہاں

ایک بہت بڑا ناخن خانہ تھا اور دیواروں سے ٹکے ہوئے سنگتراشی کے درجنوں نادر

موتے تھے۔ گندھارا اسکول، گپتا اسکول، شاہ اسکول اور کئی دوسرے اسٹائبل

کے نادر بیت۔ بیچ میں ایک ستون نما چٹان تھی۔ بیل نے یہاں بھی ایک لیور لگایا

اور ستون نما چٹان میں ایک آہنی تجوری دکھائی دی۔ اس تجوری میں بیل کا تالا نصب

تھا۔ بیل نے اسے ڈی نیوز کر تجوری کے نمبر کو گھما کر کھول دیا۔ پھر باؤنڈ ڈال کر اسے

باہر نکالا۔

بکا آت میری آنکھیں چندھیا گئیں۔

میں کی سبقتیں پر مبنی دیوی کی دوسری آنکھ جھپک رہی تھی۔ اصل آنکھ ایشیا

میردوں کی سفیدی کے اندر ایک بہت بڑا گول سلیم جھپک رہا تھا۔ آنکھوں کو تیرہ کئے

دیت تھا۔

چند لمحوں تک کمرے میں کامل سکوت رہا۔ پھر میں نے بخوری بند کرتے ہوئے
 بجلی کا نالا آن کرتے ہوئے لیور کو واپس گھمائی کے بعد مجھ سے کہا۔
 "اب تو تمہیں یقین آگیا ہے کہ میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں۔"
 "بالکل۔۔۔"

"تو کان کھول کر سن لو۔ وہ دوسری آنکھ بھی مجھے مل جانی چاہیے۔ دونوں
 آنکھوں کو اکٹھا میچنے سے میں زیادہ رقم ملے گی۔ اور اگر تم اپنی دیوی کا بت بھی چرائے
 میں کامیاب ہو جاؤں تو انہی بڑی رقم مل جائے گی کہ زندگی بھر میں پھر کوئی کام کرنے
 کی ضرورت نہیں رہے گی۔"
 "ہاتھ ملاؤ دوست۔"

میں نے رابی کا ہاتھ زور سے پکڑ کر جھلایا۔ پھر ایک اک ہم دونوں گھوم گئے۔ کوئی سایہ
 ساگزا تھا۔

مگر باہر آ کر دیکھا کوئی نہ تھا۔

دربارٹ میں ایک مضطرب منسی ہنسلا۔ بولا: "خانے کے اندر روشنی کبھی
 عجیب فریب دکھاتی ہے۔"

"گنسا بے یہیں کہیں جنرٹری بھی ہے۔ پھر لائٹیں کے معنی؟" وہ خانوں میں بجلی
 کی روشنی کیوں نہیں کرتے ہوئے۔۔۔؟

"جنرٹری دوسرے کام کے لئے ہے۔ پھر بھی ہر کمرے میں اگر تم نے غور سے
 دیکھا ہوتا تو بجلی کی روشنی کا بھی انتظام ہے۔ مگر ہم لوگ زیادہ تر لائٹیں استعمال
 کرتے ہیں۔ بجلی دوسرے کام کے لئے ہے۔"

"کس کام کے لئے۔۔۔؟"

"آہستہ آہستہ سمجھ جاؤ گے۔" ہیل نے پراسرار لہجے میں جواب دیا۔

میں ٹپ رہا۔

وہ واپس میرے کمرے میں آکر بولا۔ ”آج رات یہیں رہو۔ بلکہ کل رات بھی یہیں رہو۔ جب نیننی تال سے جواب آجائے تو مجھ سے سب باتیں سمجھ کر نیننی تال چلے جاؤ۔“ میں نے کہا۔ ”اگر میں آج رات یہاں رہا تو نکستی کر شک ہوگا۔ میں کہیں بھاگ گیا۔ یا تم نے مجھے کہیں بھاگ دیا۔ پولیس کو وہ لیگ اطلاعات دے دیں گے۔ تو پولیس میری اس مندر میں چلی آئے گی۔“

”یہ تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔ تو پھر۔۔۔؟“

”میں یہیں رہوں گا۔ کل شام کو تم سے ملنے آ جاؤں گا۔ کل شام تک تمہیں پتہ بھی چل جائے گا کہ کنور رانی فیروزہ نے کیا جواب دیا۔“

ہاں۔ اور نیننی تال سے کتابارے سنگ جو آدمی رانی کھیت جائے گا۔ اُس کا کوڑا بھی یاد کر لو۔“

”ہاں۔“

”وہ کہئے۔ آج جھیل میں پانی بہت کم ہے۔“ اور تم کہو گے۔ ”مگر کشتیاں

زیادہ ہیں۔“

”وہ کہئے گا آج جھیل میں پانی بہت کم ہے۔“ میں نے دیر نہ ہونے کہا۔ اور میری کہوں گا۔ ”مگر کشتیاں زیادہ ہیں۔“ ٹھیک۔۔۔؟“

”ہاں کوڑا مکمل ہو گیا۔ تم اس آدمی کے ساتھ رانی کھیت جاؤ گے اور اس خفیہ جگہ سے دوسری آنکھ پراندر کے اُسے دیکھو گے۔“

”اگر اس نے ڈبل کر اس کیا۔؟“

”تو تم اس کے ساتھ ساتھ لگے رہو گے۔“

”ایسی ہم دونوں ایک دوسرے کی نگرانی کریں گے۔؟“

پہلے زور سے ہنسا۔ پھر بخیرہ دیکر لولا۔ "انی لکھیت سے واپس لکھنؤ تک۔
تمہارے سفر کا انتظام ہو چکا ہے۔ اور لکھنؤ سے دہلی اور دہلی سے پریس تک۔ اب
میں تم سے پریس میں ملوں گا۔ اگر تم نے اس بیچ میں کوئی غلط حرکت نہ کی۔ اس صورت
میں ہم دونوں اگلے جہان میں ملیں گے۔
وہ پھر زور سے ہنسا۔

میں نے کہا۔ "یقین رکھو۔ اب مجھ سے کوئی غلط حرکت نہ ہوگی۔"
ریل نے میری آنکھوں پر پٹی باندھی۔ "ساری ابھی تمہیں مندر اور گینگ کے
سارے راز نہیں بتا سکتا آہستہ آہستہ سب جان جاؤ گے۔ اور بس دن بے دن
آنکھ ہمارے حوالے کر دو گے اس دن سے پارٹنر بن جاؤ گے۔ ہر راز جان جاؤ گے۔
اب میں خود تمہاری آنکھوں پر پٹی باندھ کر مندر کے باہر چھوڑ آتا ہوں۔"
جنرل کی گھول گھول کی آواز دیر تک کانوں میں آتی رہی۔ سم کی بار بچتہ کی
ٹیرھیاں چھ۔ کئی بار اترے۔ کئی تنگ کارڈ وریں سے گزرے۔ کہیں پر تازہ
ہوا کا گمان ہوتا تھا۔ کہیں پر جراثیم کی بوٹی اور فحش بوٹی معلوم ہوتی تھی۔ کہیں پر ٹھنک کا
احساس ہوتا تھا۔ ایک جگہ مجھے ایسا احساس ہوا جیسے میں نے کسی عورت کی ہنسی سنی
ہو۔ مگر ممکن ہے یہ میرا دماغ ہو۔

کوئی دھم گھنٹے تک چلنے کے بعد رابرٹ ہیل نے مجھے ایک جگہ روک کر میرے
پہرے سے پٹی اتار دی۔

اب میں جنگل میں بکھڑا تھا اور مندر کہیں نظر نہ آتا تھا۔

میں نے رابرٹ ہیل سے پوچھا۔ "کل شام ہم کہاں میں گئے۔؟ مندر میں۔؟"
"ہمیں اسی کیمپ میں۔ جہاں میں نے اور نیل نے تمہاری پٹائی کی تھی۔"
پھر وہ زور سے ہنسا۔ اس کی ہنسی بڑی بلند اور گونج رہی تھی۔ مجھ سے ہاتھ ملانے

وہ تیز رفتاریوں سے واپس چلتا ہوا بہت جلد درختوں میں غائب ہو گیا۔

مگر مجھے دوسرے دن پریل سے ملنا تھا، لیکن کچھ باتیں میرے ذہن میں ابھی صاف نہ ہوئی تھیں، اس لئے میں نے اس سے ملاقات کرنے سے پہلے اپنے دو شہبازات دور کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ اس کے لئے مندر کی تلاش شروع کر دی۔ وہ بھانے کے اسرار سے واقف ہونا بھی ضروری تھا۔ اور اس کام کو آج رات میں کرنا۔ کل تو ابرٹ میں سے ملاقات کرنی ہے۔

شام تک یہ سوچتا رہا کہ لکشمی کو پھر انہ بڑوں کہ نہ بناؤں اور اگر کچھ بتانا ضروری ہو تو تک پتاؤں۔ سوچ سوچ کر میں نے فیصلہ کیا کہ گو لکشمی بے حد متفادار ثابت ہو سکتی ہے اس قدر اہل اور بھول ہے کہ اسے کچھ بتانا شاید غلط ہوگی۔ اس بات کو میں نے درجہ کا بہانہ بنا کر الگ سے کھاٹ پر اکیلا سو گیا اور لکشمی دیر تک ان دریاؤں میں رہی۔ اور جب اس نے دیکھا کہ میں گہری نیند سو گیا ہوں تو کھاٹے پر اتر کر نیچے فرش پر لیٹ گئی۔

میں سویا نہ تھا۔ دم مہار سے پڑا تھا۔ دیر تک اسی طرح سویا ہوا اپنے آپ پر بار بار مجھے لکشمی کی سانس کی آمد و رفت سے یقین ہو گیا کہ وہ سو گئی ہے فوراً میرے اٹنے سے اٹھا اور وہ بے باور چلا کہ دروازے تک آ گیا، آہستہ آہستہ دھڑک سے کھڑکی پر سے بغیر آوار کے کھول لی اور باہر بلا حرج میں آ گیا۔

طرف لکڑی کا جنگل لگا تھا۔ ایک کونے میں کھاٹ پر لکٹی کا باپ بے سدھ سویا ہوا تھا۔ بے آواز قدموں سے چلتا ہوا ابرامدے سے گزر کر باہر کی گھاٹ پر قدم رکھتا ہوا چو کوٹہ باڑھ کے دروازے تک گیا اور اُسے کھول کر باہر چلا گیا۔ اور جنگل کے کنارے کنارے مندر کی سمت چلتے لگا۔ دو ایک بار میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ کہیں کوئی تو قتب نہیں کر رہا ہے۔ مگر کوئی نہ تھا۔ ادھر سے اطمینان حاصل کر کے میں جنگل کے اندر چلا گیا۔ مگر بہت دیر نہ رہی گئی۔ صرف درختوں کی اوٹ میں چلنے کی خاطر تھوڑا سا اندر جنگل میں چلتا رہا۔ تاکہ مجھے کوئی دیکھ نہ سکے۔ چاندنی بھی کھلی ہوئی تھی، اس بھی درختوں کی اوٹ میں چلنا ضروری تھا۔

کوئی نین گھنٹے کی مسافت کے بعد میں مندر کے دروازے تک پہنچ گیا۔ ابا اونچے پڑ کا چھتار مندر کی دیوار کے بہت قریب نظر آیا۔ اس درخت پر چڑھ کر میں نے اندر مندر کے صحن میں چاروں طرف نظر دوڑائی۔ جب کوئی نظر نہ آیا ایک شاخ کا سہارا لے کر مندر کی دیوار پر آہستہ سے اتر گیا اور وہاں سے کود کر مندر کے صحن میں چلا گیا۔ صحن سے مندر کے بڑے ہال تک جاتے ہوئے درخت منٹ لگے ہوں گے۔ مگر یہ دس منٹ میرے لئے بے حد خطرناک تھے۔ چاہے ایسی شفاف تھی اور کھلی ہوئی تھی کہ کوئی بھی مجھے آسانی سے اپنی گولی کا نشانہ بنا سکتا تھا۔ اور کہیں پر کوئی آڑ، پڑ کا سایہ یا کسی ستون کی پشت پناہ حاصل نہ تھی۔ مگر خیریت گزری۔ لگتا تھا مندر کے صحن کی اس وقت کوئی نہیں کر رہا تھا۔ اور میں تیزی سے گڑے بے پائوں چلتا ہوا مندر کے بڑے ہال میں داخل ہو گیا۔

چو کھٹ سے گزر کر میں نے دیکھا کہ اندر ایک تو پتھر پلا سچلا فرش ہے۔ ہال کے آدھے حصے میں اور ہال کے آدھے حصے میں دوسرا پتھر پلا اور سچلا فرش ہے۔

جیس پر ہاتھ نہا نہا بدھ کا ایک لیٹا ہوا سیاہ بُت ہے۔ اس کے سوا ہال میں کچھ
 پتھر کی دیواریں، پتھر کا فرش، پتھر کی گنبد نما چھت۔ میں نے دو تین بار
 کے گرد چاروں طرف غور سے دیکھا۔ طواف کیا۔ مگر کوئی خاص بات نظر نہ آئی۔
 میں یہ ہال چھوڑ کر اس کے پیچھے جانے ہی والا تھا کہ اچانک میری نظر بُت
 کے پاؤں پر پڑی اور میں نے دیکھا کہ لیٹے ہوئے بُت کے دونوں پاؤں میں سے
 ہر پاؤں کا انگوٹھا دوسرے پاؤں سے تقریباً دو گنا بڑا ہے۔ ایسی غلطی کیسے ہو
 سکتی ہے؟ میں نے سوچا۔ ایک پاؤں کا انگوٹھا دوسرے پاؤں کے انگوٹھے
 سے دو گنا بڑا ہو۔ جہاں تک میں نے برہم مت کا مطالعہ کیا ہے اور ہاتھ بڑھ
 لے دوسرے بُت بھی نہ دیکھے ہیں۔ ان میں کئی لیٹے ہوئے بُت بھی تھے کسی کے
 ہاتھ کا ایک انگوٹھا دوسرے سے بڑا نہ تھا۔

بُت کے پاؤں کی طرف کھڑے ہو کر سوچتے سوچتے میں نے کئی بار اس
 دے انگوٹھے کو چھوا۔ پھر ایسا کہ میرے دل میں ابک خیال آیا اور میں نے اس
 انگوٹھے کو پکڑ کر لانے کی کوشش کی مگر پتھر کا انگوٹھا اپنی جگہ سے ہل نہیں۔ پھر
 میں نے زور لگا کر اسے اوپر کھینچنے کی کوشش کی اس میں بھی ناکام ہو کر میں نے
 زور لگا کر اس انگوٹھے کو جب دبانے کی کوشش کی تو میری حیرت کی کوئی انتہا
 نہیں رہی۔ جب میں نے دیکھا کہ میرے زور سے دبانے سے یہ انگوٹھا دبنا ہی
 نہ چلا گیا۔ جیسے اندر کوئی کماتی لگی ہو۔ اور جب یہ انگوٹھا دب کر دوسرے
 انگوٹھے کے برابر ہو گیا تو ایک گڑ گڑاہٹ سی پیدا ہوئی میں اچھل کر ایک طرف ہو گیا۔
 میرے پاؤں کے قریب یعنی بُت کے پاؤں کے قریب انگوٹھا دبانے سے
 پتھر کی ایک ٹہنی سیل کھسک گئی تھی۔ اور فرش کے اندر ایک اتنا بڑا گڑھا پیدا
 ہو گیا تھا کہ ایک آدمی باسانی اس کے اندر جا سکتا تھا۔ میں نے دیکھا کہ گڑھے کے

اندر ایک زمینہ ہے حمد اور نیچے تک چلا گیا ہے۔

چند لمحوں تک میں یہ سوچتا رہا کہ مجھے اس کے اندر جانا چاہیے یا نہیں۔
پھر تبت کر کے میں گڑھے میں گھس گیا اور جو نہی میرے پاؤں پہلے زمین پر پڑے
میرے اوپر پھتر کی سل برابر ہو گئی اور واپس جاے کا راستہ بند ہو گیا۔ اب میرے
لئے سوا اس کے اور کوئی چارہ بھی کیا تھا کہ میں زمین کے نیچے تک جا کے دیکھتا کہ
یہ زمین کہاں جاتا ہے۔

زمین اترتے اترتے نیچے سے روشنی چھن کر آنے لگی۔ بائیس سیڑھیاں
اُتر کے جب میں نیچے پہنچا تو اپنے آپ کو میں نے ایک لمبی غلام گردش میں پایا۔
جس کے درویش بہت ہی برائے زمانے کے ہندو دیوی دیوتاؤں کے بت
ایتادہ تھے۔ اس غلام گردش ہنگامہ بجلی کی روشنی تھی اور میں یقین کے ساتھ
کہہ سکتا ہوں کہ نے کسی عجائب گھر میں سنگ تراشی کے ایسے اور نمونے نہ دیکھے
ہوں گے۔

اب اس وقت جو اچھے ہی میں آگے بڑھا میرے کانوں میں گھون گھون کی
آواز آنے لگی۔ کہیں برجنریہ چل رہا تھا۔ اور اس کی دھمک قریب سے سنائی
دیتی تھی۔

ایک ایک مجھے ایک آہٹ سی محسوس ہوئی۔ میں فوراً سر موٹی دیوی کے ایک
قد آدم بت کے پیچھے چھپ گیا۔ چند لمحوں کی دیر ہو جاتی تو وہیں پکڑا جاتا۔ میں نے
نیلوپیکا تھا کو اطمینان سے سیٹی بجاتے اور ایک چاقو کے پھل کر بند کرتے دیکھا۔
چند لمحوں میں نیلوپیکا تھا میرے قریب سے گزر کر زمین کے طرف بڑھ گیا اور
جب وہ اوپر کے زمین میں غائب ہو گیا تو میں نے سر موٹی کے بت کے پیچھے سے
نکل کر آگے جانے لگا۔

چلنے چلتے عجب میں غلام گردش کے آخری سرے پر پہنچا تو میں نے دیکھا جہاں
گردش ختم ہوتی ہے وہاں پتھر کی ایک بہت بڑی چوکھٹ ہے جس پر کنول
لکڑی ونگار بنے ہوئے ہیں۔ اور دروازے کے بائیں طرف سے ایک دوسری
گردش نکلنے لگی ہے اور دروازے کے دائیں طرف بکشتو کا ایک بہت بڑا بت
ہے۔ میں نے اس کی اوٹ میں جا کر اندر سے مچھانکا تو ایک عجیب و غریب
نظر آیا۔ یہ ایک بہت بڑا ہال تھا۔ جس میں کئی درجن ستون ہوں گے ستونوں
کی بت تھیں اور دیواروں پر بھی اور چھت پر بھی۔ بے حد خوبصورت اور
نگ تراشی کے نمونے اور سب کے سب کام شاستہ سے متعلق عورت
رہنمائی اور مباشرت کے سینکڑوں نمونے۔

ہاں میں گھون گھون کا شور بلند تھا اور میں نے دیکھا کہ چوبیس گھنٹے
بجی کی ریتی لئے ہوئے دھیرے دھیرے بڑی احتیاط سے چند بتوں کو
باز دیوار سے الگ کر کے کاسٹن کی کوشش میں مصروف ہیں۔ ایک دیوار تو
میں نے پہچان لی تھی۔ غالباً اس دیوار کے بت اٹھا کر باہر کی غلام گردش میں رکھ
دئے گئے تھے۔ اب ایک سترن اور دوسری دیوار پر کام جارہی تھا۔ ریتیاں
سلی آنا پیداکرتے ہوئے چل رہی تھیں۔ ہر آدمی کے قریب پانی کی
بالٹی تھی جس سے وہ بار بار پانی کی جگہ کو صاف کرتا تھا۔ اور اسے
آگے بڑھاتے جاتا تھا۔

بال کے اندر جاتا تھا تاکہ وہ اس لئے میں اتنا ہی دیکھ کر واپس ہو گیا۔
اب دوسری غلام گردش میں چلنے لگا۔ یہاں بڑے بڑے نمونوں کے لیے
بلب نظر آتے تھے۔ اور بہت اندھیرا تھا۔ پھر بھی میں کوئی آواز پیدا کرنے پر
معتاد گیا چلتے چلتے ایک ایک میرے سامنے ایک دیوار آگئی جو ایک ہی پتھر کی

رسل سے بنی ہوئی تھی۔ اب میں کہاں جاؤں۔ کیا واپس لوٹ جاؤں۔ یہ سمجھ کر
 نہیں آیا کہ اس غلام گردش کا فائدہ کیا تھا۔ اور کیوں یہ یہاں اگر ایک دم ختم
 جاتی تھی۔

میں یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ایک ایک پتھر کی دیواریں سے گر گر کر آواز
 سنائی دینے لگی۔ اور رسل کے بچوں بیچ پتھر کے اندر سے ایک رسل بھیجے
 لگی۔ اور ایک مٹیا لاسا ہاتھ آگے بڑھتا دکھائی دیا۔

میں گھبرا کر پیچھے ہٹ گیا۔ ایک اک میری نگاہ دائیں طرف دیوار پر
 سامنے کی دیوار میں شکاف پیدا ہونے سے دائیں طرف کی دیوار میں بھی ایک
 پتھر کا دروازہ نمودار ہوا۔ میں جلدی سے اس دروازے کے اندر چلا گیا۔ اتنا
 دیر کے بعد گر گر کر کی آواز بند ہو گئی۔ اور جس دروازے کے اندر میں داخل ہوا
 اس دروازے میں سے نیلوپیکا تھا کو اندر آتے دیکھا۔ اب وہ سیٹی تھیں سبھی رفاق
 بے پاؤں آ رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک ٹارچ تھی۔ جب اس نے ٹارچ
 جلا کر روشنی کی تڑپیں نے دیکھا کہ اس کی پشت میری طرف ہے۔ اور ٹارچ کی
 کمرے کے اس ستون پر ٹپ رہی ہے جس کے اندر رابرٹ ہیل مجھے دن میں
 کیا تھا۔ اور جہاں ستون کے اندر تجوری کھول کر اس نے مجھے نیلی دیوی کی
 آنکھ دکھائی تھی۔

میں جلدی سے دروازے کے باہر نکل آیا اور چوکھٹ کی آڑ میں نیلوپیکا
 کو سجلی کاٹالہ ڈی فیز کر کے تجوری کھول کر اس میں ہاتھ ڈالتے دیکھا۔
 ایک اک اس کے منہ سے حیرت و استعجاب کی ایک ہلکی سی چیخ نکلی
 تین بار تجوری میں ہاتھ پھرانے کے بعد جب اس نے تجوری کے اندر ٹارچ کی
 ڈالی تو میں نے دیکھا کہ تجوری خالی ہے۔ نیلو نے بھی یہی دیکھا۔ اور میں دیکھ رہا

کے چہرے پر شدید حیرت و نا اُمیدی کے آثار نمایاں ہو چکے ہیں۔
 اس سے زیادہ دیکھنے کی میں نے ضرورت محسوس نہیں کی۔ جلدی سے اُلٹے
 لوٹ کر میں اسی دوسری غلام گردش سے لوٹ آیا اور پہلی غلام گردش میں
 آیا اور زینے کی طرف چلے ہوئے سر سوتی کے اسی بُت کے پیچھے چھپ گیا
 تھوڑی دیر کے بعد میں نے نیلو پر کیا تھا کو رہیمے دھیمے قدوں سے چست
 لئے سوچ میں ڈوبے ہوئے واپس آتے دیکھا۔ وہ میرے قریب سے گزر کر
 نے کے اوپر چلا گیا۔ راج جلا جلا کر روشنی کرتا چلتا تھا۔ میں سر سوتی کے بُت
 کے پیچھے سے نکل کر زینے کے نیچے کھڑا ہو گیا تاکہ دیکھ سکوں کہ اوپر جانے
 راستہ کیسے کھولتا ہے۔

سب سے اوپر کے زینے پر پہنچ کر اُس نے تین بار نہ سینے پر زور
 سے پاؤں مارا ایک ایک اور پر کی سل ایک طرف کو کھسک گئی اور وہ اس میں سے
 لڑا اوپر چلا گیا۔ تھوڑی دیر کے بعد سل پھر انہی جگہ پر آگئی۔
 میں کوئی آدھا گھنٹہ سر سوتی کے بُت کے پیچھے چھپا کھڑا رہا اور جب
 تھک گیا تو اطمینان ہو گیا کہ نیلو اب جلا گیا ہو گا تو میں نے آہستہ سے زینہ چڑھ کر
 اوپر کے زینے پر تین بار اپنا پاؤں زور سے دبا دبا کر رکھا بالکل اس طرح جس
 ج نیلو نے رکھا تھا۔ پتھر کی سل ایک طرف کو کھسک گئی۔ میں نے آہستہ سے
 اپنے اپنا سر نکال کے چاروں طرف دیکھا۔ جب باہر کے ہال میں کسی کو نہ پایا۔
 گڑھ سے باہر نکل آیا۔

باہر نکل کے میں نے بدھ کے بُت کے انگوٹھے کو اوپر کھینچا جو نیچے دبا ہوا تھا۔
 خواںوں انگوٹھا اوپر اٹا گیا فرش ہانسیکا بن بڑھتا گیا۔ جب انگوٹھا دوسرے
 انگوٹھے سے دوگنا اونچی ہو گیا تو شکاف باقی نہ رہا۔ میں دیے پاؤں مندر کے

ہال سے باہر نکل آیا۔

باہر شفاف چاندنی برس رہی تھی۔ ہر شے دودھ میں ڈھلی نظر آ رہی تھی۔
میں نے مندر کی چار دیواری پر نظر ڈالی اور چار دیواری کے بیچ اندر سے بند
دروازے پر۔ اس سے ظاہر ہوتا تھا کہ نیلو باہر نہیں گیا ہے کسی دوسرے راستے
سے نکل گیا ہے، مگر وہ راستہ کون سا ہو رہا تھا۔

میں ہال کے پچھوڑے گیا جس میں نے ابھی تک نہ دیکھا۔ ہال کے پچھوڑے
سے ٹا ہوا ایک چھتا ہوا برآمدہ تھا جس کے آخر میں تین گٹباٹا کمرے تھے۔ چٹاؤ
سے کاٹ کر بنائے گئے کمرے تھے۔ دروازے نئے نئے لگے تھے۔ نئی لکڑی کا رنگ
کبے دیتا تھا۔ آخری اور تیسرے کمرے میں روشنی تھی، مگر پہلے دو کمروں میں اندھیرا تھا۔
میں نے پہلے کمرے کی طرف قدم بڑھائے۔ چوکھٹ پر جا کر دروازے کو
دھیر سے دبایا۔ خیال تھا اندر سے بند ہو گا، اس لئے مجھ بڑی حیرت ہوئی۔
جب میں نے دیکھا کہ دروازہ اندر سے کھل گیا۔

میرے ساتھ ساتھ چاندنی بھی اندر آ گئی۔

کھاٹ پر ایک آدمی مُردہ پڑا تھا۔ اور اس کی کٹی ہوئی شہ رُک سے ہوا
بہہ بہہ کر زمیں پر منجھ رہا تھا۔ آنکھوں کی کھلی پتلیوں اور چہرے پر شدید حیرت
منجھ رہی تھی۔

یہ آدمی رابرٹ ہیل تھا۔

اس کمرے میں زیادہ زیادہ کچھ نہ رہنا نظر سے خالی نہ تھا، اس لئے میں
بے آواز قدموں سے رابرٹ ہیل کے کمرے سے باہر نکل آیا۔ دوسرے کمرے
کی طرف بے حراعتیاط سے بڑھا اس کمرے میں بھی تاریکی تھی اور دروازے پر اندر
کی گندہی کھلی ہوئی تھی۔ اس لئے ذرا سے دبائے سے یہ دروازہ بھی کھل گیا۔

چاندنی کی شطرنجی میں مجھے ایک خالی بستر نکلا آیا۔ بہت کی افراتفری سے معلوم
 تھا کہ کوئی بہت جلد یہاں سے اٹھا ہے۔ میز کے قریب بالٹاری کا ایک پوسٹ
 ہوا تھا۔ جہاں تکنے سے معلوم ہوا کہ یہ محسی خاتون کا وارڈروب ہے۔ وارڈروب
 پیچھے جوتے بے ترتیبی کی حالت میں پڑے تھے اور یہی حالت وارڈروب کے
 ٹینکے ہوئے پیروں کی تھی۔ لگتا تھا کسی نے اپنے پہننے کے کپڑے گھسیٹ کر نکالے

میں نے چند منٹ میں جلدی سے لمبرے کی تلاشی لی، مگر کچھ پا کر نہیں نکلا۔ ایک ٹبک
 لف میں چند کتابیں تھیں۔ کچھ ناول، مگر زیادہ تر کتابیں جنسی موضوعات پر تھیں۔ معلوم
 تھا موصوفہ نو سبزیات۔ نام نہاد رنجشی ہے۔ تلاشی کرنے کے بعد بھی کوئی تصویر
 مل جس سے کچھ اندازہ ہو یا کوئی خط ہی مل جاتا۔ ناکام ہو کر لمبرے سے باہر نکل آیا۔
 دھیرے دھیرے تیس لمبرے کی تلاش بڑی۔ جس کے اندر روشنی تھی۔ دروازہ
 بند تھا۔ مگر چونکہ کسی نہ لاق بڑھئی نے دروازے بند کئے تھے۔ اس لئے
 میں ایک دروازہ باقی تھی۔ جو دروازہ بند ہونے کے بعد بھی اوپر سے نیچے تک کھلی
 تھی اور اندر اگر روشنی ہو تو یا سر کا آدمی قریب جا کر درزیوں سے اندر جھانک
 دیکھ سکتا تھا۔

میں نے جھانکا تو مجھے پلنگ کا ایک حصہ نظر آیا۔ پلنگ کے قریب دیوار
 سے لگی ہوئی ایک رائفل اور اس کے آگے ایک کرسی اور میز۔ میز پر ایک آدمی
 بیٹھا تھا اور بار بار اپنے سر پر غصہ کر رہا تھا۔ چونکہ ہاتھ پیر لپیٹے تھے۔
 دوسری ہڈی پیکا تھا تھا۔

اس وقت اس سے زیادہ کچھ معلوم کرنا میرے لئے ناممکن تھا اور جو کچھ ہو
 سکتا تھا اس پر غور کرنا میرے لئے ضروری ہو گیا تھا۔ خصوصاً رابرٹ ہیل

کے غیر متوقع قتل کے بعد یہ معاملہ اور بھی الجھ کر پراسرار ہو گیا تھا۔

واقعات اور حادثات سے جب میں نے نتائج مرتب کرنا شروع کئے تو میں اس وقت مندر کے سچھوڑے سے الگ ہسٹ کر کچھ فاصلے پر دیوار کے ایک جھنڈ کے قریب چلا گیا۔ جہاں سے میرا خیال تھا کہ مجھے کوئی نہیں دیکھ سکتا ہے۔ رابرٹ ہیل کا قتل کس لئے ہوا۔ ؟ ظاہر ہے یہی دلیوی کی اصلی آنکھ جو اس کی تجوری میں تھی اور جسے اس نے مجھے دکھایا تھا اس قیمتی آنکھ کے لئے قتل ہوا تھا۔ ہو سکتا ہے جس وقت وہ مجھے یہی دلیوی کی آنکھ اپنی سمجھیلی پر رکھے دکھا رہا تھا کسی دوسرے نے بھی اُسے دیکھ لیا ہو۔ مجھے آہٹ سی تو محسوس ہوئی تھی۔ مگر وہ کون شخص ہو سکتا ہے۔

سب سے پہلے میرا شبہ نیلو پیکا تھا کی طرف گیا۔ بنوبل امریکہ کا خطرناک ملاوہ۔ حالانکہ رابرٹ ہیل کا دست راست تھا، مگر ایسا آدمی بھی اتنی نادر اور پیشہ ورانہ شے کے لئے ایسا اقدام کر سکتا تھا۔ ہو سکتا ہے وہ اگر وہ جوتہ خانے قیمتی موزوں کو دیواروں سے الگ کرنے کا کام نہ انجام دے رہا تھا اس میں سے کسی نے یہ ارتکاب جرم کیا ہو۔ پھر وہ عورت کون تھی۔ جو اپنے کمرے سے غائب تھی۔ ہو سکتا ہے اس نے یہ قتل کیا ہو۔ پھر میرے ذہن میں خوشی سے سیٹی بجائے ہوئے نیلو کی تصویر آئی۔ جب وہ چاقو کے پھل پر مست رہا تو بھیر کر اُسے بند کر رہا تھا اس کے چہرے پر جو وحشیانہ خوشی میں نے دیکھی تھی وہ کسی ایسے ہی قتل کا نتیجہ ہو سکتی ہے۔ اس قتل کے بعد اس کی وہ پریشانی بھی میں نے دیکھی تھی جب اُس نے سنجیدی کو کھولا اور اُسے خالی پایا کیا کوئی اور بھی یہی دلیوی کی اصلی آنکھ۔ منجانب تجوری اور کچل کے تالے کوڑے واقف تھا۔ میں نے یہ قیمتی آنکھ تجوری سے اُڑالی تھی۔ میرے ذہن میں اپنے کمرے میں بیٹھے ہوئے سر پر بار بار پریشانی سے ہاتھ

رتے ہوئے نیلو پیکھتا کی تصویر آئی۔ اس کے چہرے پر حیرت استعجاب، اداسی
 سی اور دناؤ مہیری تھی جیسے وہ ٹہمتی شے اس کے ہاتھ سے نکل گئی ہو۔ جس کے لئے
 نے ہیل کو قتل کر دیا تھا۔ ہیل کو قتل کرنے اور تجوری کھولنے کے بیچ کے وقفے میں
 دوسرا ہی اسی نیلی آنکھ کو لے اڑا تھا۔ مگر کون —؟
 شاید وہی خاتون۔ مگر وہ خاتون کون تھی؟

ہو سکتا ہے یہ قتل نیلو نے نہ کیا ہو۔ اسی خاتون نے کیا ہو۔ اور جب نیلو
 نے رابرٹ ہیل کو مریدہ دیکھا تو اس نے سب سے پہلے تجوری پر ہاتھ صاف کرنے
 کی کوشش کی مگر وہ خاتون اس سے پہلے تجوری کھول کر اور وہ نادر آنکھ اپنے قبضہ
 میں کر کے جا چکی تھی۔

یہ سچی ممکن ہے کہ اندرونی تہ خانے میں موتیوں پر کام کرنے والوں میں سے
 کسی نے قتل کیا ہو۔ اسی خاتون کے اشارے پر ہو سکتا ہے وہ آدمی
 اس پر اسرار خاتون کا عاشق رہا ہو۔ آخری موقع پر اسے خاتون نے جیل دے
 دیا ہو۔ یا اسے بھی قتل کر دیا ہو۔ اس صورت میں اندر کے تہ خانے کے کسی کمرے
 میں رابرٹ ہیل کے علاوہ کسی دوسرے آدمی کی بھی املاش ہوگی۔

یہم ہو سکتا ہے کہ وہ خاتون اپنے عاشق کے ساتھ بھاگ گئی ہو۔ بنی
 یوپی کی آنکھ لے کر۔ اس صورت میں انہیں گئے ہوئے زیادہ عرصہ نہ گزر رہا ہوگا
 قرائین سے معلوم ہوتا ہے کہ رابرٹ ہیل کا قتل ایک گھنٹے یا ڈیڑھ گھنٹے
 کے اندر ہی ہوا ہوگا۔ اس صورت میں وہ خاتون ابھی اس جینٹل میں زیادہ دور
 نہیں گئی ہوگی۔ ممکن ہے اسے پکڑ لیا جائے۔ اگر کوشش کی جائے۔ اگر تیز
 قدموں سے اس کا تعاقب کیا جائے۔

میں بھی اسی طرح سوچ رہا تھا تعاقب کروں یا نہ کروں کہ اتنے میں ایک

مال کے مانند کوئی شے مجھے اپنی پیٹھ پر چھتی ہوئی محسوس ہوئی اور شانے پر ایک
زور کا ہاتھ پڑا۔ رائفل کی مال کو محسوس کرتے ہی میں نے دونوں ہاتھ بلند کر دیے
اور زنجیر سے زنجیر سے خاموشی سے ٹٹرا۔

میرے سامنے لکھتی کھڑی تھی اور اس کے ہاتھ میں ایک سوٹی تھی۔
چند لمحے تو مجھے شدید اضطراب اور ششپنج کے عام ہوجز کے پھر مسکون
حالت میں آنے لگے۔ پھر جب حواس ٹھکانے آئے تو میں نے آہستہ سے پوچھا۔
”یہ کیا حماقت ہے۔؟“

وہ بولی ”اور تم یہاں کیا حماقت کر رہے ہو۔؟“
میں چپ رہا۔

وہ بولی ”اور مجھے چھوڑ کر چوروں کی طرح یہاں کیوں چلے آئے۔؟“
میں نے بیروں پر اسنگلی رکھ کر کہا۔ ”آہستہ بولو۔ بلکہ فوراً میرے سامنے
یہاں سے چل دو۔“
”کہاں؟“

”میرے ساتھ آؤ۔ بتاتا ہوں۔“

”تو یہاں پہلے بتاؤ۔“

”نہ تو بتاؤ۔ میرے ساتھ آؤ۔ ورنہ شرمیلیاں پالتی ہیں۔“

وہ ایک عجیب ادا سے سر ہلاتے ہوئے ساتھ چل پڑا۔

کچھ دور جنگل میں جا کر بولی۔ ”کہاں چلنے ہے۔؟“
”تمہاری تو آؤ۔“

بالوں ”میں تم سے زیادہ ۱۰ جنگل کو بہتر جانتا ہوں۔ اگر جلد بتاؤ وگے تو

میں تمہیں کھسکھسایاں دے دیتا ہوں۔“

میں نے کہا۔ ”وہی جہ دیا داروں سے گھیرا ہوا کبچہ۔ گھاس کا ایک لمبا اور
طعرہ۔ جہاں۔ جہاں۔۔۔ اس دن۔۔۔“
اُس نے شہر کر مٹھو بھیر لیا۔

پھر میرے آگے بڑھ کر چلنے لگی۔ بولی۔ ”تم میرے پیچھے پیچھے آؤ۔“
وہ ایک ٹیلے پر چڑھنے لگی۔ میں اس کے پیچھے پیچھے اٹھا۔ ٹیلے پر چڑھ کر
دونوں دم لینے کے لئے کئے۔ وہ بولی۔

”یہ لو۔ تمہارا پستول لے آئی تھی۔“

اس نے پستول میرے ہاتھ میں تھا دیا۔ میں نے مسکرا کر اس کا شکریہ ادا کیا۔

وہ بولی۔ ”کون شکار رہے وہ۔؟“

میں نے کہا۔ ”ایک رٹکی ہے شاید۔؟“

اس کی ہنسی تڑپ گئیں۔ غصہ سے بولی۔ ”تو جو خود تماشہ کرو اس مازا کا

اپنی محبوبہ کو۔“

میں نے ہنس کر کہا۔ ”وہ میری شوقیہ نہیں ہے میری دشمن ہے۔ اگر

مجھے مل جائے۔ مجھے مل جائے۔“ دانت پس کر میں رٹ گیا۔

جب اُس نے میرے چہرے پر نقشے کے آثار دیکھے تو اسے کچھ اطمینان ہوا۔

سبز تیز قدموں سے آگے چلنے لگی۔ بولی۔ ”تمہیں کیسا اندازہ ہے وہ وہیں گئی

تھی۔ کیا تم بھی اس سے وہیں ملے تھے۔؟“

ایکلا اک اس کی آنکھیں شرر بار ہو گئیں

میں نے کہا۔ ”نہیں۔ میں نے تو آج تک اس عورت کو نہیں دیکھا ہے۔“

”تو کہیں اس کی تصویر دیکھی ہے۔؟“

”نہیں۔ تصویر مجھے نہیں دیکھی۔“

”تو کیا کسی سے اس کا ذکر سنا ہے۔؟“

”نہیں۔ ذکر بھی نہیں سنا۔“

وہ چلتے چلتے رُک گئی۔ دونوں کو لہروں پر ہاتھ رکھ کر بولی۔ ”تو پھر تم کیسے جانتے ہو کہ وہ ایک عورت ہے اور ادھری ہو گئی ہے۔“

میں نے کہا۔ ”اس وقت تم زیادہ مت پوچھو۔ وہ ادھری ہو گئی ہے جب سے تم مجھے مندر کی جانب لے کے آئی تھیں۔ وہی راستہ صاف مستقرا اور اچھا ہے۔ وہ اسی راستے سے گئی ہوگی۔ وہ راستہ نیچے بازار کو جاتا ہے۔“

وہ چپ ہو گئی۔ ہم دونوں ساتھ ساتھ قدم سے قدم ملا کے چلتے رہے۔ کوئی آدھے گھنٹے کے بعد اس کبج کے قریب آئی پہنچے۔ اس پتھر کی چٹان کے قریب جہاں سے رابرٹ ہیل نے مجھے دھکا دیا تھا۔

چٹان پر اُگی ہوئی گھاس مجھے مسکی ہوئی دکھائی دی۔

”کوئی یہاں آیا تھا۔ بیٹھا بھی تھا۔“

ایک اک میری نگاہ چٹان کے نیچے کاغذ کے ایک ٹکڑے پر گئی۔ میں نے جھجک کر اُس سے اٹھا لیا۔ چاکلیٹ کا ایک کارٹن تھا۔ قرمزی رنگ کا میرے ہاتھ میں سرسرا نے لگا۔

”یہاں بیٹھ کر اُسے چاکلیٹ کھایا ہوگا۔ غالباً کسی کا انتظار کیا ہوگا اور یہاں بیٹھنے کی ضرورت کیا تھی؟“ میں نے اپنے آپ سے کہا۔

”چاکلیٹ کیا ہوتا ہے۔؟“ لکشمی نے پوچھا۔

میں نے کہا۔ ”جب میرے ساتھ نینتی تال چلو گی تو بتا دوں گا۔“ وہ چپ ہو گئی۔

میں نے اس سے کہا۔ ”تم یہیں اطمینان سے بیٹھی رہو۔ خاموشی سے صبح

خ کے اندر دیکھ کر آتا ہوں۔“

”نہیں۔“ وہ مضبوطی سے سر ہلا کر بولی۔ ”اب میں تمہیں کہیں بھی اکیلا جانے دوں گی۔“ کینج میں کوئی خطرہ بھی ہو سکتا ہے۔ تو خطرے کا سامنا اب سے پہلے میں کروں گی۔“

”وہ کیوں۔؟“

”تم میرے مالک جو ٹھہرے۔“

”آج کل ایسے غلام کہاں ملتے ہیں۔؟“ میں نے مسکرا کر آہستہ سے کہا۔ وہ میرے قریب آگئی۔ میں نے اُسے جرم بیا۔ حالانکہ کوئی موقع نہ تھا۔ مگر مجھ اس کی بہ اداس انداز آئی۔ اور کچھ یہ بھی خیال تھا کہ شکار ہاتھ سے نکل چکا ہے۔

کینج کے اندر جا کر میں نے گھاس کے قطعہ کو چاروں طرف سے دیکھا۔ پھر ادھر ادھر گھاس کے قطعے کے مرکز میں چاروں طرف گھوما۔

ایسا اک میرے نکتوں میں ایک عجیب سی بو آئی۔

پٹرول کی بو۔ ہائی آکٹین۔۔۔ کی بو۔۔۔ چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی۔

میں نے درختوں سے اوپر دوڑا اور آسمان کی طرف دیکھا۔

آسمان شفاف اور سُتھرا، چاندنی بُراق دو دھند میں ڈھلی ہوئی۔ میں نے

سر نیچا کر لیا۔ میرے نکتوں میں پھر وہی بو آئی۔ میں سر نیچا کئے غور سے گھاس

کے قطعے کو جگہ جگہ سے دیکھنے لگا۔ ایک جگہ پر مجھے وہ نشانات مل گئے جن کی

مجھے تلاش تھی۔ دبئی گھاس یہاں پر کم تھی اور گیلی مٹی میں پہیوں کے نشان تھے۔

”کیا رات بھر اسی کینج میں چکر لگاتے رہو گے۔؟“ لکشمی اکتا کر بولی۔

”نہیں اب چلتے ہیں۔“ میں نے سر ہلا کر کہا۔

”کہاں چلا ہے۔ نیچے بازار کی طرف۔۔۔؟“

”نہیں واپس تہا ہر گھر۔ وہ لٹکی تو اب دور جا چکی ہے۔ میں اُسے پکڑ نہیں سکتا۔“

لکشمی کے چہرے پر گہرے سکون، اطمینان اور بے شاشت کی ہر می وور نکشیں۔ اس کا چہرہ کھل اٹھا۔ میرا کال ہجوم کر بولی۔
 ”دفعہ کرو سالی کو۔ چلو گھر چل کے آرام سے سوئیو۔ ایک دوسرے کے ساتھ لگ کر۔ مجھے سہری محسوس ہو رہی ہے۔“ وہ میری طرف بڑی نظروں سے دیکھ کر بولی۔

ننگے، ایک دوسرے سے پیٹے ہوئے، ایک دوسرے سے پیار کرتے ہوئے، بانہوں میں بانہیں، ہونٹوں، کھان، زبان چومتے ہوئے۔ آنکھیں پلپلیں، کانوں کی لوہیں، گردن کا خم چومتے ہوئے، ایک دوسرے سے ہم آغوش، دھسل میں دھسوش۔ دروازہ بھی تو بند کرنا یاد نہ رہا تھا۔ چاندنی بے دھڑک اندر چلی آ رہی تھی۔ دھسل کے بعد میں نے اُسے اپنے سے الگ کر کے اس کا بدایہ دیکھا۔ چاندنی میں نہایا ہوا بدن۔ انگ انگ سے جوانی پھوٹ رہی تھی اور مسلے ہوئے بال کو لہروں سے بھی نیچے پھپھسل گئے تھے۔ پر اب سمجھ لگتا تھا بڑے بڑا بنا ہے۔ میں نے کہا۔ ”تم بہت سُندر ہو۔“

بولی۔ ”ازرقم بائیل کھا لگو لگتے ہو۔ میرے بھالو۔“
 وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی اور پھر میری بانہوں میں آگئی۔

مجھے اب ہوش آیا۔ میں نے کہا۔ ”دروازہ نو بند کر لیو۔“
 ”نہیں کھلا رہنے دو۔“ وہ بولی۔ ”اندھیرے میں کچھ دکھائی نہیں دیتا۔“
 ”کیا دیکھنا چاہتی ہو۔؟“

تم کو۔ جیسے تم ہو۔ جیسے میں ہوں؟ وہ شرمائی۔

میں نے یوچھا۔۔۔ تم لاشم کی طرح ملائم کیوں ہو۔؟ میں نے ایک انگلی کے
اس کی گردن کے ٹم کو چھیڑا۔۔۔ اندر بالائی کی طرح نرم۔۔۔
میرے ہاتھ اس کے سینے پر جلنے لگے۔

اور چاندنی کی طرح گھلتی ہوئی۔

اب میری انگلیاں اس کے پیٹ کے جوف کو تلاش کر رہی تھیں۔ اس کی
دور زور سے چلنے لگی۔ وہ زور سے لپٹنے لگی۔ جیسے میرے اندر گھسل جانا چاہتی ہو۔
میں نے اس کے نچلے ہونٹ کو ذرا سا کاٹ کر کہا۔ تمہارے ہونٹ کھائے
کے لئے بنے ہیں۔ شہد کی ٹکڑیاں۔

اوں۔

میں نے آنکھیں بند ہونے لگیں۔ فرط جذبات سے وہ مدہوش ہو رہی تھی
میں نے کہا۔۔۔ میں کل غنی تال جاؤں گا۔

میں کا کچھلنا ہوا جسم میری بانہوں میں منجمد ہو گیا۔ سانس جو لمبے لمبے ڈوروں میں
بھی ایک ایک لمحے کے لئے ایک دھچکے سے رکی۔ میری تیز چہرے لگی۔
اپنی آنکھیں کھول دیں۔ اب ان آنکھوں میں مدہوشی نہ تھی۔ ایک عجیب
دور اس کی کیفیت آچلی تھی۔ چاندنی میں بنایا ہوا اس کا بدن پھیکا پڑنے لگا۔
میرے ساحل سے ٹکرا رہی تھیں ایک ایک دور جاتی ہوئی معلوم ہوئیں۔ پھر
بارشیت رہ گئی۔

میں نے گلو گریز بھیجے میں کہا۔۔۔ کتنے دن کے لئے۔۔۔
کہہ نہیں سکتا۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد بولی۔ میں بھی چلوں گی۔

”تم کیا کرو گی جاگر۔“

”اور تم کیا کرو گے جاگر۔“

”مجھے کچھ ضروری کام ہے۔“

”نہیں۔ میں تمہیں جانے نہیں دوں گی۔ پولیس والے تمہیں پکڑ لیں گے۔“

سارا بدن ہوا کی زد پر آئے ہوئے پتے کی طرح کانپا۔

”مجھے ایک ضروری کام سے جانا پڑی ہو گا۔ رہا پولیس کا ڈر۔ تو اس کا

نہیں ہے۔“

”کیسے خطرہ نہیں ہے۔“

”میں احتیاط کروں گا۔“

”جگہ جگہ تمہاری تصویر کے اشتہار لگے ہیں۔ تم بچ نہیں سکتے یہ سب

گھر میں۔ میرے والد۔“

”یہاں تمہارا باپ مجھے پولیس کے حوالے کر دے گا؟“

وہ لاجواب ہو گئی۔

چند لمحے خاموش رہنے کے بعد بولی۔ ”یہ ٹھیک کہتے ہو تم۔ مجھے

ڈر لگتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں لالچ دیکھتی ہوں۔ مگر۔۔۔ میں تمہارے

تمہارے ساتھ ساتھ بیوں گی۔ تمہارے ساتھ ساتھ مردوں گی۔“

اس کی آنکھوں میں آنسو آنے لگے۔

میں نے پوچھا۔ ”اس سے پہلے تم کبھی نہیں تال گئی ہو۔“

”ہاں کئی دفعہ گئی ہوں۔ لکڑیوں کا بوجھ لے کر۔“

”کھڑی ہو۔“

”ہاں۔ یہاں میری بیوی ہیں۔“ اس کا گھر والا کسی بڑے

ن رسولی سنبھالتا ہے۔ میں وہاں رہ سکتی ہوں۔“
”تو ٹھیک ہے۔ میں نے اس کے کہا۔“ تم وہاں رُک جانا۔ مگر میں تمہارے
نہیں رہ سکتا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے۔ تم رہو گے تو میری موسیٰ کی بہن بھی پوچھے گی یہ کون ہے۔“
”تم کس جگہ رہو گے۔؟“

”یہ میں تمہیں نہیں بتاؤں گا۔“

”تو کل صبح ہی چل دیں گے۔؟“

”صبح تو نہیں جا سکتے۔ مجھے کل شام میں کسی سے ملنا ہے۔ جنگل میں۔“
”اسی کینچ میں۔؟“ لکشی نے پل کر پوچھا۔ ”کسی دوسری احقری کے

آب۔؟“

اس کی آواز میں بڑی تلخی تھی

میں نے کہا۔ ”نہیں وہ کوئی عورت نہیں ہے۔ ایک مرد ہے۔“

”مجھے کیسے یقین آئے۔“

”مجھ پر یقین کرو۔“

”تو شام کو چلیں گے یعنی تال۔ میں ساری تیاری کر لوں گی۔“

”ہاں۔“

وہ بہت دیر تک چپ رہی۔ جیسے کچھ سوچ رہی ہو۔ پھر آہستہ سے رُک

کر لہلی۔

”پر میرا خیال تو یہ ہے کہ کل صبح ہی یہاں سے چل دینا چاہیے۔ میں صبح

اٹھتے ہی سفر کے لئے کھانا بنا لوں گی اور جونہی پوکھیتوں میں جائیں گے یا بازار میں

مجھے بھرم دوں یہاں سے چل دیں گے۔“

”باپ کو نہیں بتاؤ گی۔“

”بتاؤ گی تو انہیں شبہ ہو جائے گا کہ یہ دونوں نکل بھاگنا چاہتے ہیں
میرا کچھ ایسا بھی خیال ہے کہ کل صبح وہ نیچے بازار جا کر پولیس کو بلا لائیں گے اور تم
کو گرفتار کر دیں گے۔ اس لئے کل صبح یہاں سے نکل چلنا ہی اچھا رہے گا۔“
”اچھا ہے۔“ میں نے اس کی عقلمندی کی دل ہی دل میں داد دی۔
ہوئے کہا۔ ”کل صبح ہی گھر سے نکل چلیں گے۔ باپ کے جانے کے بعد اور دن
جنگل میں گھومیں گے۔ تم کھانا تیار کر لینا۔ ہم لوگ دن بھر جنگل میں پکنک منائیں گے۔“
”پکنک کیا ہوتی ہے۔“

میں زور سے ہنسا۔

”یہ کل بتاؤ گی۔ جنگل میں۔۔۔۔۔ میں نے اُسے گہری نظروں سے دیکھا۔
اس نے میرا مطلب سمجھ کر خوشی سے اپنا چہرہ میری باتوں میں چھپا لیا۔
میں نے کہا۔ ”تمہیں اس سے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ کل شام میں جبر
ملاقات کرنے والا ہوں۔ وہ کوئی عورت نہیں ہے۔ مرد ہے۔“
”کیا تم نے اسے شام کا وقت دے رکھا ہے؟“ لکشمی نے پوچھا۔
”جی نہیں۔“ میں نے سوچتے ہوئے دھیرے سے کہا۔ ”نہیں لکشمی۔ جس آدمی کو
میں نے شام کا وقت دیا تھا۔ وہ تو اب نہیں آئے گا، لیکن اس کی جگہ کوئی دوسرا
ضرور آئے گا۔“

دوسرے دن علی الصبح ہم دونوں گھر سے نکل گئے۔ لکشمی کا باپ ابھی سو رہا تھا۔
 سحر نمودار بھی نہ ہوا تھا۔ ہوا میں ایک عجیب تازگی اور خنکی سی تھی اور لکشمی کے
 پولوں کی طرح کھلے ہوئے تھے۔ لگا ہوں میں شوخی اور بے تالی جھلکتی تھی۔
 اپنی تال جانے کی خوشی میں۔ شاید میرے ساتھ جانے کی خوشی میں۔

صبح کا کھانا تیار کر کے ساتھ لے جانے کی اسکیم ہم نے رد کر دی تھی۔ ورنہ لکشمی
 آپ کو نشہ ہو جاتا۔ اس لئے اس کے جاگنے سے پہلے ہی ہم رخصت ہو لئے۔
 اپنے البتہ مویشی خانے سے دودھ کی ایک مثلی ڈوہ کر کھری۔ اب راستے میں سی
 پیٹ بھر لیا جائے گا۔

گر دوپہر سے پہلے ہی ہم دونوں کی بھوک چمک اُٹھی، اس لئے جنگل کا راستہ
 ہم نے مغرب کا رخ کیا۔ اور ایک پہاڑی گاؤں کے اکیلے سے گھر میں ایک
 یا کو ایک روپیہ ادا کر کے اس کے ہاں کھانا کھایا۔ بڑھیا نے ہم دونوں کو میاں
 بچھا۔ اور پوچھنے پر لکشمی نے بتایا بھی یہی۔ بتاتے وقت وہ پھر کھلی ٹپنی تھی۔
 سر پر تاک ہم نے اسی گاؤں میں آرام کیا۔ بڑھیا کے گھر سے پھر نہ باں سے
 تہہ ہونے اور گھائی چڑھ کر واپس جنگل میں آگئے اور سرسٹا اس کنج کے قریب
 آگئے۔ میں نے لکشمی کو کنج سے ذرا دور مگر ایسی جگہ پر بٹھایا جہاں سے وہ مجھے
 طرح سے دیکھ سکتی تھی۔

اُسے وہاں بٹھا کے میں کنج کے دامن میں چلا گیا۔ پتے تو ہلستا رہا۔ پھر اُسی چٹان
 پر گیا اور انتظار کرنے لگا۔

کوئی ایک گھنٹے کے بعد سیلو اس کنج میں نمودار ہوا۔ میرا فیاں درست نکلا۔ میں
 اس کے بارے میں سوچ رہا تھا کہ قاعدے سے اسی کو آنا چاہیے۔ آدنی بہت

خطرناک تھا، مگر میرے حق میں یہ بات جاتی تھی کہ مجھے معلوم تھا کہ رابرٹ میں کائنات کی ہر چیز
ہے اور وہ نہیں جانتا کہ میں اس امر کو جانتا ہوں۔

نیلو کو دیکھ کر میں نے حیرت سے کہا: "رابرٹ، تیل نے تو خود آتے کا وعدہ
کیا تھا۔ میں اسی کا انتظار کر رہا تھا۔"

"اے ایک ذہن بڑی کام پڑ گیا۔ نیلو دلچسپی سے بولا: "اس لئے وہ نہیں آسکا۔"
"تو پھر؟" میں نے قدرے مایوسی ظاہر کی۔

"اس نے مجھے سب سمجھا دیا ہے۔ میں تمہارے ساتھ میں تال چپے کو تیا ہوں
جو بولا: "اور ہمیں تال سے رانی کھیت۔ جہاں تم نے وہ نیلمی آنکھوں پیا کے رکھی ہے۔"
"مجھے کیسے یقین آئے کہ تم ہی رابرٹ تیل کے عجیب جوسنے آدھی ہو۔؟" میرے
ذرا توہ ایسے کی خاطر بچھا۔ حالانکہ درپردہ میں فیصلہ کر چکا تھا کہ اُسے ساتھ لے جائیگا
اُس کا سب سے بڑا اثبات یہ ہے کہ رابرٹ تیل سے جو گفتگو اکیلے میں تمہارا
کی تھی میں جانتا ہوں۔ مجھے رابرٹ تیل نے سب بتا دیا ہے۔ اگر چاہے تو میں اُسے
وہرا سکتا ہوں۔

میں نے اسے اسے نیلر سر ہلا دیا۔

نیلو پر کا تھا نے رابرٹ اور رابرٹ میں کے درمیان جو گفتگو ہوئی تھی اُسے حیرت
پر صرف دیا۔ اس سے مجھے مکمل یقین ہو گیا کہ ہماری گفتگو کے درمیان وہ پیچھے
چھپ کر ہمارے گفتگو سناتا رہا ہے اور تیل کا قائل بھی وہی ہے۔

میں نے کہا: "پڑ میں میرے پیچھے تہہ ہم دونوں کا اکٹھے جانا خطرناک ہے۔"
"یہ میں جانتا ہوں۔ نیلو نے جواب دیا۔

"جو ایجنٹ غدر رکھ آتا ہے اس کی سزا موت ہوتی ہے۔ شاید تم یہ بھی جانتے
ہو کہ میں نے کہا۔"

و میں حاتہ ہوں، نیلو لہلا۔" اب تہاری واپسی کی راہیں بند ہو چکی ہیں تمہارے
 سوا اور کوئی چارہ نہیں کہ تم ہمارے گینگ میں شامل ہو جاؤ۔"
 لہذا ایک مہرہ اب بھی میرے پاس ہے۔ سب سے بڑا مہرہ۔" میں نے اس کو
 "میں نے دیر کی نیلھی آنکھ..... جب تک میں اسے نہیں نہ دے دوں
 کی دسترس سے باہر ہوں۔"

تیس لاکھ پر تمہارا سودا ہوا تھا۔ وہ مجھے۔ رابرٹ ہیل کو منظور ہے۔
 میں وہ نیلھی آنکھ تمہارے حوالے کر دوں گا میرے پاس کچھ نہیں رہ جاتا ہے۔
 اسانی سے مجھے روپیہ دینے سے انکار کر سکتے ہو بلکہ مجھے ٹھکانے بھی لگا

نیلو کے چہرے پر بے رنگ پتلیاں کانچیں۔ پھر وہ دھیر۔۔۔۔۔ سے
 بے باریک ہوں پر ایک مسکراہٹ لایا۔ اس مسکراہٹ کو لائے ہیں اسے کسی
 نی سوگی۔ میں سمجھ رہا تھا۔ نیلو نے بڑی رسائیت سے کہا۔

بکہ ہم تم پر کامل ہمدرد کرتے ہیں۔ تمہیں تین سال پہنچ کر معلوم ہو جائے گا۔
 پہنچ کر تمہیں دس لاکھ روپے کے ڈالر ایڈوانس دے دوں گا۔ باقی
 رفت چار دی جائے گی جس وقت وہ نیلھی آنکھ تمہارے خیالے کو گئے،
 "مجھے نکل رہے۔"

اس نے اس بات پر اگے بڑھایا۔ ہم دونوں نے مضبوطی سے ہاتھ دیا۔ اس کے
 نے میں فولاد کی سی مضبوطی تھی۔

یو نیلو نے بوجھ۔ "اگر ہم دونوں الگ الگ جا میں گئے تو ہمیں تالیاں ہیں کہیں

"ہیٹل میٹروپول" میں نے کہا۔

وہ بولا "میرے خیال میں میٹر دیول ہوٹل سے ناٹھ کلب بہتر رہے گا۔
کمرے میں دروازے ہیں۔ ایک سامنے کو کھلتا ہے۔ دوسرا پیچھے کو۔ باٹھ
سے باہر گڑی کی ایک گیلری میں جاتا ہے۔"

"ٹھیک ہے وہیں آکر تم سے ملوں گا۔"

"کمرہ نمبر سات یا در رکھنا۔ آج کے ڈنر کے بعد کمرہ نمبر سات میں۔"
"یہ تو ناممکن ہے۔" میں نے اس سے کہا۔ "آج رات تک تو میں
مشکل سے پہنچ سکا ہوں گا۔ کیوں کہ پیدل جا رہا ہوں۔ بس میں جانا خطرے سے
زہیں ہے۔ بھیس بھی بدلنا ہو گا۔ کیوں کہ پولیس چاروں طرف مجھے ڈھونڈ رہی
مگر کل لینچ کے بعد تم سے ہوٹل نارتھ کلب میں کمرہ نمبر سات میں آکر ملتا ہوں۔"
"ٹھیک ہے۔" نیلو نے مجھ سے ہاتھ ملایا اور بولا۔ "مگر میں تو آج ہی پہنچ
جاتا ہوں۔ تمہارے ایڈوائس کا انتظام کر کے رکھتا ہوں۔"

اس نے پھر ٹرنی مضبوطی سے مٹھا فو کھا اور واپس مندر کی طرف چلا
میرے لئے بھی اب اس جگہ پر مزید ٹھہرنا بے کار تھا اور مندر کے اندر
مزید کچھ معلوم کرنے کی خواہش بھی خطرے سے خالی نہیں تھی۔ اب نئی تال
دینا چاہیے۔

صبح یا پورے صبح دم مجھے اور کشمی کو غائب پایا ہو گا اس لئے اسی وقت
پولیس میں راز رکھ کر دی ہو گی۔ میرے لئے یہ بھی ضروری تھا کہ پولیس کے ہاتھ
لگوں۔ اس لئے میں نے بھیس بدلنے کی ترکیب بھی سوچ لی تھی اور یہ ترکیب
تے مجھے بتائی تھی۔ کشمی اب بہت سمجھدار ہوتی جا رہی تھی۔ صبح دم نکلنے
پہلے میں نے اپنے باپ کا ایک دیہاتی ڈریس چھوٹی سی پوٹلی میں باندھ لیا تھا۔
نیلو کے جانے کے بعد میں نے اسی ڈریس کو پہن لیا۔ صبح کے دوڑھانی

ہم نے سوکھی لکڑیاں جنگل سے جمع کرنے میں صرف کئے تھے اور ایک جگہ پر ان لکڑیوں کے دو گٹھے جنگل میں چھپا کے رکھ دیئے تھے۔

اب ہم دونوں دیہاتی معلوم ہو رہے تھے۔ جب لکڑیوں کا گٹھا میں نے اٹھایا تو کوئی میرا چہرہ بھی نہ دیکھ سکتا تھا۔ میرے پیچھے پیچھے، کہیں ساتھ ساتھ کبھی آگے لکشی لکڑیوں کا گٹھا اٹھائے چل رہی تھی اور ہم دونوں تین تال کی سڑک پر جا رہے تھے۔

راستے میں بہت سے پولیس کے سپاہی ملے، مگر کسی نے ہم سے کچھ نہیں کہا۔ پھر دو ایک جگہ ہم نے موٹر روڈ چھوڑ کے جنگل کی گھاٹیوں کا راستہ پکڑ لیا اور گامٹی گھاتی چلتے ہوئے ہم دونوں لکشی کی موسیٰ کی بہن کے گھر پہنچ گئے۔

یہاں پہنچ کر کچھ دیر سنا لیا چائے پی۔ لکشی نے بتایا کہ اس کی شادی کی بات چیت مجھ سے چل رہی ہے۔ باپ چلا رہے ہیں۔ اس رٹ کے کو کسی کام سے تین تال آنا تھا اور مجھے نہیں دیکھنے آنا تھا اس لئے اکھٹے آگئے۔

اس کی موسیٰ کی بہن نے مجھے غور سے دیکھا اور غائبناک پسند کر لیا۔ جائے پی کر میں نے لکڑی کا گٹھا سر پر اٹھا لیا اور لکشی سے بولا۔ "میں کل آ کے تم سے ملوں گا۔"

"ات کو کہاں رہو گے؟" لکشی نے پوچھا۔ "یہیں رہ جاؤ نا۔"

"ہیں! میں نے کہا۔ جو لوگ مجھ سے لکڑی لیتے ہیں انہیں کے ہنگلے کے ایک کواٹر میں مجھے رات کو سونے کے لئے بجائے گی۔ جب تک تمہاری میری شادی نہ ہو جائے ہم دونوں کا ایک ہی گھر میں رہنا ٹھیک نہیں ہے۔"

موسیٰ کی بہن نے سر ہلا کے کہا۔ "اڑکا سچ کہتا ہے۔ بہت شریف ہے۔ اپنی شرافت کا عجب جاکر میں لکڑی کا گٹھا اٹھا کر وہاں سے چل دیا۔ بھیل کے کنارے کنارے پہنچا ہوا۔ تین دیوی کے چھوٹے مندر کے قریب سے گزرتا ہوا،

گھوڑوں کے راستے سے گزرتا ہوا میٹر و پول ہوٹل کے قریب سے چڑھائی پڑھ کر
راک کا بس نام کے جنگلے میں پہنچ گیا۔ یہی سلاخوں کا آہنی دروازہ کھول کر سیدھے
جنگلے کے پورٹیکو میں چلا گیا۔ سر پر لکڑی کا گٹھا اٹھائے ہوئے۔

پورٹیکو سے ٹٹن برآمد سے میں ایک بیرہ میز پر سے چائے کے برتن اٹھا
ساتھا۔ میں نے اس سے کہا۔

”لکڑیاں لایا ہوں“

”کیا لوگے۔؟“

”دس روپے“

”پاگل ہوئے ہو لکڑی کے اس گٹھے کے دس روپے کون دے گا۔ زیاد
سے زیادہ ڈیڑھ دو روپے طلب کرتے“

”بس دس روپے لوں گا! میں نے کہا۔“

”جربز ہوتے ہوئے بولا۔ تم مجھے کوئی سٹری سودا لی معلوم ہوتے ہو۔ لکڑی
کے اس گٹھے کے تہیر دس روپے کوئی نہیں دے گا؟“

”میرے ہاتھ تو بھونگے“

”تو بہار مل جائیں وہیں جا کر سیدھا“

”مگر میں تو تمہیں سے لورنگا۔“ میں نے ادا سے کہا۔

”یہ بازارے سے مالا پڑا ہے۔“ میں نے بولا۔ ”پھر یہ“ ”میرے ہاتھ تو بھونگے
نظروں سے دیکھ کر کہنے لگا۔“ جاتے ہو کہ چور کی دکانوں کو دھکے دے کر نکلوا
دون۔؟“

میں نے کہا۔ ”مجھ سے کنور صاحب نے کہا۔ دس روپے اکب گٹھے کے
دیوگے۔ اگر جھوٹ سمجھو تو آنا سامنا کرادو۔“

”کنور صاحب نے کہا تھا۔“ ”بیرہ حیرت سے بولا۔

”ہاں“

”میں جا کے پوچھتا ہوں۔ تم سے خور کہا تھا۔“

”ہاں مجھ سے خور کہا تھا۔“

بیرہ اندر گیا۔ چند منٹ کے بعد کنور امر راج سنگھ برادر سے برابر ہوئے۔

”تو میرا تو ہنسی کا جام تھا۔ میری طرف دیکھ کر غصے سے چلا کر بولے۔

”کیوں بے لکڑ ہمارے۔ ہم نے کب کہا تھا کہ۔“

مگر میں نے ان کا فقرہ پور نہیں ہونے دیا اس سے پہلے ہی لکڑی کے گٹھے کو پوڑیوں

میں گر کر چپ چاپ اپنے دیہاتی لباس میں ان کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

پھر چند لمحے تو وہ آنکھیں جھپکا کر مجھے حیرت سے دیکھتے رہے۔ حیرت

اور غصے سے۔ لیکن جب پہچان لیا تو لڑی بدل کر۔ بیرے سے ہوئے۔

”ارے یہ تو وہ ہے۔“

”وہ کون صاحب۔“ ”بیر۔“ نے پوچھا۔

”بیرہ بڑی گیت بہت اچھا کہتا ہے۔ یہ لکڑ ہمارے ہاں ہم نے اس سے

بہت کچھ سیکھا۔ اگر ہمارے بچے میں لکڑیاں لائے گا اور گیت سنا دے گا تو کس

رو پائیائے۔“

بیرہ مشکوک رنگوں سے میرا دماغ اذیتا رہ گیا۔

”تم ایسا کرو۔“ کنور امر راج سنگھ بولے۔ ”ہاں۔“ سے یہ لکڑ ہاں کا

گٹھا لے کر اسے دس روپے دے دو۔ اندر رات دیکھئے کس پر سونے کو لکڑی

جگا دے دو۔ پھوڑی دیکھ کے ادا۔ میرے پاس بھیج دو۔ اور راموت کہو۔

ہمارے بیٹے روم میں ٹیپ ریکارڈ رکھ دے۔ ہم اس کا گانا ٹیپ ریکارڈ

کہیں گے۔

رات کو میں کنوڑا امر راج سنگھ کے بیڈ روم میں تھا۔ کنوڑا نے مجھے رات کے لئے اپنے شب خرابی کے کپڑے دے دیئے تھے۔ بالآخر روم میں اچھی طرح سے نہا دھو کر صاف ستھرے کپڑے پہن کر میں کپڑا اسیان بن گیا۔ اب میرے ہاتھ میں دھسکی کا جام تھا۔ اور ہم دونوں بڑی دلچسپی سے گفتگو کرنے لگے۔

”تو چال کامیاب رہی۔“ کنوڑا امر راج سنگھ نے پوچھا

”ہاں گینگ والوں نے ایک مدد تو یہ ہے کہ مکمل پولیس والوں نے بھی یہی سمجھا کہ میں عدالت سے انسپکٹر پولیس پر گولی چلا کے بھاگا ہوں۔ جب سے وہ برابر میری تلاش میں ہے۔“

”یہ تلاش ابھی کچھ روز اور جاری رہے گی۔ مگر ظاہری طریقے سے پولیس کے افسروں کو ہدایت ہے کہ تمہیں نہ پکڑیں۔“

”اور مجسٹریٹ۔“

”مجسٹریٹ جو الاسہائے کوہم نے پہلے ہی سے اس راز میں شریک کر لیا تھا۔“

”اور وہ رستمی پولیس انسپکٹر۔“ میں نے پوچھا۔

”خالی کار تو ہو تھا۔ اُس کے ہاتھ پر زیادہ چوٹ نہیں آئی۔ مگر ہم نے اُسے ابھی تک ہسپتال ہی میں رکھا ہے۔“

”بہت خوب۔“ میں نے مسکرا کر کہا۔

”اب تم بتاؤ۔ تم نے کیا تیر مارا۔“ کنوڑا امر راج سنگھ قدرے طنز آمیز لہجے میں بولا۔

میں نے کہا۔ ”میں ہیمینٹ سنگھ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔ تمہارے سامنے

بات کروں گا۔ تو ساری تفصیل تمہارے سامنے آجائے گی۔“

”اوکے“ کہہ کر کنوڑا راج سنگھ نے ٹیپ ریکارڈ کھولا۔ جو دراصل
”تفصیل وارٹس“ رانسیمز تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد اُدھر سے ہمہ نیت سنگھ کی آواز آئی۔

”ہیلو غدار۔“

”ہیلو باس۔“

سمینٹ سنگھ نے سنس کر پوچھا۔ ”چال کیا اب رہی۔؟“

”سو فی صدی باس۔“

”کس طرح۔؟“

میں نے کہا۔ ”میرا بھری عدالت میں گولی چلاؤ، پولیس کے اشتہار میں مفروضہ کو
پکڑنے کے لئے پانچ ہزار کا انعام، پولیس کا چاروں طرف گھیرا، میرا بھاگ جانا، سب نے
میں کر مجھے ان کی نظروں میں قابل اعتماد بنا دیا ہے۔ دشمنوں سے میرا رابطہ قائم ہو چکا
ہے۔ اس گینگ کے ذریعہ کواٹر ہیں۔ ایک تو یمنی تال کے قریب جینٹل میں جس کا
ہمیں بالکل پتہ نہ تھا اور جس کا پتہ بالکل اتفاقیہ معلوم ہوا۔“

”تفصیل بتاؤ۔“

میں نے پوری تفصیل سے سب واقعات بیان کئے۔

سب واقعات سن کر سمینٹ سنگھ نے کہا۔ ”اب تم ہیلو کے ساتھ رانی کھیت

جاؤ گے۔؟“

”کس کے ساتھ جاؤں گا۔ یہ تو کہہ نہیں سکتا۔ کیونکہ رابرٹ ہیل نے مجھے جو
کوڈ ورڈ دیا ہے اس کوڈ ورڈ کو جاننے والا آدمی ضرور ہیلو کے علاوہ کوئی دوسرا ہے۔
وہ خود مجھے یمنی تال میں ملے گا۔ اس سے ملاقات کرنا بھی ضروری ہے۔ ممکن ہے

اس سے مزید راز معلوم ہوں ؟

”نیلو سے بچ کر رہنا۔ بہت خطرناک آدمی ہے۔“

”مگر اس مجھے تو نیلو سے ہی خطرناک و آدمی معلوم ہوتا ہے جس نے نیلو کو

بھی قتل دے دیا اور نسیمی آنکھ لے اڑا۔“

ہمیت سنگھ کچھ عرصے تک چپ رہا۔ پھر بولا۔ ”ہو سکتا ہے ایک کے بجائے

دو گینگ کام کر رہے ہوں۔“

”مکمل ہے۔ یا اسی گینگ کے دو حصے ہو گئے ہوں۔“ میں نے کہا۔

”بابر نے میل کی موت کے بعد یہ معاملہ دلچسپ ہوتا جا رہا ہے۔“ ہمیت سنگھ

نے ادھر سے کافی دیر خاموش رہنے کے بعد کہا۔ پھر پوچھا۔ ”تمہارا کیا خیال ہے یہ

لوگ مندر سے جسر کے انٹے بھاری بوتلوں کو کیسے لے جاتے ہوں گے۔“

”میں نے غور کیا ہے باور آسی جنگلی میں چند ڈھلوانیں ایسی ہیں جہاں پر آسانی

جیپ چل سکتی ہے۔ پھر میں نے ہمیت سنگھ کو اس جنگلی کنج کے بارے میں بتایا جہاں

نچھ بڑیل کی بڑائی کئی ادرہ بر کے پیوں کے نشان تھے۔

”ہو سکتا ہے۔ تمہارا اندازہ ٹھیک بھی ہو سکتا ہے۔ غلط بھی۔“ ہمیت سنگھ

بولا۔ ”وہ لوگ لکڑی کے کھوکھوں میں بٹت بند کر کے پہلے جیپ بعد میں لاری کے

ذریعے..... ہمیت سنگھ چپ ہو گیا۔

پیر اس نے پوچھا۔ ”انہیں کوئی شبہ نہیں ہے۔“

”اس کی فی الحال کوئی گنجائش نہیں ہے۔ میں بے حد احتیاط سے چل رہا ہوں۔“

ہمیت سنگھ بولا۔ ”تمہاری ملز کے لئے کنوارا مراح سنگھ موجود ہیں۔ وہ

تم سے رانی کھیت میں ملیں گے، لیکن اگر تمہیں مزید آدمیوں کی ضرورت ہو تو رانی کھیت

سے اطلاع بھیو ادینا۔“

”بہت اچھا۔“

”اور تمہارے عشق کا کیا حال ہے۔؟“ ہیمنت سنگھ کی آواز میں مذاق کا عنصر شامل ہونے لگا۔ سننا ہے تم نیندِ نال میں لکڑہارے کے بچیس میں، ایک خوبصورت دیہاتی لڑکی کے سنگ آتے جاتے دیکھے گئے۔“

میں چونک گیا۔ ہیمنت سنگھ کا حکمہ اطلاعات اس قدر سچتہ اور جامع تھا۔

”کیا نام ہے اُس لڑکی کا۔؟“

”لکشمی۔“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”نور امریت سنگھ سکھانے لگا۔“

”وہ کچھ جانتی ہے۔؟“

”بس یہی کہ میں پولیس سے صباگ رہا ہوں۔“

”دیکھو زیادہ مت اُلجھنا۔“ ہیمنت سنگھ نے مجھے تنبیہ کی ورنہ میں نے

سے کبہ دھلکا اور وہ تمہاری بکا بوتلی کر ڈالے گی۔“

”کیگوان کے لئے۔“ میں گڑگڑایا۔ ”مے سے کچھ نہ کہنے گا۔“

”مگر تمہاری عادت نہیں جائے گی۔“

”کیا کروں باس۔ لڑکی بے حد حسین ہے۔ بھول ہے اور ابھی تک

کنواری تھی اور اب مجھ سے بے حد محبت کرتی ہے۔“

”آخری دفعہ کہے دیتا ہوں۔ زیادہ مت اُلجھنا۔“ ہیمنت سنگھ نے زکڑے

بجھے میں کہا۔ اور پھر ٹرانسٹر آف ہو گیا۔

رات کو کنور امر راج سنگھ کے ہاں سویا۔ صبح ناشتے کے بعد تیار ہوا۔ مگر تیار ہونے سے پہلے سوال کپڑوں کا تھا۔ اتفاق سے کنور امر راج سنگھ کا قداور بدن میرے قداور بدن سے بہت کچھ ملتا جلتا تھا۔ سوائے اس کے کہ میں اس سے کچھ زیادہ ہسی نگر ۱۱ اور مضبوط تھا۔ اس کے کپڑے میرے بدن پر بے حد فٹ آئے۔ مگر آج کل تنگ کپڑوں کا فیشن چل نکلا ہے، اس لئے بات بن گئی۔

ناشتے کے بعد ہم دونوں یاٹ کلب چلے گئے۔ اور بیر کا ایک ایک گلاس پیا۔ صبح میں یاٹ کلب میں بہت کم لوگ ہوتے ہیں۔ جمیل کی طرف بڑھے ہوئے برابر سے کو بھیر سے ٹھیک کر لیا گیا تھا۔ دراب کے ٹکڑی کے بجائے لوہے کے پائے لگائے گئے تھے۔ اس برابر سے میں ایک گیسو بریدہ خالقون۔ آنکھوں پر گھائل لگائے ہوئے اور گلابی براؤن رنگ کی کھلے کالروالی قمیص اور اس کے نیچے جو دو چھوڑ پھنے ہوئے ریلنگ سے لگی کھڑی جمیل کی طرف دیکھ رہی ہے۔ پہلے تو میں دل ہی دل میں اس کی پتی کمر کے نیچے بھاری کوہیوں کی گولائیوں کو سراہتا رہا۔ پھر اس کی لائبی گردن کی زیبونی رنگت اور گالوں پر ہلکے سے روڑ کا شائبہ۔ وہ بید مجنوں کی شاخ کی طرح لمبکتی کھڑی تھی۔ اور نہ جانے کیوں اسے دیکھ کر میرے دل میں خیال آیا کہ میں نے اسے اس سے پہلے بھی کہیں دیکھا ہے۔

میں نے ذمیرے سے کنور امر راج سنگھ کو آنکھ ماری اور اس کی میز سے اٹھ کر جام ہاتھ میں لئے ریلنگ کی طرف چلا گیا۔

وہ نازک بدن حسینہ اس وقت گھائل اتارے ایک دو برہن آنکھوں پر لگائے جمیل کی طرف دیکھ رہی تھی۔ جہاں دو بادبانی کشتیاں ریس کر رہی تھیں۔

وہ اور اس کی درمیان کوئی چھ مسات فٹ کا فاصلہ ہو گا۔
دو درمیں سے دیکھتے ہوئے گویا اپنے آپ سے کہنے لگی۔

”آج بھی میں پانی بہت کم ہے۔“

میں چونک گیا۔ لڑکی نے کوڑوڑ بولا تھا۔ رابرٹ ہیل کا بتا ہوا۔
میر نے جھیل کے کنارے لگی نشیبوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔
”مگر نشیبیاں زیادہ ہیں۔“

اس لڑکی نے آہستہ سے دو درمیں اپنی آنکھوں سے الگ کی اپنی بڑی
سی سیاہ آنکھوں سے میری طرف دیکھا۔ ان آنکھوں میں غیر معمولی چہرہ اور
نشیب تھی۔ اب تک جب وہ دو درمیں کو قریب کی میز پر رکھنے کے لئے مجھ کو تو
بھی اس کا خمیہ قوس کی طرح کھینچا ہوا طوطا سا بدن دلی کے لیلو۔ اسٹیشن پر
میر جی کے باؤں چھو تا جا بظہر آیا۔ اور ایک اک میں نے پہچان لیا کہ یہ وہی لڑکی
ہے جو مسٹر میر جی کو دوسرے بہت سے رشتہ داروں اور دوستوں کے ساتھ ملی
ٹیش پر سو اگت کرنے کے لئے آئی تھی۔

میں نے کوڑو مکمل کر دیا تھا۔ اب بولنے کی باری اس کا تھی
”شاید میں نے کہیں“ پ کو دیکھا ہے۔“ ”دوسروں۔“

بعض عورتیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں دیکھ کر شہہ ہوتا ہے ہمیشہ ہی کہاں
قہار ہے کہ انہیں اس سے پہلے کہیں دیکھا ہے، مگر دیکھا نہیں ہوتا۔
وہ سنسی۔ اس کے بھرے بھرے راس دار ہونٹوں میں موتیوں جیسے دانے
ملک گئے۔ میں سوچنے لگا۔ اس کے ہونٹ کس قدر لذیذ ہوں گے۔
کہنے لگی۔ میں ارونا کھوش ہوں۔“

میں نے کہا: ”وہ تاپ کے خوبصورت جسم کے خطرناک خدو خال سے مسلم

ہو گیا تھا کہ آپ بنگال میں ہیں۔ ایسی شفاف ذہنی رنگت جس پر کبھی کسی نے عقراں
 کا گمان گزر جائے بنگال کے سوا کہیں نہیں پائی جاتی۔
 ”یہ صحیح ہے۔“ وہ ایک عجیب اور سے مسکرائی۔ ”مگر ہمارے یہاں بھی خالی
 خالی ہے۔“

”مگر جہاں ملتی ہے غصہ کی ہوتی ہے۔“ میں نے کہا۔

وہ بولی۔ ”آپ نے اپنا نام تو بتایا نہیں۔“

میں نے کہا۔ ”راہٹ ہیل نے کہا تھا اپنا نام نہ بتانا۔ ویسے آپ مجھے
 مشرا کیس کہہ سکتی ہیں۔“

وہ بولی۔ ”تو آئیے مشرا کیس کچھ دیر کے لئے میرے ٹیبل پر بیٹھ جائیے۔“
 ہم دونوں ریلنگ سے لگے ہوئے ٹیبل پر بیٹھ گئے۔ میں ہر پتیا ربا۔
 اس نے اپنے لئے چائے آڈر کیا۔ بھر بولی۔ ”کیا یہ گل مجھے اور ڈھوڑی پر
 وارڈھی مل ہے۔“

میں نے کہا۔ ”یہ میرا میک اپ ہے۔ پولیس سے بچنے کے لئے۔“
 اور نا بولی۔ ”بس آج رات تک کے لئے یہ احتیاط کافی ہے۔ کل....
 وہ رک گئی۔“

”نہاں کل کیا۔“ میں نے پوچھا۔

وہ بولی۔ ”کل صبح راہٹ ہیل آجائے گا اور ہم لوگ دو گاڑیوں میں
 رانی کھیت چلے جائیں گے۔ جہاں ہمارے ایکشن کا اختتام ہو گا۔ پھر آپ کو
 وہاں سے ہی خفیہ طریقے سے ہندوستان سے باہر بھیج دیا جائے گا۔“
 ”خیلی آنکھ کے ساتھ۔“

”نہیں آپ کی قیمت کے ساتھ۔“ تیس لاکھ روپیہ چاہیے نا آپ کو۔“

”جس میں سے دس لاکھ ایڈوانس میں ہیں سے لوں گیا“

”وہ کل رابرٹ ہیں لیتا آئے گا“

میں دل ہی دل میں ہنس۔ رابرٹ ہیل کی لاش جانے اب تک کس کھڈ
پڑی سڑ رہی ہوگی۔

پھر میرے دل میں ایک عجیب خیال آیا ممکن ہے یہ ٹکی ایکٹنگ کر رہی ہو۔
رابرٹ ہیل کے لمرے سے رگہ ہوا دوسرا کمرہ خالی تھا۔ وہ غالباً اسی خاتون کا تھا۔
بزدروب میں جگمگے ہوئے کپڑے مجھے یاد آگئے۔ ان میں ایک جو دھپور پر جس
بھی۔

یہ ٹکی کتنی سی نی چال چل رہی ہے۔ ممکن ہے یہی رابرٹ ہیل کی قاتل ہو۔
یہ رابرٹ ہیل کے نہ آنے کے لئے کوئی بہانہ بنائے گی ضرور۔ ممکن ہے اندر
اندر اس نے بید پیچا خدا سے ساز باز کر رہی ہو۔ کچھ بھی ممکن ہو سکتا ہے۔
”آج سے تم میری بخوبی ہیں ہو۔ وہ میری طرف مسکرا کر بولی۔ ”خود تک
سیکھی آنکھ نہ ہمارے حوالے نہ کر دو گئے غم میرے ساتھ ساتھ نہ ہو گئے۔“
”میری اس سے زیادہ خوش قسمتی اور کیا ہو سکتی ہے کہ تمہاری ایسی دریا
ساتھ ملے“ میں نے کہا۔

وہ ہنس دی۔ پھر چائے پیتے ہوئے بولی۔ ”آج رات تم میرے بیٹھے
سوؤ گے۔“

”تمہارے بیٹھے میں۔“

”میرا مطلب ہے میری ایک دوست کا بیٹھ ہے۔ وہاں میں ٹھہری ہوں۔“

”کنو راتی فیروزہ۔“

”ہوں۔“ تمہیں کیسے معلوم ہوا۔“

”ایسے ہی اندازہ کر لیا“

”آدمی ہو شیار، ملو ام ہو۔ تے ہو“

”رات کو اکیلا سونا پڑے گا کیا۔؟“

”میں تم کو اکیلا نہیں چھوڑ سکتی“ ایسا کہ اس کی نگاہیں نیچی ہو گئیں۔ آخر
عورت تھی۔

”میری خوش نصیبی“

”بدقسمتی کہو۔ کیونکہ تمہارے ہاتھ کچھ نہ آئے گا“

”کیوں۔؟“

”کیا تم نے کبھی دو عورتوں کو ایک دوسرے سے صحبت کرتے دیکھا ہے؟“

وہ بولی۔ ”نقصہ یہ ہے کہ میں اور کنوڑ رانی فیروزہ ایک دوسرے پر مرتی ہیں۔“

ایک دوسرے سے شہ بد بہار کرتی ہیں۔ کیا اسے دو عورتوں کو ایک دوسرے

سے پیار کرتے دیکھا ہے۔؟“

”کی غلط ہے مجھے کبھی ایک ساتھ دو عورتوں سے بات کرنے دیکھا ہے۔“

اس نے اس طرف سے خوف نکال دیا، اسے بے اختیار کہا۔ ”اتو کہہ لی۔“

”میں نے اس سے اس اور اس نے ہاتھ گھڑا، یہ راز کا پتہ میرا“

گال پر رسی۔ اس قدر غم متوقع تھا کہ وہ چلے آگیا، یہ رات ہے اس کے مسکن

کی طرف دیکھنا۔

”مشرایکس نے وہ بڑے کڑے لہجے میں بولی ”میرا کام صرف اس سے“

تدریج کہ بہت ”تک نہ رانی کھیت نہ پہنچ جاؤ، دن رات مجھے کی طرح ساتھ“

ساتھ لگی تھاری گرائی گرائی رہوں۔ میرے طرہ طریقے تمہارے سنگ بالکل درست

اور صحیح ہوں گے۔ اور تمہارے مجھ سے۔ اس سے زیادہ ہم دونوں کو ایک

مرے سے توقع نہ رکھنی چاہیے۔
”اوکے میں اردنا گھوش“ میں گال سہلاتا ہوا ہوا۔

”بیر پور“ اس نے اشارہ کیا
میں نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ بیر کا کلاس پر سے رکھ دیا۔ یہاں سے ملنے کا وقت
ہا تھا میں نے میرے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”میں شام کو کسور رانی فیروزہ کے ہنگے
آ جاؤں گا۔“

”شام کو نہیں۔ ابھی چلو۔ بیچ اکٹھے کھاؤں گے۔“
”جس دوست کے یہاں ٹھہراؤں بیچ کا وعدہ اُس سے ہے۔ پھر اپنا
سامان بھی لینا ہے۔ جو کسی دوسری جگہ رکھا ہے۔ کیونکہ جیہا تم نے کہا کہ رانی
میں بیچ جانے کے بعد میں بالکل تمہارا رہ گیا ہوں۔ یہاں کا اور مجھے
وہ شان سے باہر بیچا دیا جائے گا، اس لئے اپنا ضروری اسباب ساتھ
لینا۔“

اردنا گھوش نے داستان سے اپنا سچا بوند کاٹا۔ آہستہ سے بولی۔
”شاید مجھے نہیں پتا کہ مارنا چاہیے تھا، مگر میں کیا کروں۔ میں مرد
وہ ریت کی طرح تو پسند کرتی ہوں، مگر جنسی اعتبار سے مجھے علم نہیں ہے
ہند ہیں۔ جنسی اعتبار سے مجھے مردوں سے نفرت ہے۔ سو ریت کی
جہ سے۔۔۔۔۔“

وہ رگ گئی۔

میں نے اس کا فقرہ مکمل کیا۔ ”تم نے مجھے چانڈ مار دیا۔“
اس نے میری طرف نہ بھوکا نہ نہ سے سر ہلا دیا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو
اسا یہ تھا۔ شاید وہ اپنے کئے پر افسوس محسوس کر رہی تھی۔ اُس نے اپنا ہاتھ میرے ہاتھ پر رکھ دیا۔

آہستہ سے بولی ۔

”ساری —“

اس کے ہاتھ کالمس بے حد شرمیلی اور نرم اور گرم تھا ۔
میں اٹھ کھڑا ہوا ۔ میں نے اس سے کہا ۔ ”میں کنور رانی کے بنگلے پر شام
کے بعد ہی پہنچوں گا ۔ مگر ضرور پہنچ جاؤں گا ۔“

۱۴

”وین لاورج جین ۔ اسے سلاٹس آف لیمن اینڈ اسے ار پاٹ ۔ آف
لاکھم ۔“

مارتھ کلب ہوٹل کے بار میں نیلا اپنے لئے سب سے زیادہ دیر رہا تھا ۔
جب اُس نے مجھے بار کے اندر آتے ہوئے دیکھا ۔ اس نے مجھ سے بات نہیں
کی ۔ میں نے بھی نہیں کی ۔ میں ایک ٹیبل پر بیٹھ کر سیر پینے لگا ۔
جون ختم کرنے میں اس نے کوئی پندرہ بیس منٹ لئے ہوں گے ۔ اس
درمیان میں اُس نے مجھ سے کسی قسم کی گفتگو نہیں کی بلکہ میری طرف نگاہ تک
نہیں ڈالی ۔

جون ختم کرنے کے بعد وہ اپنی سیٹ سے اٹھا اور بار کے باہر چلا گیا ۔
چند منٹ کے وقفے کے بعد میں بھی اپنا گلاس ختم کر کے اٹھا اور بار کے
باہر چلا گیا ۔ سیرھیاں چڑھ کر پہلی منزل میں پہنچا ، اور روم نمبر سات کھٹکھٹایا ۔

دروازہ دھیرے سے کھل گیا۔ میں اندر گیا تو نیلو نے مسکرا کر میرا استقبال کیا۔
 نے زور سے مصافحہ کیا۔ اب کے مصافحہ کرتے وقت میں بھی تیار تھا۔ ۲۱
 کچھ زور میں نے بھی رکھ دیا۔ اس نے اپنی اٹھی کو کھولا اور اس میں لاکھ
 پے کی مالیت کے ڈالر بل نکال کر مجھے سونپ دیئے۔

”اچھی طرح سے گن لو۔“

میں نے احتیاط سے گنی لئے۔ حالانکہ گننے کی ضرورت نہیں تھی مگر میں کچھ
 مت چاہتا تھا اور میرا دماغ اس وقت تیزی سے کام کر رہا تھا۔
 نیلو بولا۔ ”اس وقت سے پچھمیرے ساتھ رہو گے۔ سب تک میں تم سے
 سلیم انکریزے لوں اور تمہارا بقیہ چپا کے تمہیں ہندوستان سے باہر نہ بھیج دوں۔“
 میں نے کہا۔ ”مجھے کچھ کام ہے۔“

”کیا کام ہے۔؟“

”کچھ تھوڑا سا سامان لینا ہے۔“

سامان کی اب تمہیں کیا پڑا ہے۔“

”کچھ رشتے توڑنا ہیں۔“

”کوئی لڑکی۔؟“ وہ مسکرایا۔

”ہاں۔“

”تو جلدی سے اس سے مل کر آ جاؤ۔“

”رات کو وہیں رہوں گا۔ آ غزی بار۔“

”اس کام میں رومانٹک ہونا اچھا نہیں ہوتا۔ سمجھدار۔ مرد عورت کو

ای میلٹ سے پیر کی طرح استعمال کرتے ہیں۔“

”اور سمجھدار عورتیں مردوں کو بلاٹنگ پیڑ کی طرح استعمال کرتی ہیں۔“

میں نے کہا۔ ”مگر میں کیا کروں میں عورت کا عاشق ہوں“

”نقصان اٹھاؤ گے“ نیلو کنبہ سے اچکا کر بولا۔ ”تمہاری مرضی۔ کون
وقت آؤ گے۔؟“

”صبح سات بجے۔“

”چھ بجے۔“

”اچھا چھ بجے۔“ میں نے کہا۔

نیلو نے میرا ہاتھ زور سے پکڑ لیا۔ حیرت انگیز فوٹادی گرفت تھی اس کی۔ مجھ
سے کہیں زیادہ مضبوط۔ بڑے کڑے۔ لہجے میں بولا۔ ”دیکھو رشتہ کا نہ دینا۔۔۔
نیلو پکا تھا کو آج تک کوئی دھوکہ نہیں دے سکا اور جس نے دیا اس کی ہڈیاں
خاک میں رگیں۔“ ”یاٹ کلب سے اس وقت تک کے تمہارے پروگرام سے
بچنا، افسوس۔ یاٹ کلب میں تم کو راز راز شگ سے ملے۔ پھر غم نے اپنی کمزوری
دکھائی۔ اور یک۔ فوٹو رت عورت کو بچا لیا اور اس سے تمہیں ایک بیاٹ رسید کیا۔
وہاں سے تم موافی رہے۔ کہ یہاں آئے ہو۔ لیکن اگر تم نے اب سے دھوکہ کیا تو اس
کو موافی تمہارے نہیں ملے گا۔“

”یہ سب سارے“ اس کے سوا لے کرتے ہوئے کہتا رہا۔ ”تم مجھ پر اعتبار
کر دجیسے میرا ب غم پر اعتبار کر رہا ہوں۔ یہ جس لاکھوں چپک مایت کے
ڈالے جو میرا بڈر انس ہیں میں تمہارے پاس امانت رکھتا ہوں۔“ ”نیلو صبح چھ بجے
بہنچ جاؤں گا۔ اکٹھے رانی کھیت چلیں گے۔ وہ بیش قیمت نیلو آنکھ تمہارے
حوالے کر کے میں اپنے قریبی سے بکدوش ہوجاؤں گا۔“

”کیا نیلو نے مجھے بے وقوف سمجھا۔۔۔ احمق۔؟ میں کہہ نہیں سکتا۔ لیکن
اس سے اُسے مجھ پر اعتبار آگیا۔ نئے معلوم تھا اب اُسے کچھ پرکھنا ہوتا ہے۔“

ب وہ میرا بیچا ایک ذکر - کا -

میر نے زحمت جو کہ ہیں ادھر ادھر چکر کاٹتا ہوا یہ دیکھتا رہا کہ کئی میرا
بیچا تو نہیں کر رہا ہے۔ جب اس بات سے اسیان ہوتا تھا تو میں نے لکشمی کی مڑی
کے گھر کا رخ کیا۔

اس کو دسی کی بہن اور رند گانہ بھی تے سفر بی سوٹ پہنے ہوئے گال
کھل میچے اور رٹھڑی پر وارثہ سی رہے تھے پاپان نہ کی رہیں سے اسو کی خوشی کی
پہنات کرے۔ لکشمی کند رہے : "ماں کو وہ میرے سامنے کھڑی تھی۔
"کیا بات ہے : "ان کو دسی کی بہن میرے طرف سے نہ بکھرتی ہوئی

بولی۔

"ہمارے سروٹ کو ان میں کل اس ایک لکڑی ہار پڑا ہے وہ کپڑے

بوند گیا ہے۔ لکشمی کو بدلتا ہے

رویاں میں جو کچھ لپٹ رہا تھا وہاں پہنچ کر شہو نے یہ ساندھ لیا کہ اس نے
گھومتا گھومتا ادھر ادھر پکڑا کھاتا میں اوپر کے جہانگشاہ پڑی گئی۔ ایک خونخوار
دیکھ کر میں نے اپنی کانٹوں اور زار بھی اتار دی۔ لکشمی جو پہاڑ کی طرف دیکھنے لگی۔
پہنڈ لہو لہو کے سکوت کے بعد ارہ نما کے قریب گیا۔ اس کے کوٹ کے کنارے
پر پار سے ہاتھ پیر کر بولی۔

"باپو ان کپڑوں میں بہت چمے نکلتے ہو کہار سے شہ کی ہرے

"ادھر جو کپڑے پہنتا ہوں"

"اور مجھے کیسے پہناتے ہو؟ اس کے لیے میرا شہایت آئے گا۔

"مہیر بھی بہت رہ پڑے لے دیں گے"

”کب۔۔؟“

”دو دن کے بعد۔“

”دو دن کے بعد کیوں۔؟“

”میں دروینہ کے لئے غینی تال سے باہر جا رہا ہوں۔“

”کہاں۔۔؟“

”زیادہ مدت پہنچو۔ ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ دو یا زیادہ سے زیادہ تین دن لگ جائیں گے۔“

”میر بھی ساتھ چلیں گی۔“

”حذر مت کرو تیسرے دن آ کے نہیں لے جاؤں گا۔“

”بہی کہنے آئے تھے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے۔

”نہیں۔ متاثر میرے لئے ایک ضروری کام کرنا ہو گا۔“

”تم مالک ہو۔ میں تمہاری غلام ہوں۔“

”ایسا مت کہو۔ جس قسم سے پیار کرنے لگا ہوں۔ جاتے کیوں۔؟“

”اس نے ایک ٹنڈن مہالس میوی۔ بونی۔ کیا کام کرنا ہو گا۔؟“

”ہاکیو۔ امر راج۔ ٹکڑے بنگلے راک کا سل میں جا کے منورجی کو خود اپنے

ہاتھ سے پیچھی دے دینا۔ جس اتنا ہی کام ہے۔“

”چھٹی دے کر یہاں آ جاؤں۔؟“

”نہیں چھٹی دے کر سیدھی اپنی موسی کے گھر چلی جانا۔ تیسرے روز شام

تک میں آ جاؤں گا۔ مگر میرے آنے تک ضرور رونا۔ میرا انتظار کرنا۔“

”اے خدا مال نے آ سے لپٹا کر پیار کر دیا۔“

”وہ چھٹی لے کر چلی گئی۔“

صدا کر رہا ہوں وہ لوگ وہیں گرفتار کر لئے جائیں گے۔

اروند بولا : ”جب تک رانی کھیت کا ایکشن مکمل نہ ہو جائے۔ ادھر کوئی فیصلہ کن قدم نہ اٹھائیے پلیز۔ ورنہ وہ لوگ خبردار ہو جائیں گے۔“
”تم مجھے بچہ سمجھتے ہو۔“ ہیمنت منگو کڑے لہجے میں بولا۔
”اور کیا جا کر کہوں۔ نیلمی آنکھ کہاں دھن ہے۔“

”نیلمی دیوی کا جو بڑا مندر زربافت ہوا ہے۔ وہ تم نے دیکھا ہے؟“
۔۔۔ ”جی ہاں۔“

”تو اس کے بڑے آنگن میں شمالی دیوار کے قریب بیٹھ کر پانچ دھرت
کھڑے ہیں۔“

”جی ہاں۔“

۔۔۔ ”ان پانچ بیڑوں کے گول گھیرے کے عین زیر چاندی طرف سے
بیس کز کا فاصلہ پانچ کھورن شروع کر دو۔“ تین گز کی گہرائی پر تین ایکس
آبی صندوق چپے گا اس میں وہ نیلمی آنکھ ہرگز۔“
ہیمنت منگو چپ ہو گیا۔

ایک بلور رقیق کے بعد تین سنگھ نے لبو بھاگے کچھ اور معلوم کرنا
چاہتے ہو۔“

”بانی سب کچھ مجھے معلوم ہے۔ اروند بانی بولا اور اس نے ڈرائسٹر
آف کر دیا۔“

1 ڈرائسٹر بند ہونے کے بعد کنڈامراج ٹنگ اور اروند نے دونوں
ماموشی سے ایک دوسرے کی طرف دیکھتے رہے۔

”سب سے مشکل کام اب شروع ہوتا ہے۔“ کنور بولا۔
”میرا خیال ہے پولیس کی کافی نفری وہاں رہے گی۔“ اروند مالی

نے پوچھا۔
”اس کی فکر مت کرو۔ مگر — تم جانتے ہو۔؟“ وہ ایک آنکھ چپ

ہو گیا۔
اروند مالی نے ایک رنگارنگ رسک لیا۔ بولا ”اگر میں مرجاؤں تو ایک کام کرنا۔
فلٹھی کی شادی کسی اچھی جگہ کر دینا۔ بہت اچھی ٹرکڈ ہے۔“
”بہت اچھا۔ کنور سر کر کر بولا۔“ اور کنور رانی فیروزہ اور ارونا

کوش کی شادی کہا کر دیں۔؟“

”ان کو تم فکر مت کرو۔ میرا نہیں آج رات مل رہا ہوں۔“
”تم لوگ ہاں نہیں بارگے۔“ کنور، مر راج سنگھ نے اروند مالی
کو دھمکا لے ہوئے کہا۔

”نہیں جاؤں گا تو اس میں شبہ ہو جائے گا۔“

”سورنا اور شبہ۔“ کنور نے کہہ کر وہ نڈبذب میں رہ گیا۔ رات میں
سہ منٹا کر رہ گیا۔ اور شبہ نے ساتھ رانی کھیت نہ جائیں۔ اس نے
میں رانی کھیت۔ اس میں ختم ہو جائے گا۔ اس کے بعد انہیں سوش آئے۔
سمجھ گئے۔؟“

”آل رائٹ۔“ اروند مالی نے بددلی سے کہا۔ پھر کچھ سوچ کر اولا۔۔

”مجھے ایک رلو الوور چاہیئے۔“

کنور نے جواب دیا۔ ”گھر چلو۔ رات وہیں رہو۔ صبح ضرورت کر
سب چیزیں تمہیں مل جائیں گی۔“

”میرا لڑکا بارے کا لباس تم لیتے آئے ہو۔“

کنورا راج سنگھ نے اچھی کھول کر لباس نکالا۔ اور ندائی بھیس بدلنے

لگا۔

صبح چھ بجے میں تیار ہو کر نیلو کے کمرے کے باہر دستک دے رہا تھا۔
نیلو تیار ہو کر ایک اچھی اٹھا سے ہونے لکڑے سے باہر نکلا۔ مجھے دیکھ کر ذرا سا
سکڑا دیا۔ ذرا سا مسکرانے سے زیادہ وہ کسی طرح کی زری جانتا ہی نہ تھا۔

نیپے ایک طاقتور لیڈر اور رکھری تھی۔ ہم دونوں اس میں بیٹھ گئے۔
نیو اسٹیرنگ پر بیٹھ گیا۔ میں اس کا قفل میں۔ اچھ کو اس نے پیچھے سیٹ
پر اچھال دیا۔

دن میں نیپے دیوی کے مندر کا کھانا کا کام بڑھا تھا اس لئے ہم نے اپنا
کام کرنے کے لئے رات کو انتخاب کیا۔

اپنی کھیت کے بیڑے کے منگول۔ اسے کیا یوں میں مشہور ہیں۔ بے حد
گھٹے اور میلوں تک پھیلے ہوئے رانی کھیت کے عقب کا پہاڑ منبر کے ہم ایک
تنگ وادی میں پہنچے جہاں درختوں سے گھرا ہوا مینی ویرو کا مندر دریافت
ہوا تھا۔ یہ جگہ بہت عرصے تک محفوظ رکھی گئی تھی۔ اور یہاں شرکار کھیلنا بھی منع
تھا۔ پھر اس وادی میں ازبرے سانپ بڑی کثرت سے پائے جاتے تھے۔
اس سے بھی بڑے وناکس کو ادھر آنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ جب مینی دیوی
کا مندر دریافت ہوا تو وہ ایک ٹیلے کے اندر گہرا سواستون مٹی اور چٹانوں کے
اندر گئے اندر دھنسا ہوا تھا۔ اور اس ٹیلے پر سینکڑوں جھاڑیوں اور بیوں

آپ نے رنگ کا ایک چال سا بن رکھا تھا

نیشنل یونیورسٹی کے اس بڑے اور عالی شان مندر کی دریافت کا سہرا حکمہ آثارِ قدیمہ نے دیہندوستانی ماہروں کے سر پر ہے۔ گوردانہ سہیلے اور شری دیکار پر سادہ۔ انہوں نے ایک پرانی پانی دھواؤں کو پھونکا کر اس مندر کا سراغ نکال دیا تھا۔ جس میں سے شمالی ہند کے ناوبر ترین بیت دریافت ہو رہے تھے۔ جس میں نیشنل یونیورسٹی کا سفید سنگ مرمر کا وہ بیت بھی شامل تھا جس کی نیلامی آج بھی چرائی گئی تھیں۔ اور بیت سے بیت غائب ہو گئے تھے۔ جس کی تلاش کے لئے مرکزی انٹیلی جنس کے سمیت سنگھ نے اپنے خاص اگرتھ کر دیا تھا۔

مصیبت یہ تھی کہ یہ چاندنی رات تھی۔ نیلو نے مندر پر پہنچا تو اپنے کسی گروہ کو اس کام میں شامل نہ کرے۔ اور ہندوستانی اس تجویز کو نکلوانے لگا۔ زیادہ لوگ ہوں گے تو زیادہ لوگ پکڑے جائیں گے۔ مگر نیلو بہت پریشیا رہا۔ غالباً اس کا ارادہ نیلے آنکھ کو خود سے چرانے کا تھا۔ وہ بلا شرکت غیرے اس پر قابض ہونا چاہتا تھا۔

نیلو نے ارہندوستانی کو قائل کر لیا۔ زیادہ لوگوں کو ساتھ لے جانے سے چاندنی رات میں پکڑے جانے کا بھی شہ ہے

”پولیس بھی تو تعینات ہے وہاں۔ ارہندوستانی نے اعتراض کیا۔

”میں نے معلوم کر لیا ہے“ نیلو بولا۔ ”صرف دو نفری پولیس ہرے پر ہے۔ وہ لوگ کو قابو کرنا کوئی مشکل کام نہیں ہے۔ ایک تم سنہال لینا۔ دوسرے کو میں دیکھ لوں گا“

ارہندو جب کسی طرح نیلو کو قائل نہ کر سکا کہ ۱۵۰ اپنے پورے گروپ یا گروپ کے

بیشتر افراد کو اپنے ہتھ سے لٹاس نے بھی لامحالہ اپنا راز بدل دیا۔ اب وہ بھی اکیلا ہی نیلو کے ساتھ جائے گا۔ مگر اسے معلوم تھا۔ پولیس مندر کے گھیرے میں اپنے ہونے ہوگی۔ مگر جب تک اروند مالی اشارہ نہ کرے پولیس نیلو سے کسی قسم کا تعرض نہ کرے گی۔

اس سے پہلے اروند مالی کی اسکیم یہ تھی کہ وہ عین موقع پر مندر کے اسٹون میں نہیں کو گھورتے ہوئے نیلو اور اس کے گروپ کے آدمیوں کو ہلکا دھڑکے گا۔ اب جب نیو ایلا آ رہا تھا اسے نیلو کو وہ ٹیلیفون آنکھ دینا ہوگی اور سائے کی طرح اس کے ساتھ ساتھ رہنا ہوگا تاکہ نیلو اسے بالآخر اپنے گینگ سے ملا دے۔ یہ عمل براخطی نام تھا، مگر اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہ تھا۔

یہ فکری بات میں چڑھ کے تنے سپاہیوں کی طرح اسے وہ معصوم ہونے لگا۔ نیلو نے اروند مالی کو اپنے آگے جینے کے لئے کہا۔ تاکہ اروند مالی ہمیشہ اس کی گولی زد میں رہے۔ نیلو نے اپنے کندھے پر ایک بیگ میں کھدائی کی۔ ہاتھ میں روپیہ اور تھا۔ وہ بڑی ہوشیاری سے اپنے ارد گرد چاروں طرف دیکھتا تھا۔ مگر کہیں پر اسے کوئی نظر نہ آیا تھا۔

جب وہ بڑے مندر کے قریب پہنچ گئے تو درختوں کی اوٹ سے انہوں نے بڑے مندر کے بند رووازے کی طرف دیکھا۔ دروازہ باہر سے بند تھا اور اس پر بھی ری قفل پڑا ہوا تھا۔ اور راقول بردار پولیس کے سپاہی دائیں سے بائیں اور بائیں سے دائیں گردش کرتے تھے وہ سامنے سے غائب ہو جاتے اور مندر کے چاروں طرف کھینچی ہوئی دیوار کے گرد چکر لگا کر پھر سامنے کے دروازے

مرآ جاتے۔

نیلو نے گھڑی دیکھ کر کہا۔ "دونوں گشت کرنے والے سپاہی مخالف
سمتوں میں جاتے ہیں۔ پندرہ منٹ کے بعد پھر دونوں بڑے دروازے کے
سامنے آ کے مل جاتے ہیں۔"

"پندرہ منٹ میں ہم باسانی دیوار پھلانگ کر دوسری طرف آنگن کے
مندر کوڑ سکتے ہیں۔ دروازہ باہر سے بند ہے۔ کسی کو شبہ تک نہ ہو گا!" ارند
نے کہا۔

"جی ہاں! نیلو قطعیت سے بولا۔ "ان دونوں سپاہیوں کو
ایسے ہتھیار کر دینا ہی بہتر رہے گا۔" جب دونوں سپاہی دائیں بائیں ایک
دوسرے سے رخصت ہو کر پیچھے کی طرف چلے گئے تو ہم زائیں والے
سپاہی پر حملہ کر دو۔ میں بائیں والے پر۔"

"ٹھیک ہے۔" میں نے صدادہ کیا۔

آدھے گھنٹے تک دھیرے دھیرے زمین پر سرکتے ہوئے مندر کے
بہت قریب چلے گئے۔ اس کے بعد نیلو کی تجویز کے مطابق ارند مال نے
زائیں ونگ والے سپاہی پر حملہ کیا۔ اس کی گدی پر پیچھے سے اس زور
کا مکاہا رہا کہ وہ ایک ہی لمبے میں چکر کر زمین پر گر پڑا۔ زمین پر گرتے ہی
ارند مال نے اس کی رائفل اس کے ہاتھ سے الگ کر دی اور اس کے سینے
پر کچا ٹھونس دیا۔ اسے اپنے کندھے پر اٹھا کر سامنے کے دروازے کے
قریب درختوں میں لے آیا۔ گھوڑی دیر کے بعد نیلو پیکا تھا بھی دوسرے سپاہی
پر اٹھائے ہوئے جھنڈ میں چبچ گیا۔ ارند مال اس بھاری بھر کم دوسرے
سپاہی کے جسم کو نیلو کی پیٹھ سے اتارنے میں جب روک دینے لگا تو ایک

۱۔ محسوس ہوا کہ سپاہی کی گردن ایک طرف کوڑھلکائی ہوئی ہے۔

”یہ کیا ہے؟“ ارونڈمال نے دھیرے سے پوچھا۔ مگر اس کی رگ رگ میں نہٹے کی لہری سی اٹھنے لگی تھیں۔

نیلوے کا لاپرواہی سے کہا۔ ”شاید گھوڑا زور کا پٹرا۔ گردن کوٹ گئی ہے؟“

ارونڈمال نے دانت پیس لئے۔ مگر اندھیرے میں نیلوے اس کا رد عمل نہ دیکھ سکا۔ بڑے اطمینان سے بولا۔

”میں نے اس کی جیب کی تلاشی لے کر اس میں سے قفل کی چابی بھی برآمد کر لی ہے۔ اب ہمیں ریوار بھانڈا کر اندر جانے کی ضرورت نہیں ہے۔“

نیلوے نے فاسٹانہ انداز سے چابیوں کا گچھا ہوا میں لہرایا۔

”قفل کھول کر وہ دونوں اندر چلے گئے۔ اندر جا کر نیلوے نے دروازہ اچھی طرح بند کر دیا۔ اس کے بعد وہ سوالیہ نگاہوں سے میری طرف دیکھنے لگا۔“

”بولا۔“ اب کدھر چھپنا ہے۔۔۔؟“

”میں نے کہا۔“ شمالی ریوار کے ساتھ میں وہ پانچ پیر جڑھ کے درختوں پر۔“

”ہاں۔“

”وہیں چلو۔“

”تو آگے چلو۔“

”اس آگے چلنے لگا۔ جڑھ کے کنارے میں پہنچ کر نیلوے نے پوچھا۔“ اب۔۔؟“

”میں نے کہا۔“ اب۔۔؟“

”میں نے کہا۔“ اب۔۔؟“

دریافت کیا اور نلو سے کہا۔

میں کی زمین کھودو۔۔۔

قتی گہری۔۔۔

وئی تین گز کے قریب۔

و نے اپنا جھولا جو اس کے کندھے پر تھول رہا تھا۔ زمین پر اتار کر کھولا۔

میں سے کڈال اور بیلچہ نکالا۔ میں اس وقت اُسے ختم کر سکتا تھا۔

جو کو ختم کرنے سے مردہ سپاہی کا انتقام تو میں لے سکتا تھا مگر پوری

میں نہیں پکڑ سکتا تھا، اس لئے میں نے اپنے غصے کو ٹھنڈا کیا اور

کڈال چلا کر زمین کھودتا تھا میں بیلچے سے مٹی ہٹاتا جاتا تھا۔

ان گز کی گہرائی کے بعد ایک اک اس کی کڈال کسی اتنی پیر سے سرائی۔

سناکا ہوا۔ نیلو ایک دم رُک گیا۔

آہستہ سے "میں نے اُسے سمجھایا۔

اب وہ بہت احتیاط سے مٹی ہٹانے لگے۔ مٹی ہٹاتے ہٹاتے ایک

بوقچہ دستیاب ہوا۔ اُسے اٹھا لے نیلو شگاف کے باہر نکل آیا۔

سندو قچہ پر قفل پڑا تھا۔

اب۔۔۔

نے جیب سے ایک چابی نکال کر کہا۔ "گھبراؤ نہیں۔ اس کی

پاس ہے۔"

نے چابی نیلو کے ہاتھ میں دے دی۔ اس کی انگلی کی کانپ رہی

نیلو نے سندو قچہ کھولا۔

اندر ایک اور صندوقچی بند تھی۔

”اس کی چابی بھی میرے پاس ہے اور اب تم جب اسے کھولو
اس صندوقچی کے اندر اپنی دیوی کی آنکھ پاؤ گے۔“
نیلو نے میرے ہاتھ سے چابی لے کر اس صندوقچی کو کھولا۔
جب ڈھکن اٹھایا تو —
صندوقچی خالی تھی۔

”ہائیں!“ میرے منہ سے حیرت سے نکلا۔
دوسرے لمحے ایک زوردار گھونسا میری گردن کی طرف آیا۔ اگر
ہوشیار نہ ہوتا اور اپنے آپ کو بچا نہ لیتا تو یہ آہنی گھونسا ضرور میری
ٹوڑ دیتا۔ نیلو نے دوسرا وار کیا اور رات پس کر بوللا۔
”تم نے مجھ سے دھوکا کیا ہے۔“
”ہرگز نہیں۔ نیلو۔“ میں نے بڑی ملائمت سے اس سے کہا۔
دوسرے وار سے بھی پرے ہٹ گیا۔ ”دھوکا مجھ سے ہوا ہے۔“
صندوقچی میں وہ نیلی آنکھ بند تھی۔ دیکھتے نہیں ہو، قفل — دونوں قفل
سے بند ہیں۔“

”اس سے کیا ہوتا ہے بد معاش۔“ وہ چلا کر مجھ پر پل پڑا
کیرات اور جڑ کے دونوں من اتے تھے۔ آتے تو مجھے ہی تھے، لیکن ان
علاوہ میں ہندوستانی کشتی کے دائر بیچ بھی جانتا تھا۔ کیرات کے دو
خالی دینے کے بعد میں بھی اس پر پل پڑا اور کھونٹے کا جواب کھونٹے
کے کا جواب کھونٹے اور کھونٹے کا جواب کھونٹے کے دینے کے بعد میں نے

اُسے اپنے دونوں ہاتھوں میں اٹھا کر نیچے زمین پر زور سے گرانے
 کہ ایک اک جانے اس نے کیسی پٹھنی کھائی اور مجھ سے الگ ہو گیا۔
 سے ریوڑ نکال کر میری طرف آگے بڑھا۔ اب میری موت یقینی تھی۔
 آنکھوں میں شیطانت اور ہلاکت کے تاریک سائے بڑھتے ہوئے

گلا دی انڈین۔ اس نے دانت پس کر کہا۔
 بلا دی ملا ٹور۔ میں نے ترکی یہ ترکی جواب دیا۔
 ہٹاؤ وہ نیلی آنکھ کہاں ہے۔ فوراً جواب دو۔ ورنہ یہ گولی تمہارے
 پار ہوگی۔

وہ نیلی آنکھ میرے پاس ہے۔ ایک اک چیرہ کے ٹھنڈے سے ایک
 اور کوئی نیلو کے پیچھے کودا۔ نیلو پیچھے پڑنے والا ہی تھا کہ کسی نے
 تال اس کی پیٹھ سے لگا کر کہا۔ ریوڑ بھینک دتا اور دونوں
 کے چپ چاپ کھڑے رہے ورنہ ابھی بلیبی زبانی جاسکتی۔
 ایک عورت کی آواز تھی۔ لیکن اس آواز میں بڑا کی مضبوطی تھی کہ نیلو
 یہ عورت کہہ رہی ہے بالکل سچ کہہ رہی ہے۔ اس نے پستول
 دونوں ہاتھ اتر پر کر دیئے۔

تم بھی۔ اس عورت نے میری طرف اشارہ کیا۔ دونوں ہاتھ

چلے کر سامنے لگا۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ کیا مرد سے بھی اس دنیا
 دنیا میں اگر زندہ ہو جاتے ہیں۔

سے سامنے۔ ہم دونوں کے سامنے سناٹا بڑھی لھڑی تھی۔ وہی سناٹا

جوہی سے آنے والی گاڑی میں زبردستی میرے ڈبے میں گھس آئی تھی۔ جس
ٹاش کو میں نے ریل کے ایک ہاتھ روم میں ٹھنسا دیکھا تھا۔

”تم حیرت سے میری طرف کیا دیکھ رہے ہو۔“ شانتا مسکراتے ہوئے
”وہ ماہی پکڑنے والا ہے۔“ اور میں یوگا جانتی ہوں اپنی نیپوں جی
کے لئے بند کر سکتی ہوں۔“

اتنا کہہ کر وہ زور سے ہنسی۔ پھر میری طرف دیکھ کر مخاطب ہوئی
”کہہ تم کیسے ہو۔“ میرے ایک رات کے شوہر۔“
میں نے کہا۔ ”مگر وہ سلیبی آنکھ کیا ہوتی۔ میں قسم کھا کے کہہ سکتی
ہوں اس سندوچی میں بند تھی۔“

”اسے میں نے نکال لیا۔“

”کیسے۔“؟ تم کو کیسے پتہ چلا۔“

وہ پھر زور سے ہنسی۔ ”تم مرد بہت بے وقوف ہوتے ہو۔ جب
کنو اور راج سنگھ ہمیں سنگھ سے جنگل میں وارنٹس ڈرائسٹر سے باتیں
تھے کوئی اور بھی اس جنگل میں موجود تھا۔“

”تو۔“؟

”میں نے آج وہ پیاری۔“ شانتا نے درختوں کے پھیلنے والے
کسی کو آواز دی۔

قدیوں کی آواز تھیں۔ آج اسے کوئی بڑے ٹی۔ پورے چکر کھا
۔۔۔ یہ میں کیا دیکھ رہا ہوں۔ میرے سامنے لکشمی لٹری تھی۔

”اس بھولی بھالی دیہاتی لڑکی کو پہچانتے ہو۔ جیسے تم نے اس کے
سے خریدنا۔ یہ بھولی بھالی دیہاتی لڑکی نہیں ہے۔ ایم اے پاس ہے۔“

میرزا ہے۔ ہمارے گینگ میں شامل ہے۔

ایک اک ٹیلا اپنی جگہ سے خطرناک طریقے سے اٹھتا ہے۔ شانتا پر حملہ کرنے کے لئے۔ ہسپتال کی گولی چلنے کی آواز تک نہ آئی مگر وہ زمین پر گر رہا تھا۔

”میرزا لوالور ہے آواز ہے نا۔“ شانتا آہستہ سے بولی۔

”لکشمی تم بھی۔“ میں نے حیرت سے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ وہ اس وقت ایک بہت عمدہ اسکرٹ اور بلاؤز پہنے ہوئے تھی اور سر پر اس نے اسٹیارف باندھ رکھا تھا۔

”ہاں مالک۔“ لکشمی میری طرف دیکھ کر مسکراتی ”میرزا اب بھی لکشمی غر۔۔۔“

”جین نہیں ہے۔“ اسی گینگ کا ایک معزز نمبر ہے۔ ہومیہ اچیسر لپ نہ آتا۔۔۔“

تیلو زمین پر ٹرپ رہا تھا۔

”چند منٹ میں مرجائے گا۔“ شانتا نے مجھ کے جذبات سے بنا د

آواز میں کہا۔ پھر میری طرف دیکھ کر بولی۔ ”چند منٹ میں تم بھی جھوٹے

شانتا نے یو اور کاٹش میری طرف کیا۔

”مگر۔۔۔“ لکشمی ٹھہر کر کہنے لگی۔ ”تم نے جو سے مراد لیا تھا اس

ہاں نہ لوگی۔“ لکشمی آنکھوں میں آنسو تھپتھپاتے ہوئے میری کارڈنگ سے

... کیا یہ کارڈ نہیں ہے۔۔۔“

”تم نہیں جانتی ہو لکشمی۔“ یہ ارشد مالو کہہ کر خطرناک انداز میں

یہ اگر زندہ رہا تو چونکہ یہ ہمارے رز سے واقف ہو چکا ہے اس لئے بھونک

کبھی ہمیں بھی گینگ پر حملہ کرنے کے ہمیں تمہیں سب کو پکڑ دے گا۔“

”مگر تم نے وعدہ۔۔۔“ لکشمی اصرار کرتے ہوئے کچھ کہنے لگی

لگے پزیروں میں جو کچھ ہوا اس کا مجھے اس وقت کوئی اندازہ نہ ہوسکا۔ مجھے اتنا معلوم ہوا کہ لکشمی کا فقرہ نکل جانے سے پہلے شاننا نے مجھ پر گولی چلائی اور اسی لمحے بجلی کی سی سرعت سے لکشمی میرے اور اس کے درمیان آگئی اور ایک زور کی "بانے" کے ساتھ زمین پر گر پڑی۔ خون اس کے جسم سے بہنے لگا۔ میں نے اسے گرتے دیکھ کر زور کی سیٹی بجائی۔ یہ سیٹی جنگل میں مندر کے چاروں طرف چھپ چوے پولیسر واپس کے لئے ایک سگنل تھا۔

"لکشمی یہ تم نے کیا کیا۔" میں زمین پر گری ہوئی لکشمی کو اٹھانے لگا۔ اتنے میں شاننا نے بھی میرے سگنل کو دیکھنا چاہا اور وہ فوراً مندر کے اندر دوڑتی چلی گئی۔

میں نے لکشمی کو وہیں چھوڑ دیا۔ اور جیب سے اپنا نکلائی سپتول نکال کر شاننا کے پیچھے بھاگا، مگر وہ میرے سپتول کی زد سے آگے جا چلی تھی۔ میں تیز رفتاری سے آگے بڑھتا گیا۔

شاننا ایک ریل روڑ راستے میں گھس گئی۔ میں اس کے پیچھے پیچھے چلا گیا۔ شاننا کو اتنا موقع ہی نہ ملا کہ وہ اس خفیہ زمین روڑ راستے کو بند کر سکے۔ یہ ایک لمبی سی سڑک تھی۔ شاننا بہت تیزی سے دوڑتی ہوئی آگے چلی گئی۔ اور ایک موٹر سائیکل پر بٹھ کر میرے پیچھے چلا گیا۔

بھاگتے بھاگتے مجھے زور کی گولی مل گئی۔ میرا سر ایک چٹان سے ٹکرا گیا تھا۔ مارتے سے خون بہنے لگا۔ مگر شکر ہے ہاتھ نہیں پھوٹا۔ دراصل یہاں راستہ بہت تنگ اور چھوٹا سا تھا۔ اور زمین سے گڑے کر جانا پڑتا تھا۔ میں اس راستے سے واقعہ نہ تھا، اس لئے چوٹ کھینچا۔ شاننا اسی راستے سے بھاگی ہوئی۔ مگر ایک مرد کے متا پیچھے میں اس کا جسم ڈبکا تھا۔ اس لئے وہ اس تنگ اور

اُٹے ہوئے راستے سے آسانی سے نکل گئی۔ اور مجھے زمین سے گھسیٹے گھسیٹتے اس
 بگ غار سے نکلنے میں کوئی پندرہ بیس منٹ لگ گئے۔ ممکن ہے آدھ گھنٹہ بھی لگ
 یا جو۔

جب اس غار سے باہر نکلا۔ تو ایک اک جنگل کی کھلی ہوائے مجھے چاروں
 طرف سے چھو لیا۔
 میں نے دیکھا کہ میں ایک کشادہ تلیٹی کے سرے پر ہوں اور میرے سامنے
 بحال کا ایک لیا قطعہ پھیلا ہوا ہے۔
 ایک اک میرے نکتوں میں پڑو ل کی بو آئی۔ پھر ایک گھر گھر رکتی ہوئی
 سناجستانی دی۔

ایک اک میں نے آسمان کی طرف نگاہ اٹھائی۔
 ہوا میں درختوں کی چوٹیوں سے ذرا اوپر ایک پہلی کوٹر بلند ہو رہا تھا۔ میں
 نے غصے سے اپنا ہونٹ کاٹ لیا۔ میں جسے جیپ سمجھا تھا وہ پہلی کوٹر نکلا۔ اس
 پہلی کوٹر کی مدد سے رابرٹ پہل اپنے مندر کے بت باہر بھجوا دیا کہ وہ ہوگا۔
 پہلی کوٹر درختوں کی چوٹیوں سے بلند ہونے لگا تھا۔ میں گھاس کے قطعے
 کے بیچ میں سر اٹھاؤں اُسے دیکھ رہا تھا۔

ایک اک کس نے پہلی کوٹر سے میری طرف دیکھ لیا۔
 ”الوداع۔ میری ایک رات کے شوہر۔ پھر ملیں گے۔“
 یہ سنا تھا کی فاستحانہ آواز تھی۔

ہسپتال کے کارڈیڈر میں اروند مالی بے صبری سے ٹہل رہا تھا۔ اس کی نگاہیں
 کمرہ نمبر ۲ پر تھیں۔ جس کے دروازے پر لال بتی روشن تھی۔
 چند منٹ کے بعد سمیت سنگھ کمرہ نمبر ۲ سے نکلا۔
 اروند مالی دوڑ کر اس کے پاس گیا۔

”اس کا کیا حال ہے۔؟“ ”نکچ جائے گی۔؟“

”سمیت سنگھ بڑا — نیلو تو مر چکا ہے“

”میں نیلو کے بارے میں نہیں پوچھتا۔“ اروند مالی نے بڑی بے تابی سے

کہا — ”لکشمی بے بار سڈل پر چھتا ہوں“

”سمیت سنگھ بڑا — میں نے بدھ دو بار کے سٹوں کو چرانے والے گورو

کو پکڑے کے لئے انکا مہار در کردیئے تھے۔ آٹھ آدمی گرفتار کئے گئے ہیں۔“

”لکشمی اب کیسی ہے۔؟ کیا وہ زندہ ہے۔؟ تم مجھے بتاتے

کیوں نہیں سو۔؟؟“

”تم نے ٹھیک سوچا تھا۔ رابرٹ ہیل کے گینگ میں بھوٹ پگنی تھی۔

مگر تم نے یہ سلاط سوچا کہ نیلو دوسری گینگ کا سرغنہ ہے۔ وہ خاتون کا کمرہ

جس کی تلاشی تم نے کی تھی وہ کسی مغربی عورت کا کمرہ نہ تھا۔ اس کمرے میں

شانتا بنرجی رہتی تھی۔ وہی دوسری گینگ کی سرغنہ تھی۔ وہی عینی دیوی کی

دولوں اسی آنکھیں لگتی تھیں سمیت سنگھ ہاتھ مٹے ہوئے بڑا — ”اب

میلے کے اندر عینی دیوی کے جہرے پر اتنی آنکھیں فٹ کرنا سوار گی۔“

”اگر تم مجھے جلدی نہیں بتاؤ گے تو میں اندھا ہو جاؤں گا“ اروند مالی کو گھر

لہجے میں بولا۔

ہسٹ سنگھ مسکرا کر بولا۔ "وہ سچ گئی ہے۔ گوئی کسی خطرناک مقام پر نہیں
گئی۔ وہ زندہ ہے۔ اور چونکہ وہ زندہ ہے، اس لئے اس کے ذریعہ گینگ کے
باقی لوگوں کی نشان دہی بہت جلدی ہو جائے گی۔"
مگر اس کے آگے اردو نمالی نے کچھ بھی نہ سنا۔ وہ دوڑتا ہوا کمرہ نمبر ۲ کی
طرف بھاگا۔ دل اچک کر اس کے گلے میں آگیا تھا۔

دیے پاؤں میں کمرہ نمبر ۲ میں داخل ہوا۔ سب سے پہلے مجھے لکشمی کا منظر آیا۔ بڑے
بڑے تکیوں پر لیٹا ہوا۔ اس کا پیچہ، سٹنا ہوا، کمزور، خوبصورت پیارا چہرہ۔
مجھے دیکھ کر اس کے چہرے پر مسکراہٹ آئی۔ اس کی آنکھوں کی لمبیں کانپنے لگیں۔
میں جلد سے آگے بڑھا۔ بڑا مسکراہٹ سے جھک کر میں نے پٹنگ پاس کے چہرے
کو اپنی نبرد میں لیا۔ اس کے ہر زوم کی گردن میں حائل ہو گئے۔ وہ دھیر سے
سے بول۔ "میرے مالک۔"
میں جو کبھی نہ رویا۔ ایسا اک رونے لگا۔ ٹپ ٹپ میرے آنسو اس کے چہرے
پر بہتے گئے۔
مگر یہ خوشی کے آنسو تھے۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے ہیں،
مزید اس طرح کی کتابیں، مفید اور نایاب برقی
کتاب (PDF) کے حصول کے لیے ہمارے
ویس ایپ گروپ میں شمولیت اختیار کریں
ایڈمن پینسل

عبداللہ عتیق : 0347-8848884

حسنین سیالوی : 0305-6406067

سدرہ طاہر : 0334-0120123

ہماری مطبوعات

ناول

۲/-	فشی پریم چند	قرملا
۲/۵۰	کرشن چندر	کارنیوال
۲/-	ء	ایک عورت ہزار دیوانے
۲/-	■	دل کی دادیاں سو گئیں
۱/-	ء	ہانگ کانگ کی حسینہ
۱/-	ء	مٹی کے صنم
۱/-	ء	زر گاؤں کی رانی
۲/-	ء	پیار ایک خوشبو
۱/-	عصمت چغتائی	دل کی دنیا
۲/-	ء	جنگلی کبوتر
۱/-	بلونت سنگھ	ایک معمولی لڑکی
۱/-	ء	عورت اور اشار
۲/-	سے۔ حمید	خوشبو کا خواب
۲/-	ء	ڈاک بنگلہ
۱/-	سچیند پٹسہر	لنڈن کی ایک رات
۱/-	ملکہ، راج آت۔	شہید
۱/-	امرت پریم	خلش
۲/-	دت بھارتی	باشو دن

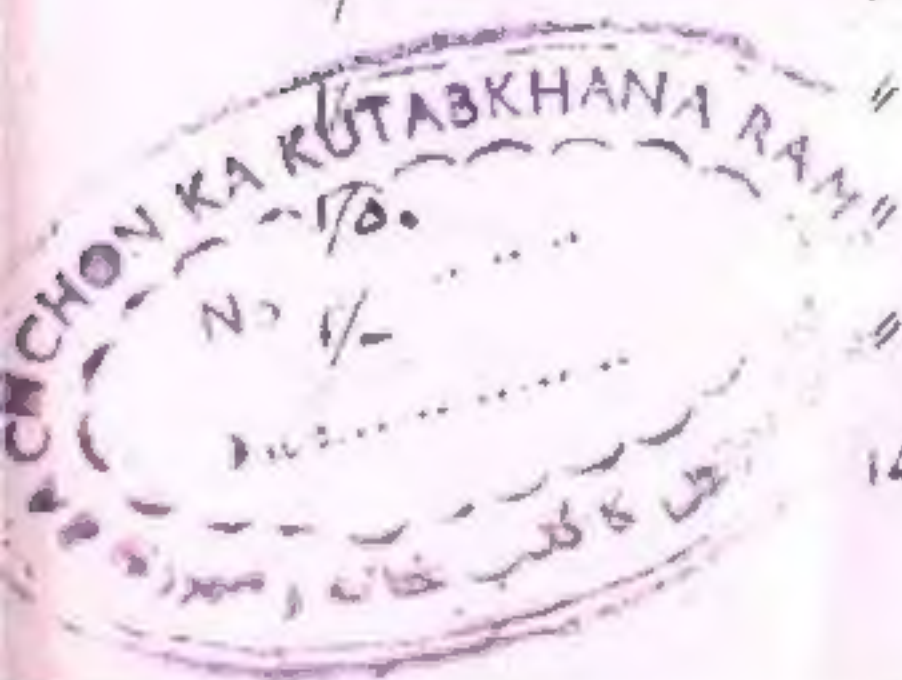
۱/-	جیلانی بانو	جگنو اور تارے
۲/۵۰	خواجہ احمد عباس	سات ہندوستانی
۳/-	نگش نندہ	بھیل کے اُس پار
۳/-	"	کٹی پتنگ
۳/-	"	پیاسا سادون
۲/-	"	میلی چاندنی
۱/-	ہنسراج رہبر	بندرگی
۱/-	گور بخش سنگھ	بن بیاہی ماں
۱/-	ٹالسٹائی	محبت یا ہوس
۱/-	پرل بک	یاد
۱/-	میرامن دہلوی	قصہ چار درویش
۱/-	رجب علی بیگ سرور	فسانہ عجائب
	جاسوسی ناول	
۳/-	کرل رنجیت	خونی کٹن
۱/۵۰	"	قتل کا راز
۱/-	"	چھ لاشیں
۳/-	"	وہ کون تھا؟
۳/-	"	طیرمی انگلیاں
۲/-	"	سانپ کی بیٹی
	افسانے	
۱/-	ادیند رناتھ اشک	پتنگ

۱/-	ایک عورت ہزار جلوے	علی عباس حسینی
۱/-	فرانس کے عظیم ناول (مختصر)	مرتبہ: رائے رائے رائے
۱/-	روس کے عظیم ناول	"
۱/-	انگریزی کے عظیم ناول	"

طنز و مزاح

۱/-	کرمشن چندر	کالنج کے ٹکڑے
۱/-	"	فلمی قاعدہ
۱/-	راجندر سنگھ بیدی	نہان
۱/-	کنہیا لال کپور	گستاخیاں
۱/-	"	کامریڈ شیخ مجلی
۱/-	فکر تو نسری	وارنٹ گرفتاری
۱/-	شفیق الرحمن	نئے شکوفے
۱/-	پرکاش پنڈت	بک رہا ہوں جنوں میں
	شعرو شاعری	

میںخانہ	مرتبہ پیرکاش پٹٹ	۲/-
استاد شاعروں کا کلام	"	۲/-
حسن و عشق	"	۲/-
اردو شاعری کی رنگینیاں	"	۲/-
اردو کی بہترین غزلیں	"	۲/-
اردو کی بہترین رومانی نظمیں	"	۲/-
پاکستان کی اردو شاعری	"	۲/-



- ۱۹۶۶ء کی منتخب شاعری مرتبہ: پرکاش پنڈت ۱/-
 بہترین رباعیاں اور قلمے ۱/-
 گلکاریاں ۱/- فراق گورکھپوری

اخلاقیات

- ۱/- میری سُنو خلیل جبران
 ۱/- انمول موتی مرتبہ: مانس ہنس
 جنسیات
 ۱/۵۰ عورت مرد ڈاکٹر کشمی نارائن
 ۱/۵۰ برقعہ کنٹرول
 ۱/- جنسی مسائل
 ۱/۵۰ میاں بیوی کے جنسی تعلقات
 ۱/- جنسی تعلقات کے عجیب غریب پہلو
 ۱/۵۰ شادی کے بعد

متفرق

- ۱۳/- آپ بیتی (سوانح) نوحان عبدالغفار خاں
 ۱/- لال بہادر شاستری (سوانح) مہا دیرادھیکاری
 ۱/- جان پھان (افسانہ نگاروں کے انٹرویو) نریش کمار شاد
 ۱/- ادبی لطیفے مرتبہ: نریش کمار شاد

ہند پاکٹ بکس پرائیویٹ لمیٹڈ

جی۔ بی۔ ٹی۔ - روڈ، شاہدہ، دہلی ۲۲

نئی کتابیں

۲/۵۰	کرمشن چندر	(ناول)	آنکھ کی چوری
۲/۵۰	عادل رشید	"	دیپ اور دل
۲/۵۰	ہندرناتھ	"	رات اندھیری ہے
۳/	کرنل رنجیت	(جاسوسی ناول)	بھیا نک موہتی
۲/۰	پرکاش پنڈت	(افسانے)	محبت اور قتل کے پراسرار مقدمے

ہند پاکٹ بکس پرائیویٹ لمیٹڈ

جی - بی - روڈ ، شاہدرہ ، دہلی ۳۲

آنکھ کی چوری، بین الاقوامی شہرت
 کے مالک کرشن چندر کا نیا ناول
 ہے، جس میں ایسے گروہوں کی
 کہانی پیش کی گئی ہے جو قدیم
 مورتیوں کو چوری چھپے غیر مالک
 میں لے جانے کا دھندا کرتے ہیں۔
 اس سنسنی خیز ناول کو آپ شروع کر کے
 پورا پڑھے بنا نہیں چھوڑ سکتے۔

ہند

پاکٹ

بکس

